

प्रकाशक

नारायण दत्त सहगल एन्ड सन्ज  
दरीवा कलां, दिल्ली ।

प्रथम संस्करण १९५६

मूल्य : चार रुपये पच्चीस नये पैसे

मुद्रक

हरि हर प्रेस,

चावडो बाजार, दिल्ली ।

---

---

PREMOHANDS SUBHASHIT AUR SOOKTIAN; Price Rs. 4 25 n P

---

---

## दो शब्द

हिन्दी जगत लघ्ना, उपन्यास सम्राट्, साम्यवाद के सन्देशवाहक भारत के गोर्की, साहित्य के गाँधी, ग्राम्य जीवन के अनूठे चित्रकार, प्रेरणादायक कहानीकार, प्रेमचन्द जी के विचार, गगन में टिमटिमाते तारा-गणों के समान असंख्य और सागर के समान गहरे हैं। उनका संकलन करना उतना ही दुस्साध्य है जितना उनकी तह तक पहुँचना। यही थी एक भीषण समस्या मेरे सम्मुख।

इस समस्या का समाधान हुआ यह पुस्तक लिखकर। प्रेमचन्द साहित्य जितना गहन और गम्भीर है, उतना ही विस्तृत भी। लगभग एक दर्जन उपन्यास, तीन सौ कहानियाँ, तीन नाटक और अनेक अनुवाद तथा जीवनियाँ एवं निबन्धों में लेखक की भावनार्ये, विचार और उद्गार यत्र-तत्र कोने-कोने में छिपे-छिपे झोंकते हैं। उनको उक्त स्थानों से निकाल कर एक स्थान पर संकलन करना ही पुस्तक का ध्येय है।

प्रेमचन्द की सुभाषित और सूक्तियों में ही वास्तविक प्रेमचन्द बोलता है। ऐसा केवल मैंने ही अनुभव नहीं किया अपितु आप सब भी इस पुस्तक का अवलोकन कर इसी मत से सहमत होंगे। जहाँ तक हो सका है, इन विचार-कलियों को भिन्न भिन्न शीर्षक-मालाओं में पिरोने का प्रयत्न मैंने किया है।

जीवन की विविध भाँकियों में बचपन से लेकर बुढ़ापे तक, मनो-वृत्तियों में दया और क्षमा से लेकर भय और संकोच तक, पक्ष-विपक्ष के विचारों में सत्य और मिथ्या से लेकर प्रेम और वासना तक, नारी के

विभिन्न रूपों में विधवा और परित्यक्ता से लेकर वेश्या तक, समाज के भिन्न-भिन्न चित्रों में भाई-बन्धु से लेकर दुनियाँ तक, पृथक्-पृथक् व्यवसायियों में किसान और क्लर्क से लेकर सिपाही और सम्पादक तक, रीति-रिवाजों में दान-दहेज से लेकर विवाह प्रथा तक, शिक्षा के क्षेत्र में स्त्री शिक्षा से लेकर सहशिक्षा तक, आवश्यक मानवीय वस्तुओं में भोजन से लेकर आभूषण तक, विभिन्नवाद एवं सघर्षों में साम्यवाद से लेकर, आदर्शवाद तक और ऐसे ही असंख्य फुटकर विचार-क्षेत्रों में प्रेमचन्द ने पदार्पण किया है, जिसका मूर्तरूप उनके यह सुभाषित और सूक्तियाँ हैं।

इनका चयन अभिव्यक्ति चातुर्य को ध्यान में रखकर स्वेच्छा से वर्णक्रमानुसार किया गया है। जिज्ञासु-बन्धुओं की सुविधा के लिए इनका उद्गम स्थल नीचे दे दिया गया है। फिर भी हो सकता है कि मेरे इस चयन से किसी कारणवश, किसी बन्धु का मत भेद हो, उनका परामर्श लेने के लिए सदैव तत्पर हूँ।

३/५ लोथियन रोड, कश्मीरी गेट दिल्ली।

—शरण

## अनुक्रमणिका

अंधे	६	आवेग और संयम	२४
अधिकार	१०	आँसू	२४
अन्याय	११	आशा-निराशा	२५
अपना-पराया	१२	ईर्ष्या और द्वेष	२६
अपमान	१३	उदासीनता	२८
अपराध और दंड	१३	उद्दण्डता	२८
अभिमान	१४	ऋण	२९
अशिक्षित	१५	क्लर्क	३०
आग	१५	काम	३१
आत्म-सम्मान	१६	कायरता	३४
आत्मा	१८	कवि और कविता	३४
आदर्श-यथार्थ	२०	किसान-खेती	३५
आभूषण	२१	किसान	३७
आय	२३	कैदी	३८

क्रोध और व्यग	३६	पराधीनता	६०
क्रोध	४०	परोपकार	६१
खिलाड़ी	४१	पाप और पुण्य	६१
गुण और अवगुण	४१	प्रथा-कुप्रथा	६३
घर	४२	प्रसिद्धि, प्रभुता और प्रशंसा	६४
चिन्ता	४३	प्रेम और वासना	६५
जनता	४४	बनावट	१०४
जेल	४५	बचपन	१०५
दया और क्षमा	४६	विरादरी और समाज	१०७
दहेज	४८	बुराई	१०६
दान	४६	भगवान और भक्ति	११०
दाम्पत्य जीवन	४६	भय	११४
दुख-विपत्ति	५२	भाई बन्धु	११५
दुनियाँ	५४	भाग्य	११६
धन और सम्पत्ति	५७	भिक्षा	११६
धर्म और बुद्धि	६१	भूल	११८
न्याय और कर्तव्य	६६	भोग-विलास	११८
नम्रता और निर्भीकता	७१	भोजन	११६
नशा	७१	भ्रम	१२०
नारी और नारीत्व	७२	मजबूरी	१२१
नारी	७६	मृत्यु	१२१
निर्धन और धनवान	८४	मदिरा और मदिरालय	१२४
निर्वल और सबल	८७	मन और हृदय	१२४
नीति और नीतिज्ञ	८८	मर्यादा	१२८
नेकी	८६	मातृ-स्नेह	१२६
पतन	८६	मानव चरित्र और जीवन	१४२

मित्रता	१४६	स्त्री-शिक्षा और सहशिक्षा	१८१
मिलन	१४७	स्नेह और ममता	१८२
मूर्खता	१४८	स्मृति	१८३
युवक और युवती	१४९	स्वभाव	१८३
योदन	१५१	स्वाधीनता	१८५
राजा और राज्यव्यस्था	१५२	स्वार्थ	१८५
रिश्त	१५४	संकोच	१८७
रोगी	१५५	संगीत और नृत्य	१८७
लगन	१५६	सम्पादक	१८८
लज्जा	१५७	संतान	१९०
व्यवसाय	१५८	सन्देह	१९१
वस्त्र	१५९	सफलता	१९२
वृद्धावस्था	१६०	सम्यता	१९२
विधवा और परित्यक्ता	१६१	ससुराल	१९३
विज्ञान	१६२	सहारा	१९४
विवाह	१६२	सहानुभूति	१९४
विचार और मनोवृत्तियाँ	१६७	साम्यवाद	१९५
विश्वास और प्रभाव	१६९	साहस और सामर्थ्य	१९६
विश्वासघात	१७०	सेना और सिपाही	१९७
वीर	१७१	सेवक और स्वामी	१९८
वेश्या	१७३	सेवा	१९९
वैराग्य और त्याग	१७४	सुख और सन्तोष	२०१
शिक्षा	१७५	सौन्दर्य	२०३
शराफत	१७८	हठ	२०५
शहर और गाँव	१७८	हिन्दू और श्रद्धा	२०५
शोक और हर्ष	१७९	विविध	२०६
सत्य और मिथ्या	१८०		



## अंधे

भारत में अंधे आदमियों के लिए न नाम की जरूरत है, न काम की, सूरदास उनका बना बनाया नाम है, और भीख मांगना बना बनाया काम । उनके गुण और स्वभाव भी जगत प्रसिद्ध हैं—गाने बजाने में विशेष रुचि, हृदय में विशेष अनुराग, अध्यात्म और भक्ति में विशेष प्रेम उनके स्वाभाविक लक्षण हैं । बाह्य दृष्टि बंद और अंतर्दृष्टि खुली हुई ।

—रंगभूमि

चंचल प्रकृति बालको के लिए अंधे विनोद की बात हुआ करते हैं ।

—रंगभूमि

अंधों की आंखें न खुले, पर मन तो खुल सकता है ।  
अंधे पेट के बड़े गहरे होते हैं, इन्हें बड़ी दूर की सूझती है ।

—रंगभूमि

अंधों में मुरीबत नहीं होती ।

—रंगभूमि

अंधे को कुएँ में गिरने से बचाना हरेक प्राणी का धर्म है ।

—कायाकल्प

नई बीबी पाकर आदमी अंधा हो जाता है ।

—निर्मला



## अपना-पराया

दूसरो के लिए कितना ही मरो, तो भी अपने नहीं होते। पानी तेल में कितना ही मिले; फिर भी अलग रहेगा।

—मानसरोवर-स्वामिनी

अपना अपना ही है। दूसरा अपना हो जाये, तो अपने के लिए कोई क्यों रोये ?

—मानसरोवर-लांछन

दूसरो को उपदेश करना सहज है। जब अपने सिर पड़ती है, तो आँखें खुलती हैं।

—रंगभूमि

हम दूसरो का अहित करते हुए ज़रा भी नहीं झिझकते; किन्तु जब दूसरो के हाथो हमे कोई हानि पहुँचती है, तो हमारा खून खौलने लगता है।

—रंगभूमि

जो अपने घर में ही सुधार न कर सका हो, उसका दूसरो को सुधारने की चेष्टा करना बड़ी भारी धूर्तता है।

—सेवासदन

जो अपने है, वे न भी पूछे, तो भी अपने ही रहते हैं।

—मानसरोवर-स्वामिनी

जो मनुष्य अपने का पालन न कर सका, वह दूसरो की किस मुँह से मदद करेगा।

—कायाकल्प

जिसे अपना समझो, वह अपना है, जिसे गैर समझो, वह गैर है।

—मानसरोवर-अलग्योभा

## अपमान

अपमान अन्याय से अच्छा है ।

—रंगभूमि

अपमान को निगल जाना चरित्र पतन की अंतिम सीमा है ।

—रंगभूमि

पुरुष का अपमान एक साधारण बात है । स्त्री का अपमान करना, आग में कूदना है ।

—प्रतिज्ञा

## अपराध और दंड

अपराध और दंड में कारण और कार्य का सम्बन्ध है ।

—रंगभूमि

कर्म का दण्ड कर्म से कहीं भयंकर होता है ।

—कायाकल्प

अगर दंड का विधान संसार से उठ जाए, तो यहाँ रहे कौन ? सारी पृथ्वी रक्त से लाल हो जाये, हत्यारे दिन दहाड़े लोगो का गला काटने लगे । दंड ही से समाज की मर्यादा कायम है । जिस दिन दंड न रहेगा, संसार न रहेगा । और किसी विचार से नहीं तो मर्यादा की रक्षा के लिए दंड अवश्य देना चाहिए ।

—मानसरोवर-सुचड

जो नुकसान करता है, उसे उसका दंड भोगना पड़ता है ।

—मानसरोवर-सुचड

जिस प्रकार बिरले ही दुराचारियों को अपने कुकर्मों का दंड मिलता है उसी प्रकार सज्जनता का दंड पाना अनिवार्य है । उसका चेहरा,

उसकी आँखें, उसके आकार प्रकार सब जिह्वा बन बन कर उसके प्रति-  
कूल साक्षी देते हैं । उसकी आत्मा स्वयं अपना न्यायाधीश बन जाती है ।

—सेवासदन

हृदय की दुर्बलता हमारे अपराधो का ईश्वरीय दंड है ।

—प्रेमाश्रम

जिसकी सूरत से लोगो को घृणा है, उसे मारने पर भी अगर  
कठोर दंड दिया जाए तो मैं यही कह सकता हूँ कि ईश्वर के घर में  
भी न्याय का नाम नहीं है ।

—मानसरोवर-धिवकार

आत्मा-सेवा से कड़ा दूसरा अपराध नहीं ।

—गोदान

दंड अपराध के अनुकूल होना चाहिए, नहीं तो यह अन्याय है ।

—मानसरोवर-दंड

## अभिमान

अभिमान हमेशा नीचता से दूर भागता है ।

—सेवासदन

अभिमानी मनुष्य को कृतघ्नता से जितना दुःख होता है उतना  
'और किसी बात से नहीं होता । वह चाहे अपने उपकारो के लिए  
'कृतज्ञता का भूखा न हो, चाहे उसने नेकी करके दरिया ही में डाल दी  
हो, पर उपकार का विचार करके उसको अत्यन्त गौरव का आनन्द प्राप्त  
होता है ।

—सेवासदन

आदमी और जो कुकर्म करे, पर अभिमान न करे, इतराये नहीं,  
अभिमान किया और दीन दुनिया दोनो से गया ।

—मानसरोवर-बड़े भाई साहब

आदमी का सबसे बड़ा दुश्मन गरूर है ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

अभिमान अपने अपमान को नहीं भूलता । —सेवासदन

सिपाही को अपनी लाल पगड़ी पर, सुन्दरी को अपने गहनों पर और वैद्य को अपने सामने बैठे हुए रोगियों पर जो घमण्ड होता है, वही किसान को अपने खेतों को लहराते हुए देख कर होता है ।

—मानसरोवर-मुक्ति मार्ग

## अशिक्षित

गँवारों की धर्म पिपासा ईंट पत्थर पूजने से शात हो जाती है, भद्र जनो की भक्ति सिद्ध पुरुषों की सेवा से । उन्हें प्रत्येक दीवाना पूर्व-जन्म का कोई ऋषि मालूम होता है । उसकी गालियाँ सुनते हैं, उसके झूठे बर्तन धोते हैं, यहाँ तक कि उसके धूल-धूसरित पैरों को घोकर चरणामृत लेते हैं, क्योंकि उन्हें उसकी काया में कोई देवात्मा बैठी हुई मालूम होती है ।

—रंगभूमि

गँवारों को हवा का रुख पहचानते देर नहीं लगती ।

—कायाकल्प

## आग

बाहर की आग केवल देह का नाश करती है, जो स्वयं नश्वर है, भीतरी आग अनन्त आत्मा का सर्वनाश कर देती है । —रंगभूमि

आग में पिघल कर सभी धातुएँ एक सी हो जाती हैं । —कायाकल्प

आग आग से नहीं पानी से शात होती है । —कर्मभूमि

हमारे सामाजिक<sup>१</sup> दुराचार अग्नि के समान हैं और ये अमाग्नि

रमणियाँ तृण के समान है । अगर अग्नि को शांत करना चाहते हैं तो तृण को उससे दूर कर दीजिए, तब अग्नि आप ही शांत हो जायेगी ।

—सेवासदन

## आत्म-सम्मान

अपना आदर करने वालों के सामने अपना अपमान कई गुण, असह्य हो जाता है । —रंगभूमि

मैं भारी विडम्बनाएँ सह लूँगी, लोक निंदा की मुझे चिंता नहीं है मगर अपनी नज़रो में गिरकर मैं जिंदा नहीं रह सकती । यदि यही मान लूँ कि मेरे लिए चारों तरफ से द्वार बंद है तो भी मैं अपनी आत्मा को बेचने की अपेक्षा भूखो मर जाना अच्छा समझता हूँ । —रंगभूमि

जिसकी अपने घर में इज्जत नहीं, उसकी बाहर भी इज्जत नहीं होती । —रंगभूमि

जी से जहान है, जब आवरू ही न रही, तो जीने पर धिक्कार है ।

—रंगभूमि

आवरू का बनाने-बिगाड़नेवाला आदमी नहीं है, भगवान है । उन्हीं की निगाह में आवरू बनी रहनी चाहिए । आदमियों की निगाह में आवरू की परख कहाँ है । जब सूद खाने वाला बनिया, धूस लेने वाला हाकिम और झूठ बोलने वाला गवाह वे आवरू नहीं समझा जाता, लोग उसका आदर मान करते हैं तो यहाँ सच्ची आवरू की कदर करने वाला कोई है ही नहीं । —रंगभूमि

प्रेम की भाँति मान भी धनिष्टता से उत्पन्न होता है । —रंगभूमि

संसार में कोई ऐसी वस्तु भी है, जो संतान से भी अधिक प्रिय होती है ? वह है आत्मगौरव । —रंगभूमि

आत्म सम्मान की रक्षा के लिए बाहुबल के सिवा कोई साधन नहीं ।  
—कायाकल्प

आत्मसम्मान की रक्षा करना हमारा सबसे पहला धर्म है । आत्मा की हत्या करके अगर स्वर्ग भी मिले, तो वह नरक है । —कायाकल्प  
आदर और सम्मान की भूख बड़े आदमियों को ही होती है, किन्तु दीन दशा वाले प्राणियों को इसकी भूख और भी अधिक होती है क्योंकि उनके पास इसके प्राप्त करने का कोई साधन नहीं होता । वे इसके लिए चोरी, छल कपट सब कुछ कर बैठते हैं । आदर मे वह सतोष है जो धन और भोग विलास मे भी नहीं ।  
—सेवासदन

वह जहन किस काम का, जो हमारे गौरव की हत्या कर डाले ।  
—मानसरोवर-बड़े भाई साहब

मान सम्मान उसी वक्त तक है, जब तक किसी के सामने मदद के लिए हाथ नहीं फैलाया जाय । यह आन टूटी. फिर कोई बात भी न पूछेगा ।  
—गबन

आदर मे वह सतोष है जो धन और भोग विलास मे नहीं है ।  
—वरदान

वेइज्जत होकर जीने से मर जाना अच्छा है ।  
—प्रेमाश्रम

आवरु के सामने जान की कोई हकीकत नहीं ।  
—मानसरोवर-हिंसा परमो धर्म :

सुख भोग की लालसा आत्म-सम्मान का सर्वनाश कर देती है ।  
—मानसरोवर-परिश्रम

## आत्मा

आत्मा की आयु दीर्घ होती है । उसका गला कट जाए, पर प्राण नहीं निकलते ।

—रंगभूमि

रस्मरिवाज से विवश होकर मनुष्य को बहुधा अपनी आत्मा के विरुद्ध आचरण करना पड़ता है ।

—रंगभूमि

बालू से मोती नहीं निकलते, भौतिक ज्ञान से आत्मा को ज्ञान नहीं प्राप्त होता ।

—कायाकल्प

आत्मा पर विजय पाने का आशय निर्लज्जता या विषय कामना नहीं बल्कि इच्छाओं का दमन करना और कुवृत्तियों को रोकना है ।

—कायाकल्प

अगर अपनी आत्मा की हत्या करके हमारा उद्धार भी होता हो तो हमे आत्मा की हत्या नहीं करनी चाहिए ।

—कायाकल्प

आत्मा को आत्मा ही की आवाज जगा सकती है ।

—कायाकल्प

आत्मा कुछ न कुछ जरूर कहती है, उसकी सलाह मानना तुम्हारा धर्म है ।

—कायाकल्प

आत्मा की हत्या करके अगर स्वर्ग भी मिले, तो वह नरक है ।

—कायाकल्प

आत्माएँ एक जन्म का अधूरा काम पूरा करने के लिए फिर उसी घर में जन्म लेती है ।

—कायाकल्प

आत्मा का सन्तोष जीवन का तत्व है, मूल्य है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

आत्मा तर्क से परास्त हो सकती है, परिणाम का भय तर्क से नहीं होता । वह पर्दा चाहता है ।

—सेवासदन

जिस देह में पवित्र और निष्कलक आत्मा रहती है, वह देह भी पवित्र और निष्कलक रहती है । —कायाकल्प

निर्लज्जता सब कष्ट से दुःसह है । और कष्टों से शरीर को दुःख होता है, इस कष्ट से आत्मा का सहार हो जाता है । —सेवासदन

आत्मोन्नति के लिए कठिनाइयों से बढ़कर कोई विद्यालय नहीं, कठिनाइयों ही में ईश्वर के दर्शन होते हैं, और हमारी उच्चतम शक्तियाँ विकास पाती हैं । जिसने कठिनाइयों का अनुभव नहीं किया, उनका चरित्र बालू की भीत है, जो वर्षा के पहले ही भोके में गिर पड़ती है । उस पर विश्वास नहीं किया जा सकता । महान् आत्मायें कठिनाइयों स्वागत किया करती हैं, उनसे घबराती नहीं क्योंकि यहाँ आत्मोत्कर्ष के जितने मौके मिलते हैं, और उतने किसी दिशा में नहीं मिल सकते ।

—कायाकल्प

दासत्व के दारुण निर्दय आघातों से आत्मा का भी ह्रास हो जाता है । —प्रेमाश्रम

मनुष्य में एक ही साथ दो भिन्न भिन्न प्रवृत्तियों का समावेश नहीं हो सकता, एक आत्मा दो रूप नहीं धारण कर सकती ।

—प्रेमाश्रम

आत्मा ऋद्धि लालसा के नीचे दब कर निर्जीव हो जाती है ।

—प्रेमाश्रम

परमात्मा से आत्मा का जो घनिष्ठ सम्बन्ध है, उसके सामने मानव कृत सम्बन्ध की कोई हस्ती नहीं हो सकती । —प्रेमाश्रम

वर्षों की चिन्ता, दुःख, ईर्ष्या और नैराश्य के सताप से जर्जर शरीर आत्मा के रहने योग्य नहीं रहता । —कायाकल्प

हमारी आत्मा ब्रह्म का ज्योति स्वरूप है, उसे मैं देश तथा इच्छाओं और चिन्ताओं से मुक्त रखना चाहता हूँ । आत्मा के लिए पूर्ण अखण्ड स्वतंत्रता सर्वश्रेष्ठ वस्तु है । —प्रेमाश्रम

परमात्मा बड़ा दयालु और करुणाशील है । आत्मा अपने को भूल



लोगो को भोजन का ठिकाना नहीं, वे भी गहनो के पीछे प्राण देते हैं।

... जहाँ धन शृंगार में खर्च होता है उससे, उन्नति और उपकार की जो महान शक्तियाँ हैं, उन दोनों का ही अन्त हो जाता है। बस यही समझ लो कि जिस देश के लोग जितने ही मूर्ख होंगे, वहाँ जेवरों का प्रचार भी उतना ही अधिक होगा। —गबन

वह धन जो भोजन में खर्च होना चाहिए, बाल-बच्चों का पेट काट कर गहनो की भेट कर दिया जाता है। बच्चों को दूध न मिले कोई परवाह नहीं। पर देवी जी गहना जरूर पहनेंगी और स्वामी जी गहने जरूर बनवायेंगे यह गुलामी पराधीनता से कही बढकर है। इसके कारण हमारा कितना आत्मिक, नैतिक, दैहिक, आर्थिक और धार्मिक पतन हो रहा है, इसका अनुमान ब्रह्मा भी नहीं कर सकते। —गबन

अलंकार भावों के अभाव का आवरण है। —कायाकल्प

गहने ही स्त्री की सम्पत्ति होते हैं। पति की और किसी सम्पत्ति पर उसका अधिकार नहीं होता। इन्हीं का उसे बल और गौरव होता है। एक एक गहना मानो विपत्ति और बाधा से बचाने के लिए एक एक रक्षास्त्र है। —निर्मला

स्त्री का गहना ईश्वर का रस है, जो पेरने ही से निकलता है।

—मानसरोवर-बेटी का धन

आभूषणों से आत्मा ऊँची नहीं हो सकती।

—मानसरोवर-ब्रह्म का स्वाग

गहनो से कुछ लाभ नहीं, एक तो धातु अच्छी नहीं मिलती, उस पर सोनार रुपये के आठ-आठ आने कर देता है, और सबसे बड़ी बात यह है कि घर में गहने रखना चोरो को नेवता देना है। घड़ी भर के शृंगार के लिए इतनी विपत्ति सिर पर लेना मूर्खों का काम है।

—मानसरोवर-कौशल

## आय

पसीने की कमाई खाने वालों का दिवाला नहीं निकलता, दिवाला उन्हीं का निकलता है जो दूसरों की कमाई खा खा कर मोटे होते हैं। वे सभी पापी हैं जो श्रीने पीने करके इधर सौदा उधार बेचकर अपना पेट पालते हैं। सच्ची कमाई उन्हीं की है जो छाती फाड़कर धरती से धन निकालते हैं।

—रंगभूमि

धर्म की कमाई में बल होता है।

—रंगभूमि

लूट की कमाई को हराम समझने के लिये शरा का पाबन्द होने की जरूरत नहीं है।

—गोदान

हराम की कमाई हराम में जायगी।

—गोदान

मासिक वेतन तो पूर्णमासी का चाँद है, जो एक दिन दिखाई देता है और घटते घटते लुप्त हो जाता है। ऊपरी आय बहता हुआ स्त्रोत है जिससे सदैव प्यास बुझती है। वेतन मनुष्य देता है, इसी से उसमें वृद्धि नहीं होती। ऊपरी आमदनी ईश्वर देता है, इसी से उसमें वरकत होती है।

—मानसरोवर-नेमक का दारोगा

आमदनी पर सबकी निगाह रहती है, खर्च कोई नहीं देखता

—मानसरोवर-चैर का अंत

## आवेग और संयम

आवेग में हम उद्दिष्ट स्थान से आगे निकल जाते हैं। वह समय कहाँ है जो शत्रु पर विजय पाने के बाद तलवार को म्यान में कर दे।

—रंगभूमि

संयम शील पुरुष बड़ी मुश्किल से फिसलते हैं, मगर जब एक बार फिसल गये तो किसी प्रकार नहीं सँभल सकते, उनकी कुंठित वासनाएँ, उनकी पिजरबद्ध इच्छाएँ, उनकी सयत प्रवृत्तियाँ बड़े प्रबल वेग से प्रतिकूल दिशा की ओर चलती हैं।

—रंगभूमि

बड़े २ महान सकल्प आवेग में ही जन्म लेते हैं।

—निर्मला

संयम वह मित्र है, जो ज़रा देर के लिए चाहे आँखों से ओझल हो जाय, पर धारा के साथ वह नहीं सकता, संयम अजेय है, अमर है,

—कायाकल्प

## आँसू

स्त्रियों के आँसू पानी हैं, वे धैर्य और मनोबल के हास के सूचक हैं।

—प्रेमाश्रम

अश्रु-प्रवाह तर्क और शब्द योजना के लिये निकलने का कोई मार्ग नहीं छोड़ता।

—रंगभूमि

छलके हुए दूध पर आँसू बहाना व्यर्थ है।

—कायाकल्प

## आशा-निराशा

आशा उस घास की भाँति है जो ग्रीष्म के ताप से जल जाती है। भूमि पर उसका निशान तक नहीं रहता, धरती ऐसी उज्ज्वल हो जाती है, जैसे टकसाल का नया रुपया, लेकिन पावस की बूँद पड़ते ही फिर जली हुई जड़े पनपने लगती हैं, और उसी शुष्क स्थल पर हरियाल लहराने लगती है।

—रंगभूषिणी

आशा जड़ की ओर ले जाती है, निराशा चैतन्य की ओर। आशा आँखें बन्द कर देती है, निराशा आँखें खोल देती है। आशा सुलाने वाली थपकी है, निराशा जगाने वाला चाबुक।

—रंगभूषिणी

आशावादी परमात्मा का भक्त होता है, पक्का ज्ञानी, पूर्ण ऋषि। उसे चारों ओर परमात्मा ही की ज्योति दिखाई देती है। इसी से उसका भविष्य पर अविश्वास नहीं होता।

—रंगभूषिणी

आशा निर्बलता से उत्पन्न होती है, पर उसके गर्भ से शक्ति का जनम होता है।

—रंगभूषिणी

आशा उत्साह की जननी है, आशा में तेज है, बल है, जीवन है। आशा ही ससार की संचालक शक्ति है। मानसरोवर—सवा सेर गोबर जीवन में ऐसे अवसर भी आते हैं, जब निराशा में भी आशा होती है।

—गवर्धन

नैराश्य के सताप से व्यक्ति कर्तव्य पर ध्यान नहीं देता है।

—निर्मल

युवाकाल की आशा पुआल की आग है जिसके जलने और बुझने में देर नहीं लगती।

—नेवासादा

निराशा असम्भव को सम्भव बना देती है ।

मानसरोवर—बैंक का दिवाला

आशा में ही सुधा का वास है ।

—गोदान

धनहीन प्राणी को जब कष्ट निवारण का कोई उपाय नहीं रह जाता तो वह लज्जा को त्याग देता है । निस्सन्देह नैराश्य ने यह भीषण रूप धारण कर लिया है । सामान्य दिशाओं में नैराश्य अपने यथार्थ रूप में आता है पर गर्वशील प्राणियों में वह परिमार्जित रूप ग्रहण कर लेता है । वहाँ वह हृदयगत कोमल भावों का अपहरण कर लेता है—चरित्र में अस्वाभाविक विकास उत्पन्न कर देता है—मनुष्य लोक लाज और उपहास की ओर से उदासीन हो जाता है, नैतिक बन्धन टूट जाते हैं । यह नैराश्य की अंतिम अवस्था है ।

मानसरोवर—नैराश्य लीला

आशाओं के बाग लगाने में हम कितने कुशल हैं । यहाँ हम रक्त के बीज बोकर सुधा के फल खाते हैं । अग्नि से पीधों को सींचकर शीतल छाँह में बैठते हैं ।

मानसरोवर—माता का हृदय

## ईर्ष्या और द्वेष

ईर्ष्या में गुरु ग्राहकता नहीं होती ।

—रंगभूमि

ईर्ष्या की व्यापकता ही साम्यवाद की सर्वप्रियता का कारण है ।

—रंगभूमि

ईर्ष्या में तम ही तम नहीं होता, कुछ सत भी होता है ।

—रंगभूमि

ईर्ष्या से कल्पनाशक्ति उर्वर हो जाती है ।

—रंगभूमि

ईर्ष्या काल-क्रीड़ाओं को भी कपटनीति समझती है ।

—रंगभूमि

द्वेष की अग्नि द्वेष्टा की उन्नति और सुदशा के साथ साथ तीव्र और प्रज्वलित होती है और उसी समय शांत होती है जब द्वेष्टा के जीवन

का दीपक बुझ जाता है ।

—वरदान

ईर्ष्या कानो की पुतली होती है । प्रतियोगी के विषय में वह सब कुछ सुनने को तैयार रहती है ।

—प्रतिज्ञा

ईर्ष्या भी मानव स्वभाव का एक अंग ही है, चाहे वह कितना ही अवहेलनीय क्यों न हो ?

—प्रेमाश्रम

ऐसा कौन सा प्राणी होगा जो ईर्ष्या की क्रीड़ा का आनन्द न उठाना चाहे ?

—प्रेमाश्रम

द्वेष की कानाफूसी शायद मधुर गान से अधिक शोकहारी होती है ।

—प्रेमाश्रम

वैमनस्य में अन्धविश्वास की चेष्टा होती है ।

—सेवासदन

द्वेष की आँखों में गुण और भी भयंकर हो जाता है ।

—मानसरोवर-प्रायश्चित्त

गरीबों में अगर ईर्ष्या या बैर है तो स्वार्थ के लिए या पेट के लिए । ऐसी ईर्ष्या और बैर को मैं धर्म्य समझता हूँ । हमारे मुँह की रोटी कोई छीन ले, तो उसके गले में उँगली डालकर निकालना हमारा धर्म हो जाता है । अगर हम छोड़ दे, तो देवता हैं । बड़े आदमियों की ईर्ष्या और बैर केवल आनन्द के लिए हैं ।

गोदान

द्वेष का मायाजाल बड़ी मछलियों को ही फँसाता है । छोटी मछलियाँ या तो उसमें फँसती ही नहीं या तुरन्त निकल जाती हैं । उनके लिए घातक जाल क्रीड़ा की वस्तु है, भय की नहीं ।

—गोदान

ईर्ष्या अग्नि है ; परन्तु अग्नि का गुण उसमें नहीं । वह हृदय को फैलाने के बदले और भी संकीर्ण कर देती है ।

मानसरोवर—मौत

जिस सुख योग से प्रारब्ध हमें वचित कर देता है, उससे मैं द्वेष हो जाता है । गरीब आदमी इसीलिए तो अमीरी से जलता है और धन की निंदा करता है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

यह एक रहस्य है कि भलाइयों में जितना द्वेष होता है, बुराईयों में उतना ही प्रेम । विद्वान विद्वान को देखकर, साधु साधु को देखकर, और

कवि कवि को देखकर जलता है । एक दूसरे की सूरत देखना नहीं चाहता । पर जुआरी जुआरी को देखकर, शराबी शराबी को देखकर, चोर चोर को देखकर सहानुभूति दिखाता है, सहायता करता है । एक पंडित जी अगर अन्धेरे में ठोकर खाकर गिर पड़ें, तो दूसरे पंडित जी उन्हें उठाने के बदले दो ठोकरें और लगावेंगे कि वह फिर उठ ही न सकें । पर एक चोर पर आफत आई देख दूसरा चोर उसकी आकर खबर लेता है । बुराई से सब घृणा करते हैं, इसलिए बुरो में परस्पर प्रेम होता है । भलाई की सारा ससार प्रशंसा करता है, इसलिए भलो में विरोध होता है । चोर को मारकर चोर क्या पावेगा ? घृणा ! विद्वान का अपमान करके विद्वान क्या पावेगा ? यश ।

—मानसरोवर-मुक्ति मार्ग

## उदासीनता

उदासीनता बहुधा अपराध से भी भयकर होती है । —रंगभूमि

उदासीनता वैराग्य का एक सूक्ष्म स्वरूप है जो थोड़ी देर के लिए मनुष्य को अपने जीवन पर विचार करने की क्षमता प्रदान कर देती है । उस समय पूर्व स्मृतियाँ हृदय में क्रीडा करने लगती हैं । —सेवासदन

## उद्दण्डता

उद्दण्डता सरलता का केवल उग्र रूप है ।

—रंगभूमि

वात्यवस्था के पश्चात् ऐसा समय आता है, जब उद्दण्डता की पुन

सिर पर सवार हो जाती है । उसमें युवाकाल की सुनिश्चित इच्छा नहीं होती । उसकी जगह एक विशाल आशावादिता है, जो दुर्लभ को सरल और असाध्य को मुँह का कौर समझती है । भाँति-भाँति की मृदु कल्पनाएँ चित्त को आन्दोलित करती रहती हैं । सैलानीपन का भूत सा चढ़ा रहता है । ... अपनी क्षमता पर ऐसा विश्वास होता है कि बाधाएँ ध्यान में भी नहीं आती, ऐसी सरलता जो अनाउद्दीन के चिराग को ढूँढ़ निकालना चाहती है । इस काल में अपनी योग्यताओं की सीमाएँ अपरिमित होती हैं ।

—प्रभाश्रम

उद्दण्डता ने उसके प्रतिवाद की उत्सुकता को सहानुभूति के रूप में परिणित कर दिया ।

—सेवासदन

## ऋण

देनदारों के लिए हिसाब का कागज यमराज का परवाना है । वे उसकी ओर ताकने का साहस नहीं कर सकते, हिसाब देखने का मतलब है, रुपये अदा करना । देनदार ने हिसाब का चिट्ठा हाथ में लिया, और पाने वाले का हृदय आशा से विकसित हुआ । हिसाब का परत हाथ में लेकर फिर कोई हीला नहीं किया जा सकता । यही कारण है कि देनदार को खाली हाथ हिसाब देखने का साहस नहीं होता

—रगभूमि

देनदारों को हिसाब के दिन का उतना ही भय होता है, जितना पापियों को । वे 'दो चार' 'बहुत जल्द' 'आजकल में' आदि अनिश्चयात्मक शब्दों की आड़ लिया करते हैं । ऐसे वादे पूरे किए जाने के लिए नहीं, केवल पाने वाली को टालने के लिए किए जाते हैं ।

—रगभूमि

लिपी बद्ध ऋण अमर होता है, वचन बद्ध ऋण निर्जीव और नश्वर । एक अरबी घोड़ा है जो एड नहीं सह सकता; या तो सवार का अत कर



देगा या अपना । दूसरा लदू टटू है जिसे उसके पैर नहीं; कोड़े चलाते हैं; कोड़ा टूटा या सवार का हाथ रुका और टटू बैठा, फिर नहीं उठ सकता । — रंगभूमि

कर्ज और फर्ज के रूप में तो केवल थोड़ा सा अन्तर है; पर अर्थ में जमीन और आसमान का फर्क है । — कायाकल्प

पुत्र माता के रिन से सौ जन्म लेकर भी उरिन नहीं हो सकता, लाख जन्म लेकर उरिन नहीं हो सकता, करोड़ जन्म लेकर भी नहीं ।

— गोदान

ऋण चुकाने के दिन ज्यो २ पास आते जाते हैं, त्यो त्यो उसका ब्याज बढ़ता जाता है । — मानसरोवर-गरीब की हाथ

कर्ज इस श्रेणी के मनुष्यों का आभूषण है ।

— मानसरोवर दफ्तरी

## कलक

दफ्तर का वावू एक बेजवान जीव है । मजदूर को आँखें दिखाओ तो वह तयोरियाँ बदल कर खड़ा हो जायेगा । कुली को एक डाँट बताओ, तो सिर से बोझ फेंककर अपनी राह लेगा । किसी भिखारी को दुत्कारो तो वह तुम्हारी ओर गुस्से की निगाह से देखकर चला जायेगा । यहाँ तक कि गधा भी कभी २ तकलीफ पाकर दो-लतियाँ भाड़ने लगता है, मगर चेवारे दफ्तर के वावू को आप चाहे आँखें दिखायें, डाँट बताये, दुत्कारें, या ठोकरें मारें, उसके माथे पर बल न आयेगा । उसे अपने विकारों पर जो अधिपत्य होता है, वह किसी संयमी साधु में भी न हो । सन्तोष का पुतला, सब्र की मूर्ति, सच्चा आज्ञाकारी, गरज उसमें समाम मानवी अच्छाईयाँ मौजूद होती हैं । खंडहर के भी एक दिन

भाग्य जागते हैं, दीवाली के दिन उस पर भी रोशनी होती है, बरसात में उस पर हरियाली छाती है, प्रकृति की दिलचस्पियो में उसका भी हिस्सा है मगर इस गरीब बाबू के नसीब कभी नहीं जागते । इसकी अँधेरी तकदीर में रोशनी का जलवा कभी नहीं दिखाई देता । इसके पीले चेहरे पर कभी मुस्कुराहट की रोशनी नज़र नहीं आती । इसके लिए सूखा सावन है, कभी भरा भादो नहीं । —मानस-रोवर इस्तीफा

## काम

काम उतना ही करना चाहिए, जितना आराम से हो सके । प्राण देकर थोड़े ही काम किया जाता है । तुम आराम से रहोगे तो रुपये बहुत मिलेंगे । —निर्मला

बाधाओं पर विजय पाना और अवसर देखकर काम करना ही मनुष्य का कर्तव्य है । —निर्मला

यह वर का धर्म है कि यदि वह स्वार्थ के हाथों बिलकुल विक नहीं गया है तो अपने आत्मबल का परिचय दे । अगर वह ऐसा नहीं करता तो वह लोभी है और कायर भी । —निर्मला

जब हम कोई काम करने की इच्छा करते हैं, तो शक्ति आप ही आ जाती है । —गबन

आदमी उतना काम करे, जितना हो सके । यह नहीं कि रुपये के लिए जान ही दे दे । —मानसरोवर-अलगधोभा

किसी को चाम नहीं प्यारा होता, काम प्यारा होता है ।

—मानसरोवर-धासवाली

कार्यकुशल आदमी को सभी जगह जरूरत होती है ।

—कायाकल्प

काम करके कुछ उपार्जन करना शर्म की बात नहीं । दूसरो का मुँह ताकना शर्म की बात है ।  
—कर्मभूमि

आदमी उसी काम में सफल होता है, जिसमें उसका जी लगता हो ।

—कर्मभूमि

किसी कठिन कार्य में सफल हो जाना आत्म विश्वास के लिए सजीवनी के समान है ।  
—कायाकल्प

मनुष्य जिस काम को हृदय से बुरा नहीं समझता, उसके कुपरिणाम का भय एक गौरव पूर्ण धैर्य की गरण लिया करता है । —प्रेमाश्रम

हर काम के लिए एक अवसर होता है । दान के अवसर पर दान देना चाहिए, नाच के अवसर पर नाच । बेजोड़ बात कभी नहीं लगती ।

—सेवासदन

मानसिक बोझ हल्का करने के लिए शारीरिक श्रम से बढकर और कोई उपाय नहीं है ।  
—वरदान

जिस काम का आरम्भ ही अमंगल से हो, उसका अन्त मंगलमय नहीं हो सकता ।  
—निर्मला

बहुधा किसी काम को अच्छा समझकर भी हम उसमें हाथ लगाते हुए डरते हैं, नक्कू बन जाने का भय लगा रहता है । हम बड़े आदमियों के आ मिलने की रहा देखा करते हैं । ज्योंही किसी ने रास्ता खोला हमारी हिम्मत बँध जाती है, हमें हँसी का डर नहीं रहता । अकेले हम अपने घर में भी डरते हैं । दो होकर जगलो में भी निर्भय रहते हैं ।

—सेवासदन

कार्य क्षेत्र में कुछ दिन रह जाने और संसार के कड़वे अनुभव हो जाने के बाद हमारी प्रवृत्ति में ढीलापन आ जाता है ।  
—कर्मभूमि

सार्वजनिक काम करने के लिए कहीं भी क्षेत्र की कमी नहीं, केवल मन में नि स्वार्थ सेवा का भाव होना चाहिए ।  
—कायाकल्प

अपना काम तो दिन भर करना ही है, एक क्षण भगवान का काम भी तो करना चाहिए ।  
—मानसरोवर-सुजानभगत

काम करने वाले को रोटियो की कमी नहीं ।

—मानसरोवर-मुहाग का शव

हम वह काम करना चाहते हैं जिसमे हमारा नाम प्राणी मात्र की जिह्वा पर हो, कोई ऐसा लेख अथवा ग्रंथ लिखना चाहते हैं, जिसकी लोग मुक्तकठ से प्रशंसा करे, और प्रायः हमारे इस स्वार्थ प्रेम का कुछ न कुछ बदला भी हमको मिल जाता है । लेकिन जनता के हृदय मे हम घर नहीं कर सकते ।

—सेवासदन

अच्छे कामो की सिद्धि मे बड़ी देर लगती है, पर बुरे कामो की सिद्धि मे यह बात नहीं होती ।

—मानसरोवर-पञ्च परमेश्वर

किसी को भी दूसरे के श्रम पर मोटे होने का अधिकार नहीं है । उपजीवी होना घोर लज्जा की बात है । कर्म करना प्राणी मात्र का धर्म है ।

—गोदान

बुरे कामो मे ही सहयोग की जरूरत नहीं होती । अच्छे कामो के लिए भी सहयोग उतना ही जरूरी है ।

—गोदान

वही काम बड़े-बड़े करते हैं, मुदा उनसे कोई नहीं बोलता, उन्हे कलक ही नहीं लगता । वही काम छोटे आदमी करते हैं, तो उनकी मर-जाद बिगड़ जाती है, नाक कट जाती है ।

—गोदान

काम सबको प्यारा होता है, चाम नहीं प्यारा होता ।

—गोदान

बुरा काम करोगे तो दुनिया बुरा कहेगी ।

—गोदान

खाली पेट मेहनत कैसे हो ?

—गोदान

लोगो को अपने कारबार के सिवा, न दीन से गरज है न दुनिया से, न मुल्क से, न कौम से ।

—मानसरोवर-बौड़म

सत्कर्म के लिए ससार मे स्थान नहीं ।

—मानसरोवर-माता का हृदय

जिस काम के लिए परदे की जरूरत है, चाहे उसका उद्देश्य कितना ही पवित्र क्यों न हो, वह अपमान जनक है ।

—रंगभूमि

## कायरता

शीतल विचार कायरता का दूसरा नाम है ।

—रंगभूमि

प्राण-भय से दबक जाना कायरों का काम है ।

—रंगभूमि

विजय के सन्मुख पहुँचकर कायर भी वीर हो जाते हैं, जैसे घर के समीप पहुँचकर थके हुए पथिक के पैरों में भी पर लग जाते हैं ।

—कायाकल्प

डरपोक प्राणियों में सत्य भी गूँगा हो जाता है ।

—गोदान

## कवि और कविता

कविता सच्ची भावनाओं का चित्र है और सच्ची भावनाएँ चाहे वे दुःख की हों या सुख की, उसी समय सम्पन्न होती हैं जब हम दुःख या सुख का अनुभव करते हैं । कवि वह सपेरा है जिसकी पिढारी में सपों के स्थान पर हृदय बन्द होते हैं ।

—वरदान

काव्य वही था, पर अलंकार विहीन, इसलिए सरल और मार्मिक ।

—सेवासदन

जिसे ससार दुःख कहता है, वहाँ कवि के लिए सुख है । धन और ऐश्वर्य, रूप और बल, विद्या और बुद्धि, ये विभूतियाँ ससार को चाहे कितनी ही मोहित कर ले, कवि के लिए यहाँ जरा भी आकर्षण नहीं है, उसके मोद और आकर्षण की वस्तु तो बुझी हुई आशाएँ और मिटी हुई स्मृतियाँ और टूटे हुए हृदय के आँसू हैं । जिस दिन इन विभूतियों में

उसका प्रेम न रहेगा, उस दिन वह कवि न रहेगा । दर्शन जीवन के इन रहस्यों से केवल विनोद करता है, कवि उनमें लय ही जाता है ।

—गोदान

## किसान-खेती

मैं किसानों को कुली बनाने का कट्टर विरोधी हूँ । मैं नहीं चाहता कि वह लोभ के वश अपने बाल-बच्चों को छोड़कर कम्पनी की छावनियों में जाकर रहे और आचरण भ्रष्ट करे । अपने गाँव में उनकी एक विशेष स्थिति होती है । उनमें आत्म-प्रतिष्ठा का भाव जाग्रत रहता है । बिरादरी का भय उन्हें कुमार्ग से बचाता है । कम्पनी की शरण में जाकर वह अपने घर के स्वामी नहीं, दूसरों के गुलाम हो जाते हैं, और बिरादरी के बन्धनों से मुक्त होकर नाना प्रकार की बुराइयाँ करने लगते हैं ।

—प्रभाश्रम

किसानों को विडम्बनाएँ इसलिए सहनी पड़ती हैं कि उनके लिए जीविका के और सभी द्वार बन्द हैं । निश्चय ही उनके लिए जीवन निर्वाह के अन्य साधनों का अवतरण होना चाहिए, नहीं तो उनका पार-स्परिक द्वेष और संघर्ष उन्हें हमेशा जमींदारों का गुलाम बनाये रखेगा; चाहे कानून उसकी कितनी ही रक्षा और सहायता क्यों न करे; किन्तु यह साधन ऐसे होने चाहिए, जो उनके आचार व्यवहार को भ्रष्ट न करे । उन्हें घर से निर्वासित करके दुर्व्यसनों के जाल में न फँसाये, उनके आत्माभिमान का सर्वनाश न करे और यह उसी दशा में हो सकता है । जब घरेलू शिल्प प्रचार किया जाए और वह अपने गाँव में कुल और बिरादरी की तीव्र दृष्टि के सम्मुख अपना-अपना काम करते रहे ।

—प्रभाश्रम

नैतिक बन्धनो के होते हुए भी जमींदार कृषको पर नाना प्रकार के अत्याचार करते हैं और कृषको की जीविका का और कोई द्वार हो, तो वह इन आपत्तियों को कभी न भेल सके । —प्रेमाश्रम

वे हमारे दीन कृषक हैं जो अपने पसीने की कमाई खाते हैं, अपने जातीय भेष, भाषा और भाव का ग्रादर करते हैं और किसी के मामले सिर नहीं झुकाते । —सेवासदन

कृपक के जीवन का तो तगादा प्रसाद है । —गोदान

यदि किसान न हो तो सारा ससार धुधा-पीडा से व्याकुल हो जाये । —मानसरोवर-पशु से मनुष्य

खेती की हालत अनाथ बालक की सी है । जल और वायु अनुकूल हुए तो नाज के ढेर लग गये । इनकी कृपा न हुई तो लहलहाते हुए खेत कपटो मित्र की भाँति दगा दे गये । ओला और पाला, सूखा और बाढ, टिड्डी और लाही, दीमक और आँधी से प्राण बचे, तो फसल खलिहान में आयी । और खलिहान से आग और बिजली दोनों ही का बैर है । इतने दुश्मनों से बची तो फसल, नहीं तो फँसला ।

—मानसरोवर-मुक्ति धन

केले का काटना भी इतना आसान नहीं, जितना किसान से बदला लेना । उसकी सारी कमाई खेतों में रहती है, या खलिहानों में । कितनी ही दैविक और भौतिक आपदाओं के बाद कही अनाज घर में आता है । और जो कही इन आपदाओं के साथ विद्रोह ने भी सधि कर ली, तो वे द्वारा किसान कही का नहीं रहता । —मानसरोवर-मुक्ति मार्ग

## किसान

किसान को ऊख या जौ-गेहूँ से कोई प्रेम नहीं होता । वह जिस जिस के पैदा करने में अपना लाभ देखेगा, वही पैदा करेगा ।

—रंगभूमि

देहातियों को जो लोभ सरल कहते हैं, बड़ी भूल करते हैं । इन से ज्यादा चालाक आदमी मिलना मुश्किल है ।

—रंगभूमि

गमियों में किसान वर्षा का नहीं, ताप का भूखा होता है ।

—रंगभूमि

किसान को अपने बैल अपने लड़को की तरह प्यारे होते हैं । वह उन्हें पशु नहीं अपना मित्र और सहायक समझता है ।

—मानसरोवर-सभ्यता का रहस्य

मौखसी किसान मजदूर कहलाने का अपमान नहीं सह सकता है ।

—मानसरोवर-सभ्यता का रहस्य

सीधे-सादे किसान धन हाथ आते ही धर्म और कीर्ति की ओर झुकते हैं । दिव्य समाज की भाँति वे पहले अपने भोग विलास की ओर नहीं दौड़ते ।

—मानसरोवर-सुज्ञान भगत

किसान पक्का स्वार्थी होता है, इसमें सन्देह नहीं । उसकी गाँठ से रिश्त के पैसे बड़ी मुश्किल से निकलते हैं, भावताव में भी वह चौकस होता है, ब्याज की एक एक पाई छुड़ाने के लिए वह महाजन की घटो चिरोरी करता है, जब तक पक्का विश्वास न हो जाय, वह किसी के फुसलाने में नहीं आता, लेकिन उसका सम्पूर्ण जीवन प्रकृति में स्थायी सहयोग है । वृक्षों में फल लगते हैं, उन्हें जनता खाती है, खेती में अनाज



होता है, वह ससार के काम आता है, गाय के दूध में दूध होता है, वह खुद पीने नहीं जाती, दूसरे ही पीते हैं मेघों से वर्षा होती है, उससे पृथ्वी तृप्त होती है, ऐसी संगति में कुत्सित स्वार्थ के लिए कहाँ स्थान ?

—गोदान

किसानों का जन्म इसीलिए हुआ है कि अपना रक्त बहाये और बड़ों का घर भरे ।

- गोदान

कार्तिक के महीने में किसानों के बैल मर जाये, तो उसके दोनों हाथ कट जाते हैं ।

—गोदान

किसान और किसान के बैल को जमराज ही पिसिन\* दे सकते हैं ।

—गोदान

## कैदी

बैल अनाज पैदा करता है, तो अनाज का भूसा खाता है । कभी कभी खली चोकर और दाना भी उसके कंठ के तले पहुँच जाता है । मगर कैदी बैल से भी गया गुजरा है । वह नाना प्रकार के शाक भाजी और फल फूल पैदा करता है, पर उसकी गन्ध भी उसे नहीं मिलती । नित्य प्रति सब्जी, फल और फूलों से भरी हुई डालियाँ हुक्काम के बँगलो पर पहुँच जाती हैं । कैदी देखता है और किस्मत ठोक कर रह जाता है ।

—कायाकल्प

उम्रभर कैदी कहाँ तक रोयेगा ? रोये भी तो कौन देखता है ? किसे उसपर दया आती है । रोने से काम में हर्ज होने के कारण उसे और यातनाये ही तो सहनी पड़नी है ।

—निर्मला

## क्रोध और व्यंग

क्रोध के आवेग में नेकियाँ बहुत याद आती हैं ।

—रंगभूमि

क्रोध अत्यन्त कठोर होता है । वह देखना चाहता कि मेरा एक वाक्य निशाने पर बैठता है या नहीं, वह मौन को सहन नहीं कर सकता । उसकी शक्ति अपार है, ऐसा कोई घातक से घातक शस्त्र नहीं है, जिससे बढकर काट करने वाले यत्र उसकी शस्त्रशाला में न हो, लेकिन मौन वह भत्र है, जिसके आगे उसकी सारी शक्ति विफल हो जाती है । मौन उसके लिये अजेय है ।

—रंगभूमि

क्रोध निरुत्तर होकर पानी हो जाता है । या यूँ कहिए कि आँसू अव्यक्त भावों ही का रूप है ।

—कायाकल्प

क्रोध को विनय निगल सकता है ।

—कायाकल्प

व्यग्य और क्रोध में आग और तेल का सम्बन्ध है । व्यग्य हृदय को इस प्रकार विदीर्ण कर देता है जैसे छैनी बर्फ के टुकड़े को ।

—सेवासदन

निर्वध क्रोध उदार हृदय में करुणा का भाव उत्पन्न कर देता है ।

—सेवासदन

अनुचित क्रोध में सोई हुई आत्मा को जगाने का विशेष अनुराग होता है ।

—सेवासदन

व्याज्ञात शाब्दिक कलह की चरम सीमा है । उसका प्रतिकार मुँह से नहीं हाथ से होता है ।

—प्रेमाश्रम

क्रोध में मधुर स्मृतियों का लोप हो जाता है ।

—मानसरोवर-वाचन

स्त्री हो या पुरुष, गुण और स्वभाव ही उसमें मुख्य वस्तु है। इस के सिवा और सभी बातें गौण हैं। —कायाकल्प

पुरुषों में यह बड़ा अवगुण है कि हास्य और विनोद को कुवृत्तियों से अलग नहीं रख सकते। इसका पवित्र आनन्द उठाना उन्हें आता ही नहीं। —प्रेमाश्रम

गुणियों की जात-पात नहीं देखी जाती। —कायाकल्प

गुन तो आदमी उसमें देखता है; जिसके साथ जनम भर निर्वाह करना हो। —गोदान

स्पष्टवादिता मनुष्य का एक उच्च गुण है।

—मानसरोवर-ज्वालामुखी

## घर

घर टपकता हो तो उसकी मरम्मत की जाती है, गिर जाये तो उसे छोड़ दिया जाता है। —रंगभूमि

लड़कियों का घर कहीं नहीं होता। —निर्मला

आदमी बाहर से थका माँदा आता है तो उसे घर में आराम मिलता है। —निर्मला

आज तक कोई ऐसा बालक या वृद्ध नहीं मरा, जिसके घरवालों को उसके दवा दर्पण की लालसा पूरी हो गई हो। —निर्मला

पट्टे घर में दिया जलाकर तब मसजिद में जलाते हैं।

—मानसरोवर-भांकी

जो कमाता है उम्मी का घर में राज होता है, यही दुनियाँ का दस्तूर है। —मानसरोवर-मुजान भगत

अब तक जिस घर में राज्य किया हो, उसी घर में वह पराधीन

बन कर नहीं रह सकता । उसे श्रद्धा की चाह नहीं, सेवा की भूख नहीं ।  
 उसे अधिकार चाहिए । वह अपने घर पर दूसरो का अधिकार नहीं देख  
 सकता ।

—मानसरोवर-मुजान भगत

आदमी घर वालो ही के लिए धन कमाता है कि और किसी के  
 लिए ? अपना पेट तो सुअर भी पाल लेता है ।

—गोदान

जिस घर मे कोई नहीं रहता उसमे चमगादड़ बसेरा लेते हैं ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

## चिन्ता

चिन्ता त्याग मूलक है । निश्चितता का आमोद विनोद से मेल है ।

—रंगभूमि

चिन्ता रोम का मूल है ।

—रंगभूमि

पिछले पहर चिन्ता भी थककर सो जाती है । सारी रात करवटे  
 बदलने वाला प्राणी भी इस समय निद्रा मे मग्न हो जाता है—कायाकल्प

भविष्य की भीषण चिन्ता आन्तरिक सद्भावो का सर्वनाश कर  
 देती है ।

—निर्मला

चिन्ता एक काली दीवार की भाँति चारो ओर से घेर लेती है, जिस  
 मे से निकलने की फिर कोई गली नहीं सूझती ।

—गोदान

जब अपनी चिन्ताओ से हमारे सिर मे दर्द होने लगता है तो विश्व  
 की चिन्ता सिर पर लाद कर कोई कैसे प्रसन्न रह सकता है । —गोदान

## जनता

जनता की दृष्टि में एक बार विश्वास खोकर फिर जमाना मुश्किल है । —रंगभूमि

जनता क्रोध में अपने को भूल जाती है, मौत पर हंसती हैं ।

—रंगभूमि

जनता शासको से दबती है, उनकी शक्ति का ज्ञान उस पर अकुश जमाता रहता है जहाँ उस शक्ति का भय नहीं होता, वहाँ वह आपे से बाहर हो जाती है । —रंगभूमि

जनता अत्यन्त क्षमाशील होती है । —रंगभूमि

लोकमत पर विजय पाने का अर्थ है, अपने सद्बिचारों और सत्कर्मों से जनता का आदर और सम्मान प्राप्त करना । —कायाकल्प

जनता सहनशील होती है, जब तक प्याला भर न जाये, वह जवान नहीं खोलती । —कायाकल्प

जनता उत्तेजित होकर आदर्शवादी हो जाती है । —कायाकल्प  
जन-समूह विचार से नहीं, आवेश से काम करता है । समूह में ही अच्छे कामों का नाश होता है और बुरे कामों का भी । —प्रतिज्ञा

असतोष को भटका कर आप प्रजा को शांत नहीं कर सकते । हाँ, कायर बना सकते हैं । अगर आप उन्हें कर्महीन, बुद्धिहीन, पुरुषार्थहीन मनुष्य का तन धारण करने वाले सियार और सुअर बनाना चाहते हैं तो बनाइए पर इससे न आपकी कीर्ति होगी, न ईश्वर प्रसन्न होंगे और न आपकी आत्मा सन्तुष्ट होगी । —कायाकल्प

जनता की दृष्टि में विद्या, बुद्धि और प्रतिभा का उतना मूल्य नहीं होता, जितना चरित्र बल का । —सेवानन्दन

जनता को अधिकारी वर्ग से एक नैसर्गिक द्वेष होता है ।

—मानसरोवर-प्रारब्ध

## जेल

जेल शासन का विभाग नहीं, पाशविक व्यवसाय है, आदमियों से काम लेने का बहाना, अत्याचार का निष्कपट साधन । दो रुपये का काम लेकर, दो आने का खाना खिलाना ऐसा अन्याय है, जिसकी कही नजीर नहीं मिल सकती । जिस परिश्रम से एक कुनवे का पालन होना हो वह अपना पेट भी नहीं भर सकता । इन्साफ तो तब जाने, जब अपराधी को दण्ड दीजिए, उससे खूब काम लीजिए, लेकिन उसकी मेहनत के पैसे उसके घर पहुँचा दीजिए । अपराधी के साथ उसके घरवालों की प्राण हत्या न कीजिये । अगर यह कहिये कि अपराधी घरवालों की सलाह से अपराध करता है, तो उसका प्रमाण दीजिए । बहुत से कुकर्म ऐसे होते हैं जिनकी घरवालों को गन्ध तक नहीं मिलती । ऐसी दशा में घरवालों को क्यों दण्ड दिया जाये ? फिर नाबालिगों का क्या दोष ? वह तो कुकर्म में शरीक नहीं होते । उनका क्यों खून करते हो ? आदि से अन्त तक सारा व्यापार घृणित, जघन्य, पैशाचिक और निंद्य है । अनीति की भी अबल यहाँ दंग है, दुष्टता भी यहाँ दातो तले उँगली दबाती है ।

—कायाकल्प

जेल के विधाताओं में चाहे कितने अवगुण हो ; पर वे मनोविज्ञान के पण्डित होते हैं । किस दण्ड से आत्मा को अधिक से अधिक कष्ट हो सकता है, इसका उन्हें सम्पूर्ण ज्ञान होता है । मनुष्य के लिए वेकारी से बड़ा कोई कष्ट नहीं है, इसे वे खूब जानते हैं ।

— कायाकल्प

जेल मानवी पशुता की सबसे क्रूर लीला, सबसे उज्ज्वल कीर्ति

है । वह जादू है जो मनुष्य को आँखे रहते अन्धा, कान रहते बहरा, जीभ रहते गूँगा बना देती है । कहाँ है सूर्य की वे किरणें, जिन्हें देखकर आँखों को अपने होने का विश्वास हो, कहाँ है वह वाणी, जो कानों को जगाये ? गन्ध है, किन्तु ज्ञान तो भिन्नता में है । जहाँ दुर्गन्ध के सिवा और कुछ नहीं, वहाँ गन्ध ज्ञान कैसे हो, बस शून्य है, अन्धकार है । वहाँ पंच भूतों का अस्तित्व ही नहीं । कदाचित् ब्रह्मा ने इस अवस्था की कल्पना ही न की होगी, कदाचित् उनमें यह सामर्थ्य ही न थी । मनुष्य की आविष्कार शक्ति कितनी विलक्षण है । धन्य हो देवता, धन्य हो ।

—कायाकल्प

जेल एक नई दुनियाँ है, जहाँ मनुष्य ही मनुष्य है, ईश्वर नहीं ।

—कायाकल्प

जेल सम्मान और भक्ति एक रेखा है, जिसके भीतर शैतान कदम नहीं रख सकता । मैदान में जलता हुआ अलाव वायु में अपनी उष्णता को खो देता है, लेकिन इंजन में बन्द होकर वही आग संचालन शक्ति का अखण्ड भण्डार बन जाती है ।

—मानसरोवर-जेल

## दया और क्षमा

क्षमा बदले के भय से नहीं माँगी जाती । भय से आदमी छिप जाता है, दूसरों की मदद माँगने दीडता है, क्षमा नहीं माँगता । क्षमा आदमी उसी वक्त माँगता है जब उसे अपने अन्याय और बुराई का विश्वास हो जाता है और जब उसकी आत्मा उसे लज्जित करने लगती है ।

—रंगभूमि

क्षमा मानवी भावों में सर्वोपरि है । दया का स्थान इतना ऊँचा नहीं । दया वह दाना है, जो पोली धरती पर उगता है इसके प्रतिकूल

क्षमा वह दाना है, जो काँटों में उगता है । दया वह धारा है, जो समतल भूमि पर बहती है, क्षमा कंकरो और चट्टानों में बहने वाली धारा है । दया का मार्ग सीधा और सरल है, क्षमा का मार्ग टेढ़ा और कठिन है ।

—रंगभूमि

निर्बलो के प्रति स्वभावतः करुणा उत्पन्न हो जाती है । —रंगभूमि अपनी भूल स्वीकार करने में जो गौरव है, वह अन्याय को चिरायु रखने में नहीं है । अधीश्वरो के लिए क्षमा ही शोभा देती है ।

—रंगभूमि

दया कभी नियम विरुद्ध नहीं होती ।

—रंगभूमि

दयालुता दो प्रकार की होती है—एक में नम्रता होती है, दूसरी में आत्म प्रशंसा ।

—कायाकल्प

सम्मान और भक्ति दया की अपेक्षा प्रेम से कहीं निकटतर है ।

—कायाकल्प

क्षमा से व्यथित होकर एक आदमी अपना ईमान खो सकता है, दूसरा मर जायेगा पर किसी के सामने हाथ नहीं फैलायेगा ।

—मानसरोवर-दो कन्न

जो प्राणी धर्म के नाम पर विजय वासना और विषपान को स्तुत्य समझता हो, वह यदि दूसरों की धार्मिक प्रवृत्तियों को पाखण्ड समझे तो क्षम्य है ।

—प्रेमाश्रम

दया मनुष्य का स्वाभाविक गुण है ।

—मानसरोवर-मूठ

जहाँ घृणा है वहाँ दया नहीं हो सकती । —मानसरोवर-निर्वासन



## दहेज

दहेज बुरा रिवाज है, बेहद बुरा ! बस चले तो दहेज लेने वालो और दहेज देने वालो दोनो ही को गोली मार दी जाए, फिर चाहे फाँसी ही क्यों न हो जाय ! पूछो, आप लडके का विवाह करते हैं कि उसे बेचते हैं ? अगर आप लडके की शादी मे दिल खोलकर खर्च करने का अरमान है तो शौक से खर्च कीजिए लेकिन जो कुछ कीजिए, अपने बल पर । यह क्यों कि कन्या के पिता का गला रेतिए । नीचता है, घोर नीचता ! बस चले, तो इन पाजियो को गोली मार दी जाए । —निर्मला

लडकी रूपवती है, गुणशीला है, चतुर है, कुलीन है, तो हुआ करे; दहेज ही तो सारे दोष गुण है । प्राणो का कोई मूल्य नही, केवल दहेज का मूल्य है । कितनी विषम भाग्य लीला ! —निर्मला

जब तक समाज की यह व्यवस्था कायम है और युवती कन्या का अविवाहित रहना निन्दास्पद है, तब तक यह दहेज प्रथा मिटने की नही ।

—मानसरोवर-गिला

जब लडको की तरह लडकियो को शिक्षा और जीविका की सुविधाएँ निकल आयेंगी, तो दहेज प्रथा भी विदा हो जायगी ।

—मानसरोवर-गिला

## दान

दान ने हमारी जाति में जितने आलसी आदमी पैदा कर दिए हैं उतने सब नशे ने मिल कर भी न पैदा किए होंगे । —रंगभूमि

दान आलस्य का मूल है और आलस्य सब पापों का मूल है । इसलिए दान ही सब पापों का मूल है, कम से कम पोषक तो अवश्य ही है । दान नहीं, अगर जी चाहता हो, तो मित्रों को एक भोज दे दो ।

—रंगभूमि

सच्चा दानी प्रसिद्धि का अभिलाषी नहीं होता । —रंगभूमि

कन्यादान महादान है । जिसने यह दान न दिया, उसका जन्म ही बृथा गया । —मानसरोवर-भूत

दान पौरुष हीन, कर्महीन या पाखण्डियों का आधार है । —गबन  
कीर्ति का इच्छुक जब दान करता है तो चाहता है कि नाम हो, यश मिले । दान का अपमान उससे नहीं सहा जाता । —कायाकल्प

## दाम्पत्य-जीवन

दाम्पत्य जीवन स्वार्थ परता का पोषक है । इसके लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं, और इस उधोगति की दशा में जब कि स्वार्थ हमारी नसों में कूट-कूट कर भरा हुआ है, जबकि हम बिना स्वार्थ के कोई काम या कोई बात नहीं करते, यहाँ तक कि माता-पुत्र सम्बन्ध में, गुरु शिष्य

सम्बन्ध मे, पत्नी पुरुष सम्बन्ध मे, स्वार्थ का प्राधान्य हो गया है ।

—रंगभूमि

दाम्पत्य मनुष्य के सामाजिक जीवन का मूल है ।

—रंगभूमि

गार्हस्थ्य को ऋषियो ने सर्वोच्च धर्म कहा है ।

—रंगभूमि

दया, सहानुभूति, सहिष्णुता, उपकार त्याग आदि देवोचित गुणों के विकास के जैसे सुयोग गार्हस्थ्य जीवन मे प्राप्त होते है, और किसी अवस्था मे नहीं मिल सकते ।

—रंगभूमि

जिन कृत्यों ने मानव जाति का मुख उज्ज्वल कर दिया है, उनका श्रेय योगियों को नहीं, दाम्पत्य सुख योगियों को है ।

—रंगभूमि

मैं स्त्री और पुरुष के सम्बन्ध को दो हृदयों के संयोग का सबसे उत्तम रूप नहीं सकम्पती, मैं सहानुभूति और सहवास को वासनामय सम्बन्ध से कहीं महत्त्वपूर्ण समझती हूँ ।

—रंगभूमि

स्त्री मे कितने ही गुण हो, लेकिन यदि उसकी सूरत पुरुष को पसन्द न आयी, तो वह उसकी नजरो से गिर जाती है, और उनका दाम्पत्य जीवन दुःखमय हो जाता है ।

—कायाकल्प

पुरुष को स्त्री पसन्द न आयी, यह और शादियाँ कर सकता है । स्त्री को पुरुष पसन्द न आया तो उसकी सारी उम्र रोते ही गुजरेगी ।

—कायाकल्प

जब किसी पुरुष का एक स्त्री के साथ पति पत्नी का सा सम्बन्ध हो जाये, तो पुरुष का धर्म है कि जब तक स्त्री की ओर से कोई विरुद्ध आचरण न देखे, उस सम्बन्ध को निवाहे ।

—कायाकल्प

हम अपने गार्हस्थ्य जीवन की ओर से कितने बे सुख हैं, उसके लिए किसी तैयारी, किसी शिक्षा की जरूरत नहीं समझते । गुडियाँ खेलने वाली बालिका, सहेलियों के साथ विहार करने वाली युवती, गृहिणी बनने योग्य समझी जाती है । अल्हड़ बछड़े के कंधे पर भारी जुआ रखा दिया जाता है । ऐसी दशा मे यदि हमारा गार्हस्थ्य जीवन आनन्दमय न हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।

—सेवामदन

दाम्पत्य जीवन चित्त की शांति का एक प्रधान साधन है ।

—प्रेमाश्रम

यह गृहस्थी जी का जजाल है, सोने की हँसिया, जिसे न उगलते  
बनता है, न निगलते ।

—गोदान

वैवाहिक जीवन के प्रभात में लालसा अपनी गुलाबी मादकता के साथ उदय होती है और हृदय के सारे आकाश को अपने माधुर्य की सुनहरी किरणों से रजित कर देती है । फिर मध्याह्न का प्रखर ताप आता है, क्षण-क्षण पर बगूले उठते हैं और पृथ्वी कांपने लगती है । लालसा का सुनहरा आवरण हट जाता है और वास्तविकता अपने नग्न रूप में सामने आ जाती है । उसके बाद विश्राममय संध्या आती है, शीतल और शांत, जब हम थके हुए पथिकों की भाँति दिन भर की यात्रा का वृत्तान्त कहते और सुनते हैं, तटस्थ भाव से, मानो किसी ऊँचे शिखर पर जा बैठे हैं, जहाँ नीचे का जनरव हम तक नहीं पहुँचता । —गोदान

दाम्पत्य सुख के लिए स्त्री-पुरुष के स्वभाव में मेल होना आवश्यक है ।

—मानसरोवर-मुहाग की साड़ी

सम्बन्ध में, पत्नी पुरुष सम्बन्ध में, स्वार्थ का प्राधान्य हो गया है ।

—रंगभूमि

दाम्पत्य मनुष्य के सामाजिक जीवन का मूल है । —रंगभूमि

गार्हस्थ्य को ऋषियो ने सर्वोच्च धर्म कहा है । —रंगभूमि

दया, सहानुभूति, सहिष्णुता, उपकार त्याग आदि देवोचित गुणों के विकास के जैसे सुयोग गार्हस्थ्य जीवन में प्राप्त होते हैं, और किसी अवस्था में नहीं मिल सकते । —रंगभूमि

जिन कृत्यों ने मानव जाति का मुख उज्ज्वल कर दिया है, उनका श्रेय योगियों को नहीं, दाम्पत्य सुख योगियों को है । —रंगभूमि

मैं स्त्री और पुरुष के सम्बन्ध को दो हृदयों के संयोग का सबसे उत्तम रूप नहीं समझती, मैं सहानुभूति और सहवास को वासनामय सम्बन्ध से कहीं महत्त्वपूर्ण समझती हूँ । —रंगभूमि

स्त्री में कितने ही गुण हों, लेकिन यदि उसकी सूरत पुरुष को पसंद न आयी, तो वह उसकी नजरो से गिर जाती है, और उनका दाम्पत्य जीवन दुःखमय हो जाता है । —कायाकल्प

पुरुष को स्त्री पसन्द न आयी, यह और शायियाँ कर सकता है । स्त्री को पुरुष पसन्द न आया तो उसकी सारी उम्र रोते ही गुजरेगी ।

—कायाकल्प

जब किसी पुरुष का एक स्त्री के साथ पति पत्नी का सा सम्बन्ध हो जाये, तो पुरुष का धर्म है कि जब तक स्त्री की ओर से कोई विरुद्ध आचरण न देखे, उस सम्बन्ध को निवाहे । --कायाकल्प

हम अपने गार्हस्थ्य जीवन की ओर से कितने वे सुख हैं, उसके लिए किसी तैयारी, किसी शिक्षा की जरूरत नहीं समझते । गुड़ियाँ खेलने वाली बालिका, सहेलियों के साथ विहार करने वाली युवती, गृहिणी बनने योग्य समझी जाती है । अल्हड़ बच्चे के कंधे पर भारी जुआ रखा दिया जाता है । ऐसी दशा में यदि हमारा गार्हस्थ्य जीवन आनन्दमय न हो तो कोई आश्चर्य नहीं । —सेवासदन

दाम्पत्य जीवन चित्त की शांति का एक प्रधान साधन है ।

—प्रेमाश्रम

यह गृहस्थी जी का जजाल है, सोने की हँसिया, जिसे न उगलते  
बनता है, न निगलते ।

—गोदान

वैवाहिक जीवन के प्रभात में लालसा अपनी गुलाबी मादकता के साथ उदय होती है और हृदय के सारे आकाश को अपने माधुर्य की सुनहरी किरणों से रजित कर देती है । फिर मध्याह्न का प्रखर ताप आता है, क्षण-क्षण पर बगूले उठते हैं और पृथ्वी कांपने लगती है । लालसा का सुनहरा आवरण हट जाता है और वास्तविकता अपने नग्न रूप में सामने आ जाती है । उसके बाद विश्राममय संध्या आती है, शीतल और शांत, जब हम थके हुए पथिकों की भाँति दिन भर की यात्रा का वृत्तान्त कहते और सुनते हैं, तटस्थ भाव से, मानो किसी ऊँचे शिखर पर जा बैठे हैं, जहाँ नीचे का जनरव हम तक नहीं पहुँचता । —गोदान

दाम्पत्य सुख के लिए स्त्री-पुरुष के स्वभाव में मेल होना आवश्यक है ।

—मानसरोवर-सुहाग की साड़ी

यंत्रणा मे सहानुभूति पैदा करने की शक्ति होती है ।

—मानसरोवर-सच्चाई का उपहार

## दुनियाँ

दुनियाँ अपना ही फायदा देखती है । अपना कल्याण हो, दूसरे जिएँ या मरें । —रंगभूमि

संसार शांति भूमि नहीं, समरभूमि है । यहाँ वीरो और पुरुषार्थियों की विजय होती है, निर्बल और कायर मारे जाते हैं । —रंगभूमि

संसार की भी क्या लीला है कि होम करते हाथ जलते हैं ।

—रंगभूमि

अघा संसार तो किसी की नियत नहीं दीखता ।

—रंगभूमि

संसार इसी माया-मोह का नाम है ।

—रंगभूमि

दुनियाँ केवल पेट पालने की जगह नहीं है ।

—रंगभूमि

दुनिया का दस्तूर है कि पहले अपने घरमे दिया जलाकर तब मस्जिद मे दिया जलाए है । —कायाकल्प

संसार को मनुष्य ने नहीं बनाया है, ईश्वर ने बनाया है ।

—कायाकल्प

दुनियाँ मे कोई किसी का नहीं होता ।

—कायाकल्प

क्या ऐसी पृथ्वी न बन सकती थी, जहाँ सभी मनुष्य, सभी जातियाँ प्रेम और आनन्द के साथ संसार मे रहती ? यह कौन सा इन्साफ है कि कोई तो दुनियाँ के मजे उछायें । कोई धक्के खाये । एक जाति दूसरी जाति का रक्त चूसे और मूँछो पर ताव दे । दूसरी कुचली जाये और खाने को तरसे ? ऐसा अन्यायमय संसार ईश्वर की सृष्टि नहीं हो सकता है ।

—कायाकल्प

संसार में कुछ ऐसे भी महात्मा होते हैं, जो अपना पेट चाहे न भर सके, पर पड़ोसियों को नेवता देते फिरते हैं ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

संसार के रहस्य को कौन समझ सकता है ? क्या हममें से बहुतों का यह अनुभव नहीं कि जिस दिन हमने बेईमानी करके कुछ रकम उड़ाई, उसी दिन उस रकम का दुगुना नुकसान हो गया ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

कानून के सिवा सारा संसार मिथ्या है । —मानसरोवर-भूत

संसार तो व्यवहारों को ही देखता है, मन की बात कौन किसकी जानता है ? —सेवासदन

सारा संसार नृत्य शाला है । उसमें लोग अपना अपना नाच-नाच रहे हैं । —सेवासदन

संसार के व्यवहार में कालत से काम नहीं चलता । —सेवासदन  
संसार में रहकर संसार की चाल चलनी पड़ती है । —सेवासदन

यदि हम किसी निरपराध पर झूठा अभियोग लगायें, तो संसार हमको बदनाम नहीं करता, वह इस अकर्म में हमारी सहायता करता है, हमको गवाह और वकील देता है । हम किसी का धन दवा बैठे, किसी की जायदाद हड़प लें तो संसार हमको कोई दंड नहीं देता, देता भी है तो बहुत कम, लेकिन ऐसे कुकर्मों के लिए वह हमें बदनाम करता है, हमारे माथे पर सदा के लिए कलक का टीका लगा देता है । —सेवासदन

संसार बुरों के लिए बुरा है और अच्छों के लिए अच्छा है ।

—मानसरोवर-आनन्दाराम

संसार में छोटे बड़े हमेशा रहेंगे, और उन्हें हमेशा रहना चाहिए । इसे मिटाने की चेष्टा करना मानव जाति के सर्वनाश का कारण होगा ।

—गोदान

मैं इसे मानता ही नहीं कि त्याग और प्रेम ने संसार में उन्नति की ।



संसार ने उत्पत्ति की पौरुष से, अराक्रम से, बुद्धि बल से, तेज से ।

—गोदान

संसार कर्म क्षेत्र है, मीमांसा क्षेत्र नहीं ।

—मानसरोवर-पशु से मनुष्य

संसार में रहकर तो संसार की सी करनी ही पड़ेगी ।

—मानसरोवर-नैराश्यलीला

संसार को तो उन लोगों की प्रशंसा करने में आनन्द आता है, जो अपने घर को भाड़ में भूक रहे हों, गैरों के पीछे अपना सर्वनाश किए डालते हों । जो प्राणी घर वालों के लिए मरता है, उसकी प्रशंसा संसार वाले नहीं करते । वह तो उनकी दृष्टि में स्वार्थी है कृपण है, संकीर्ण हृदय है, आचार भ्रष्ट है ।

—मानसरोवर-गिला

दुनिया का काम मुरौवत और रवादारी से चलता है । अगर हम किसी में खिंचे रहे, तो कोई कारण नहीं कि वह भी हमसे न खिंचा रहे ।

—मानसरोवर-गिला

यह जमाना खुशामद और सलामी का है तुम विद्या के सागर वने बैठे रहो, कोई सेत भी न पूछेगा ।

—कायाकल्प

संसार में जिधर देखो, ईर्ष्या और द्वेष, आघात और प्रत्याघात का साम्राज्य है, भाई भाई का वैरी है, बाप बेटे का वैरी है, पुरुष स्त्री का वैरी है, जायदाद के लिए, धन के लिए ।

—प्रेमाश्रम

दुनिया कामयाबी का नुसखा है ।

—प्रेमाश्रम

संसार ईश्वर का विराट स्वरूप है । जिसने संसार को देख लिया, उसने ईश्वर के विराट स्वरूप का दर्शन कर लिया । यात्रा अनुभूत ज्ञान प्राप्त करने का सर्वोत्तम साधन है ।

—प्रेमाश्रम

संसार में नव प्राणी अपने कर्मानुसार सुख दुःख भोगते हैं ।

—प्रेमाश्रम

दुनिया में कुछ ऐसे लोग भी होते हैं जो किसी ने गोबर न होना दुष्ट सर्वत्र नोकर होने हैं, जिन्हें कुछ अपना पास काम न होने पर भी निर

उठाने की फुरसत नहीं होती ।

—मानसरोवर-हिंसा परमो धर्मः

यह सारा जगत उस परम पिता का विराट रूप है । प्रत्येक जीव में उसी परमात्मा की ज्योति आलोकित हो रही है । केवल इसी भौतिक परदे ने हमें एक दूसरे से पृथक् कर दिया है । यथार्थ में हम सब एक हैं । जिस प्रकार सूर्य का प्रकाश अलग-अलग घरों में जाकर भिन्न नहीं होता, उसी प्रकार ईश्वर की महान् आत्मा पृथक्-पृथक् जीवों में प्रविष्ट होकर विभिन्न नहीं होती ।

—मानसरोवर-ब्रह्म का स्वांग

ससार में सबसे आसान काम करने को धोखा देना है ।

—मानसरोवर-दीक्षा

## धन और सम्पत्ति

धन ही पाप, द्वेष और अन्याय का मूल है ।

—कायाकल्प

धन ही सुख और कल्याण का मूल है ।

—कायाकल्प

ससार में धन सर्व प्रधान वस्तु है, इसके बिना धर्म भी नहीं हो सकता ।

—कायाकल्प

हमें ससार में रहना है, तो धन की उपासना करनी पड़ेगी, इसी से लोक परलोक में हमारा उद्धार होगा ।

—कायाकल्प

धन और मरतवा अपने पौरुष से मिलता है । लड़की बेचकर धन नहीं कमाया जाता । यह नीचों का काम है, भले मानुषों का नहीं ।

—कायाकल्प

धन में धर्म है, दया है, उदारता है, लेकिन इसके साथ ही गर्व भी है, जो इन गुणों को मटियामेट कर देता है ।

—कायाकल्प

धन केवल भोग की वस्तु नहीं है, उससे यश और कीर्ति भी मिलती है ।

—कायाकल्प

धन मे यही बुराई है कि इससे विलासिता बढ़ती है, लेकिन इसमे परोपकार करने की सामर्थ्य भी है ।

—कायाकल्प

सम्पत्ति मिलने पर ही रक्षको की आवश्यकता पड़ती है ।

—कायाकल्प

लक्ष्मी बिना बुलाये नहीं आती । उपासक का हृदय अव्यक्त रूप से नित्य उसकी कामना करता ही रहता है । वह मुंह से कुछ न कहे; पर रोम रोम से आह्वान के शब्द निकलते रहते हैं ।

—कायाकल्प

सम्पत्ति की अट्टालिका तक पहुँचने मे दूसरो की जिन्दगी ही जीनो का काम देती है । आप उन्हे कुचल कर ही लक्ष्यो तक पहुँच सकते है ।

—मानसरोवर-प्रेरणा

हमारे यहाँ लक्ष्मी को चंचला कहा है, वह बराबर चलती रहती है । आज मेरे घर कल तुम्हारे यहाँ ।

—मानसरोवर-तगादा

पैसे वाले पैसे की कदर क्या जाने ? पैसे की कदर तब होती है, जब हाथ खाली हो जाता है । तब आदमी एक-एक कौड़ी दाँत से पकड़ता है ।

—मानसरोवर-सती

जिस युग मे धन ही सर्व प्रधान हो, मर्यादा, कीर्ति, यश—यहाँ तक कि विद्या भी धन से खरीदी जा सके, उस युग मे स्वाँग करना एक लाजिमी बात हो जाती है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

केवल धन से कोई बड़ा थोड़े ही हो जाता है । धर्म का महत्त्व धन से कहीं बढ़कर है ।

—सेवासदन

मान-मर्यादा धन से नहीं होती ।

—सेवासदन

नदमी अगर रक्त और मांस की भेंट लेकर आती है तो उसका न आना ही अच्छा ।

—निर्मला

धन मुख भोग के लिए है, उसका और कोई उद्देश्य नहीं है । मैं धन को अपनी इच्छाओं का गुलाम समझता हूँ, उसका गुलाम बनना नहीं चाहता ।

—प्रेमाश्रम

घर की जायदाद प्राणो से भी प्रिय होती है और उसकी रक्षा प्राणो

से भी अधिक की जाती है ।

—प्रमाश्रम

पुरुषार्थी लोग दूसरो की सम्पत्ति पर मुंह नहीं फैलाते । अपने बाहु-  
बल का भरोसा करते हैं ।

—प्रमाश्रम

हम धन-सम्पत्ति के पीछे इतने हो रहे हैं, कि धर्म और विवेक को  
पैरो तले कुचल डालते हैं ।

—प्रमाश्रम

दौलत की हवस आलाद के लिए होती है ।

—प्रमाश्रम

आदमी वाक् चतुर हो, जरा मर्दम शनास हो और ज़रा गिरह बाज  
हो, वस उसकी चाँदी है । दौलत उसके घर की लौंडी है ।

—प्रमाश्रम

रुपये लेते समय तो लोग सगे बन जाते हैं, पर देने की वारी आती  
है तो कोई सीधे मुंह बात नहीं करता ।

—प्रमाश्रम

माया बड़ी कठोर हृदया होती है ।

—कायाकल्प

रईसो का मिजाज आसमान पर होता ।

—मानसरोवर-वंक का दिवाला

धन सम्पत्ति श्रेष्ठ प्रसाद नहीं, ईश्वर का प्रकोप है जो मनुष्य के  
हृदय से दया और प्रेम के भावो का सहारा मिटा देता है, यह वह मेघ  
है, जो चित्त के प्रकाशित तारो पर छा जाता है ।

—मानसरोवर-वंक का दिवाला

हम परिस्थितियों के शिकार बने हुए हैं । यह परिस्थिति ही हमारा  
सर्वनाश कर रही है और जब तक सम्पत्ति की यह वेड़ी हमारे पैरो से  
न निकलेगी, जब तक यह अभिशप हमारे सिर पर मडराता रहेगा, हम  
मानवता का वह पद न पा सकेंगे, जिसपर पहुँचना ही जीवन का अंतिम  
लक्ष्य है ।

—गोदान

सम्पत्ति बड़ी तपस्या से मिलती है ।

—गोदान

आदमी वह है जिनके पास धन है, अस्तित्वार है, इलम है, हम लोग  
तो बेल हैं और जुतने के लिए पैदा हुए हैं ।

—गोदान

दौलत से आराम और तकल्लुफ के कितने सामान जमा किये जा  
सकते हैं, मगर यह भी जानता हूँ कि दौलत इंसान को बित्तना गुदगर्ज

बना देती है, कितना ऐश-पसन्द, कितना मक्कार, कितना बेगैरत ।

—गोदान

बड़े आदमियों का क्रोध पूरा समर्पण चाहता है । अपने खिलाफ एक शब्द भी नहीं सुन सकता ।

—गोदान

जिसके पास पैसे हैं, वही बड़ा आदमी है, वही भला आदमी है । पैसे न हो, तो उस पर सभी रोव जमाते हैं ।

—गोदान

रूपये हो तो न हुक्का-पानी का काम है, न जात विरादरी का । दुनियाँ पैसे की है, हुक्का पानी कोई नहीं पूछता—

—गोदान

रूपये की गर्मी उन्हें होती है, जो एक के दस लेते हैं । हम तो मजदूर हैं । हमारी गर्मी पसीने के रास्ते वह जाती है ।

—गोदान

दौलत से आदमी को जो सम्मान मिलता है, वह उसका सम्मान नहीं, उसकी दौलत का सम्मान है । आप निर्धन रहकर भी मित्रों के विश्वास पात्र रह सकते हैं और शत्रुओं के भी; बल्कि तब कोई आपका शत्रु रहेगा ही नहीं ।

—गोदान

हमारी सारी आत्मिक, बौद्धिक और शारीरिक शक्तियों के सामंजस्य का नाम धन है ।

—गोदान

धन से मनुष्य को कितना प्रेम होता है । धन अपनी जान से भी ज्यादा प्यारा होता है, विशेषकर बुढ़ापे में ।

—मानसरोवर-गरीब की हाथ

धन की प्रधानता ने समस्त समाज को उलट पलट दिया है ।

—मानसरोवर-पशु से मनुष्य

सूँ का धन शैतान खाता है ।

—मानसरोवर-मृढ़

रूपये का लोभ आदमी को शक्की बना देता है, —मानसरोवर मृढ़

लक्ष्मी का आकार तो बहुत बड़ा नहीं, और वह भी समयानुसार छोटा-बड़ा होता रहता है । यहाँ तक कि कभी वह अपना गिराद आकार समेट कर उमे कागज के चन्द अक्षरों में छिपा लेती है । कभी-कभी मनुष्य की जिह्वा पर जा बैठती है, आकार का लोप हो जाता है ।

किन्तु उनके रहने को बहुत स्थान की जरूरत होती है। वह आयी, और घर बढ़ने लगा। छोटे घर में उससे नहीं रहा जाता।

—मानसरोवर-मुक्तिमार्ग

धन से धन की भूख बढ़ती है, तृप्ति नहीं होती।

—मानसरोवर-डिक्री के रूपमें

## धर्म और बुद्धि

मैं धर्म को बुद्धि से बिल्कुल अलग समझता हूँ। धर्म को तोलने के लिए बुद्धि उतनी ही अनुपयुक्त है, जितना कि बैंगन तोलने के लिए सुनार का कांटा। धर्म धर्म है बुद्धि बुद्धि। या तो धर्म का प्रकाश इतना तेजमय है कि बुद्धि की आँखें चौंधिया जाती हैं, या इतना घोर अधिकार है कि बुद्धि को कुछ नजर ही नहीं आता।

—रगभूमि

इन्हे उन सद्भाषी और पवित्र आदेशों के व्यक्त करने का क्या अधिकार है, जिनका आधार आत्मदर्शन और अनुभव पर न हो।

—रगभूमि

धर्म का फल इस जीवन में नहीं मिलता। हमें आँखें बंद करके नारायण पर भरोसा रखते हुए धर्म मार्ग पर रहना चाहिए।

—रगभूमि

संकट में ही धर्म और धर्म की परीक्षा होती है।

—रगभूमि

धर्म का मुख्य स्तम्भ भय है। अनिष्ट की शका को दूर कर दीजिए, फिर तीर्थ यात्रा, पूजापाठ, स्नान ध्यान, रोजा नमाज, किसी का निगान मात्र भी न रहेगा। मस्जिदें खाली नजर आयेगी और मन्दिर वीरान।

—रंगभूमि

धर्म-भीरुता में जहाँ अनेक गुण हैं, वहाँ एक अवगुण भी है, वह सजा होती है। पाखण्डियों का दाँव उस पर सहज ही में चन

जाता है । धर्म भीरु प्राणी तार्किक नहीं होता । उसकी विवेचनाशक्ति शिथिल हो जाती है ।

—रंगभूमि

धर्म भीरुता जडवादियों की दृष्टि में हास्यपद बन जाती है । विशेषतः एक जवान आदमी में तो यह अक्षम्य समझी जाती है ।

—रंगभूमि

धर्म और व्यापार को एक तराजू में तो तोलना मूर्खता है । धर्म धर्म है, व्यापार व्यापार, परस्पर कोई सम्बन्ध नहीं । ससार में जीवित रहने के लिए किसी व्यापार की जरूरत है, धर्म की नहीं । धर्म तो व्यापार का श्रंगार है । वह घनाघीशो ही को शोभा देता है । खुदा आपको समझाई दे, अवकाश मिले, घर में फालतू रुपये हों, तो नमाज पढ़िए हज कीजिए, मस्जिद बनवाइए, कुएँ खुदवाइए, तब मजहब है, खाली पेट खुदा का नाम लेना पाप है ।

—रंगभूमि

वदनामी के डर से जो आदमी धर्म से मुँह फेर ले, वह आदमी नहीं ।

—रंगभूमि

आदमी का धर्म है कि किसी को दुःख में देखे तो उसे तसल्ली दे । अगर अपना धर्म पालने में भी कलंक लगता है तो उसे लगने दे ।

—रंगभूमि

बिगड़ी हुई आँखों के सदृश बिगड़े हुए ईमान में प्रकाश-ज्योति प्रवेश नहीं करती ।

—सेवासदन

ईमान का सबसे बड़ा शत्रु अवसर है ।

—मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

हमारी चीज कोई छीन ले तो हमारा धर्म है कि उससे यथाशक्ति लूँ, हार कर बैठ रहना कायरों का काम है ।

—मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

हमारे सोये हुए धर्म ज्ञान की सारी सम्पत्ति लुट जाए तो उमे खबर नहीं होती, परन्तु ललकार सुनकर वह सचेत हो जाता है । फिर उमे कोई जीत नहीं सकता ।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

अपना धर्म यह नहीं है कि मित्रों का गला दबाएँ । —गोदान

प्रतिभा तो गरीबी ही में चमकती है, दीपक की भाँति, जो अँधेरे ही में अपना प्रकाश दिखाता है । —गोदान

बुद्धि तब भी राज करती थी, अब भी करती है और हमेशा करेगी । —गोदान

बुद्धि अगर स्वार्थ से युक्त हो तो हमें उसकी प्रभुता मानने में कोई आपत्ति नहीं । समाजवाद का यही आदर्श है । —गोदान

बुद्धि के बगैर किसी समाज का संचालन नहीं हो सकता । हम केवल इस विच्छू का डंक तोड़ देना चाहते हैं । —गोदान

हमारा धर्म है हमारा भोजन । भोजन पवित्र रहे फिर हमारे धर्म पर कोई आँच नहीं आ सकती । रोटियाँ ढाल वन कर अधर्म से हमारी रक्षा करती है । —गोदान

आदमी का धर्म है, जिसकी बाँह पकड़े, उसे निभाये । यह क्या कि एक आदमी की जिन्दगानी खराब कर दी और आप दूसरा घर ताकने लगे । —गोदान

धर्म ईश्वरीय कोप है, दैवी वज्र है, जो मानव जाति के सर्वनाश के लिए अवतरित हुआ है । —रंगभूमि

ऐश्वर्य पाकर बुद्धि भी मंद हो जाती है । —रंगभूमि

ईमान है तो सब कुछ है । —रंगभूमि

धर्म परायणता को सहिष्णुता से वैर है । —रंगभूमि

बाप की आज्ञा मानना पुत्र का धर्म होता है, लेकिन जब बाप अन्याय करने लगे तो लड़का उसका अनुयायी बनने के लिए बाध्य नहीं । —रंगभूमि

कुलियों के लिए धार्मिक भोजन शारीरिक भोजन से कम आवश्यक नहीं । —रंगभूमि

वह धर्म केवल जल्ये वन्दी है, जहाँ अपना विरादरी में बाहर दिमास करना वर्जित हो, क्योंकि इससे उसकी क्षति होने का भय है । धर्म और



ज्ञान, दोनों एक है, और इस दृष्टि से संसार में केवल एक धर्म है ।

—रंगभूमि

धर्म परायणता छल और कुटिलता का दूसरा नाम है । —रंगभूमि  
ईमान दुरुस्त रखना हो, तो इंसान को चाहिये कि फकीर हो जाये ।

—रंगभूमि

धर्म हमारी रक्षा और कल्याण के लिए है । अगर वह हमारी  
आत्मा को शांति और देह को सुख नहीं प्रदान कर सकता, तो मैं उसे  
पुराने कोट की भाँति उतार फेंकना पसन्द करूँगा । —रंगभूमि

जो धर्म हमारी आत्मा का बन्धन हो जाये उससे जितनी जल्दी हम  
अपना गला छुड़ालें उतना ही अच्छा है । —रंगभूमि

धर्म से ज्यादा द्वेष पैदा करने वाली वस्तु संसार में नहीं ।

—कायाकल्प

अलौकिक बातों को समझाने के लिए अलौकिक बुद्धि चाहिए ।

—कायाकल्प

संसार के धर्म ग्रन्थ, उपनिषदों से लेकर कुरान तक उन लोगों के  
रचे हुए हैं जो रोटियों की भी मोहताज थे । उन्होंने अगूर खट्टे समझ कर  
धन की निन्दा की तो कोई आश्चर्य की बात नहीं । —कायाकल्प

वह ज्ञान जो मानवता को पीस डाले, ज्ञान नहीं है । —गोदान

संसार में इलम की कदर नहीं ईमान की कदर है । —गोदान

माँ-बाप का धर्म सोलहो आना लड़कों के साथ है । लड़कों का  
माँ-बाप के साथ एक आना भी धर्म नहीं है । जो जाता है उसे असीस  
देकर बिदा कर दे । —गोदान

धर्म का बंधन बड़ा कड़ा होता है । जिस समाज में जन्मे और  
पले, उसकी मर्यादा का पालन तो करना ही पड़ता है । और किसी जाति  
का धर्म बिगड़ जाए, उसे कोई विशेष हानि नहीं होती ; बाम्हन का  
धर्म बिगड़ जाय, तो वह कहीं का नहीं रहता । उसका धर्म ही उसके

पूर्वजो की कमाई है। उसी की वह रोटी लाता है। इस परासचित\* के पीछे हमारे तीन सौ बिगड गये। तो जब वेधरम होकर ही रहता है, तो फिर जो कुछ करना है परतच्छां करूँगा। समाज के नाते आदमी का अगर कुछ धरम है, तो मनुष्य के नाते भी तो उसका कुछ धरम है। समाज-धरम पालने से समाज आदर करता है; मगर मनुष्य धरम पालने से तो ईश्वर प्रसन्न होता है। —गोदान

पति व्रत धरम विचित्र बन्धन है, रहे तो जन्म जन्मान्तर तरु रहे, दूटे तो क्षण भर मे दूट जाए। —मानसरोवर-निर्वासन

धर्म निष्ठा नारियो का स्वाभाविक गुण है।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

आत्मा की रक्षा के सिवा कोई धर्म नहीं।

—मानसरोवर-नैराश्यलीला

बुद्धि की मदत बहुधा सामाजिक अनुदारता के रूप में प्रकट होती है। मानसरोवर—स्वर्ग की देवी

मैं तो नीति ही को धर्म समझता हूँ और सभी सम्प्रदायो की नीति एक-सी है। अगर अंतर है तो बहुत थोडा। हिन्दू मुसलमान, ईसाई, बौद्ध, सभी सत्कर्म और सद्विचार की शिक्षा देते हैं। हमें कृष्ण, राम, ईसा, मुहम्मद, बुद्ध सभी महात्माओ का समान आदर करना चाहिए। ये मानव-जाति के निर्माता हैं। जो इनमे से किसी का अनादर करना है, या उनकी तुलना करने बैठता है, वह अपनी मूर्खता का परिचय देता है। बुरे हिन्दु से अच्छा मुसलमान उतना ही अच्छा है, जितना बुरे मुसलमान से अच्छा हिन्दू। देखना यह चाहिए कि वह कैसा आदमी है न कि यह वह किम धर्म का आदमी है। सत्कार का भावी धर्म मत्त, न्याय और प्रेम के आधार पर बनेगा। हमें अगर संसार में जीवित रहना है तो अपने हृदय में इन्ही भावों का संचार करना पड़ेगा।

—फायदल्प

मजहब रहाना तसकीन और निजात का जरिया है, न कि दुनियाँ के कमाने का ढकोसला । —प्रेमाश्रम

मजहब दिल की तस्कीन के लिए है, दुनिया कमाने के लिए नहीं, मुल्की हक्क हासिल करने के लिए नहीं । वह आदमी जो मजहब की आड में दौलत और इज्जत हासिल करना चाहता है, अगर हिन्दू है तो मलेच्छ है, मुसलमान है तो काफिर है, हाँ काफिर है, मजदूर है, रसियाह है । —प्रेमाश्रम

धर्म तत्व सब एक हैं । हजरत मुहम्मद को खुदा का रसूल मानने में मुझे कोई आपत्ति नहीं । जिस सेवा, त्याग, दया, आत्मबुद्धि पर हिन्दू धर्म की बुनियाद कायम है उसी पर इस्लाम की बुनियाद भी कायम है । इस्लाम मुझे बुद्ध और कृष्ण और राम की ताजीम करने से नहीं रोकता । मैं इस वक्त अपनी इच्छा से हिन्दू नहीं हूँ, बल्कि इसलिए कि हिन्दू घर में पैदा हुआ हूँ । तब भी मैं अपनी इच्छा से मुसलमान न हूँगा, बल्कि इसलिए कि सकीना की मरजी है । मेरा अपना ईमान यह है, कि मजहब आत्मा के लिए बन्धन है ।

—कर्मभूमि

इस्लाम की निगाह में सब बराबर है । सभी पक्ति में खड़े हो जाते हैं । कितना सुन्दर संचालन है, कितनी सुन्दर व्यवस्था । लाखों सिर एक साथ सिजदे में झुक जाते हैं, फिर सब-के-सब एक साथ खड़े हो जाते हैं । एक साथ झुकते हैं और एक साथ घुटनों के बल बैठ जाते हैं । समाज की, सामूहिक क्रियाएँ, विस्तार की अनन्तता, हृदय की श्रद्धा, गर्व और आत्मानन्द से भर देती है, मानो भ्रातृत्व का एक सूत्र इन समस्त आत्माओं को एक लड़ी में पिरोये हुए है ।

—मानसरोवर-ईदगाह

मजहब खिदमत का नाम है, लूट और कत्ल का नहीं ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

किमी को मजाज नहीं कि कोई दूसरे मजहब वालों से उनके ईमान

का तावान ले । कोई मजाज नहीं है ; अगर मस्जिद में अज्ञान होती है, तो कलीसा में घण्टा क्यों न बजे ? घण्टे की आवाज में कुफ्र नहीं है ।

काफिर वह है जो दूसरो का हक छीन ले, जो गरीबों को सताये, दगाबाज हो, खुदगरज हो । काफिर वह नहीं जो मिट्टी या पत्थर के टुकड़ों में खुदा का तूर देखता हो, जो नदियों और पहाड़ों में, दरस्तों और भाड़ियों में खुदा का जलवा पाता हो । वह हमसे और तुझसे ज्यादा खुदापरस्त है जो मस्जिद में खुदा को वन्द समझते हैं । किसी को काफिर समझना कुफ्र है । हम सब खुदा के वन्दे हैं, सब ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

धर्म द्रोहियों को मारना अधर्म नहीं है ? —कायाकल्प

इस्लाम ने कभी दूसरे मजहब वालों की दिलजारी नहीं की । उसने हमेशा दूसरों के जजवात का एहताराम किया है । बगदाद और रूम, स्पेन और मिश्र की तारीखें उस मजहबी आजादी की शाहिद हैं, जो इस्लाम ने उन्हे अता की थी ।

—कायाकल्प

प्रेम बन्धन न हो, पर धर्म तो बन्धन है । —कायाकल्प

बुद्धि एक प्रकार का नजला है, जब दिमाग में नहीं समाती तो जिस्म में आ जाती है ।

—मानसरोवर-सत्याग्रह

कोई पढा लिखा आदमी दिल से मजहब को नहीं मानता । मजहब पढे लिखे आदमियों के लिए नहीं है । उनके लिए तो (Ethics) काफी है । जब कोई पढा-लिखा आदमी मजहबी बातचीत करे, तो फौरन समझ लो कि वह कोई साजिश करना चाहता है । धर्म के साथ राजनीति बहुत खतरनाक हो जाती है ।

—कायाकल्प

अपने गुरु का सम्मान करना शिष्य का धर्म है । —कायाकल्प

नारी बुद्धि तीक्ष्ण होती है । —कायाकल्प

धरम करना हँसी खेल नहीं है । धरम वह करता है, जिने भगवान् ने माना हो ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

आजकल धर्म तो धूर्तों का अड़्डा बना हुआ है । इस निर्मल सागर

मे एक से एक मगरमच्छ पड़े हुए हैं। भोले भाले भक्तों को निगल जाना उनका काम है। लम्बी-लम्बी जटाएँ, लम्बे-लम्बे तिलक-छापे और लम्बी-लम्बी दाढ़ियाँ देखकर लोग धोखे में आ जाते हैं, पर वे सब के सब महा पाखण्डी, धर्म के उज्ज्वल नाम को कलंकित करने वाले, धर्म के नाम पर टका कमाने वाले, भोग विलास करने वाले पापी हैं।

—सेवासदन

धर्म की क्षति जिस अनुपात से होती है, उसी अनुपात से आडम्बर की वृद्धि होती है।

—कर्मभूमि

नागरिकों की रक्षा करना पुरुषों का धर्म है।

—प्रेमाश्रम

इस्लाम औरतों के हक का जितना लिहाज करता है, उतना और कोई मजहब नहीं करता।

—मानसरोवर-हिंसा परमो धर्म.

मजहब का नाम सहानुभूति, प्रेम और सौहार्द है, घृणा नहीं।

—मानसरोवर-हिंसा परमो धर्म:

हमको अपने धार्मिक विचारों पर, अपनी सामाजिक रीतियों पर एक अभिमान सा होता है। हमें उनमें कोई त्रुटि दिखाई नहीं देती। जब हम अपने धर्म के विरुद्ध कोई प्रमाण या दलील सुनने का साहस नहीं कर सकते, जब हममें क्या और क्यों का विकास नहीं होता है।

—सेवासदन

ज्ञान भी जब सीमा से बाहर हो जाता है, तो नास्तिकता के क्षेत्र में जा पहुँचता है।

—मानसरोवर-दीक्षा

इस्लाम का प्रचार तलवार के बल से हुआ है, सेवा के बल से नहीं।

—मानसरोवर-दीक्षा

इस्लाम की शक्ति उसका आंतरिक आतृत्व और साम्य है, तलवार नहीं।

—मानसरोवर-क्षमा

## न्याय और कर्त्तव्य

कर्त्तव्य कभी आग और पानी की परवाह नहीं करता । —रंगभूमि  
न्याय और कर्त्तव्य के सामने पिता, पुत्र या पति का पक्षपात न  
किया जाये, तो कोई लज्जा की बात नहीं है । —रंगभूमि

एक राजा का सम्मान एक क्षुद्र न्याय से कहीं ज्यादा महत्त्व की  
वस्तु है । —रंगभूमि

राजा कितना ही सबल हो, पर न्याय का गौरव रखने के लिए कभी  
कभी राजा को भी सिर झुकाना पड़ता है । —रंगभूमि

न्याय करना उतना कठिन नहीं है, जितना अन्याय का शमन करना ।  
—रंगभूमि

कर्त्तव्य के सामने माता-पिता की इच्छा का मूल्य नहीं है ।  
—कायाकल्प

कर्त्तव्य ही ऐसा आदर्श है, जो कभी धोखा नहीं दे सकता ।  
—कायाकल्प

न्याय, धर्म और परोपकार सब बहुत अच्छी बातें हैं, लेकिन हर  
काम के लिए एक अवसर होता है । —कायाकल्प

कर्त्तव्य का पालन ही चित्त की शांति का मूल यंत्र है ।  
—कायाकल्प

किसी प्राणी के प्रति अपने कर्त्तव्य का ध्यान हमें उसके मरने के  
बाद ही आता है । —कायाकल्प

मानव का कर्त्तव्य यही है कि वह अपने सिद्धान्त का पालन करे ।  
—नेवासदन

कर्त्तव्य का आदर्श बहुत ऊँचा है । —कायाकल्प

यदि सुशिक्षित और उदार पुरुष विरोध और भय के कारण कर्त्तव्य और न्याय से मुँह मोड़े, तो फिर उसका उद्धार हो चुका । — कायाकल्प न्याय और नीति सब लक्ष्मी के ही खिलौने हैं, इन्हें वह जैसे चाहती है नचाती है ।

—मानसरोवर-नमक का दारोगा

किसी प्राणी के प्रति अपने कर्त्तव्य का ध्यान हमें उसके मरने के बाद आता है ।

—कायाकल्प

सौजन्य और शालीनता निजके कामों में चाहे कितनी ही सराहनीय हो, लेकिन शासन-कार्य में यह सदगुण अवगुण बन जाते हैं । लोग उनसे अनुचित लाभ उठाने लगते हैं । उन्हें अपनी स्वार्थ सिद्धि का साधन बना लेते हैं । अतएव न्याय और शील में परस्पर विरोध हो जाता है ।

—प्रेमाश्रम

जब हम अपने किसी कर्त्तव्य से मुँह मोड़ते हैं तो दोष से बचने के लिए ऐसी प्रबल युक्तियाँ निकालते हैं कि कोई मुँह न खोल सके । उस समय हम सकोच को छोड़कर अपने सम्बन्ध में ऐसी ऐसी बातें कह डालते हैं कि जिनसे गुप्त रहने ही में हमारा कल्याण है । —सेवासदन

न्याय वह है जो कि दूध का दूध, पानी का पानी कर दे, यह नहीं कि खुद ही कागजों के घोखे में आ गये, खुद ही पाखण्डियों के जाल में फँस जाए । इसी से तो ऐसे छली, कपटी, दगाबाज और दुरात्माओं का साहस बढ़ गया है ।

—मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

हमें मनुष्य के न्याय का डर न हो, परन्तु ईश्वर के न्याय का डर प्रत्येक मनुष्य के मन में स्वभाव से रहता है ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

न्याय केवल धर्मान्व मनुष्यों का मन-समझौता है, ससार में इसका अस्तित्व नहीं । वाप ऋण लेकर मर जाय, लडका कौड़ी कौड़ी भरे । विद्वान लोग इसे न्याय कहते हैं, मैं इसे घोर अत्याचार समझती हूँ इस न्याय के परदे में गाँठ के पूरे महाजन की हेकड़ी साफ झलक रही है । एक डाकू किसी भद्र पुरुष के घर में डाका मारता है, लोग उसे पकड़कर

कैद कर देते हैं। धर्मात्मा लोग इसे भी न्याय कहते हैं, किन्तु यहाँ भी वही धन और अधिकार की प्रचण्डता है। भद्र पुरुष ने कितने ही घरों को लूटा, कितनों ही का गला दबाया और इस प्रकार धन-सचय किया, किसी को भी उन्हें आँख दिखाने का साहस न हुआ। जब डाकू ने उनका गला दबाया तो वह अपने धन और प्रभुत्व के बल से उस पर वज्र प्रहार कर बैठे। मैं इसे न्याय नहीं कहती। ससार में धन, छल, कपट, धूर्तता का राज्य है, यही जीवन सग्राम है। यहाँ प्रत्येक साधन जिससे हमारा काम निकले, जिससे हम अपने शत्रुओं पर विजय पा सके, न्यायानुकूल और उचित है।

—मानसरोवर-ज्वालामुखी

## नम्रता और निर्भीकता

निर्भीकता स्वतन्त्रता की पहली सीढ़ी है।

—कायाकल्प

नम्रता का जवाब सद्व्यवहार हो सकता है, स्वार्थ और त्याग नहीं।

—प्रेमाश्रम

नम्रता पत्थर को भी मोम कर देती है।

—निर्मला

## नशा

नशे वालों को ऐसी आदत होती है कि न देखें तो चाहे वरनो न पिएँ, पर नशा सामने देखकर उनमें नहीं रहा जाता।

—रंगभूमि

नशे में हम मैदान की तरफ दौड़ते हैं, सचेत होकर हम घर में श्रम करते हैं।

—रंगभूमि



जाता । किन्तु पुरुषो मे वह अवस्था कभी नहीं आती । उनकी कामेन्द्रियाँ क्रियाहीन भले ही हो जायँ, पर विषय वासना सम्भवतः और भी बलवती हो जाती है । —मानसरोवर-भूत

नारी जाति बलवान पुरुष पर जान देती है, क्योंकि वह निर्बल है इसलिए बलवान का आश्रय ढूँढती है । —मानसरोवर-दो सखियाँ

मैं स्त्री को अबला या अपग नहीं समझता । वह अपनी रक्षा स्वयं कर सकती है । —मानसरोवर-दो सखियाँ

बेचारी भोली भाली स्त्री अपना सर्वस्व देकर खिलौने पाती है और उन्हीं मे मग्न रहती है । —मानसरोवर-दो सखियाँ

विलासिनी मनोरजन कर सकती है, चिर संगिनी नहीं बन सकती । पुरुष के गले से लिपटी हुई भी वह कोसो दूर रहती है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

आपत्तियों का भेलना और दुरवस्था मे स्थिर रहना यह सच्ची ब्राह्मणियों का धर्म है । —सेवासदन

ऐसी स्त्री, जो सुशिक्षित हो, विचार शील हो, अंग्रेजी रहन सहन से परिचित हो, बातचीत करने मे चतुर हो, आसानी से नहीं मिल सकती, मिली भी तो उसमे चरित्र दोष अवश्य रहे होंगे । जहाँ ऐसी स्त्रियों को देखता हूँ, अष्ट ही पाता हूँ । कोई उनकी सूरत नहीं देखना चाहता ।

—कायाकल्प

हमारा मुँह हमारी देवियों से उज्ज्वल है और जिस दिन हमारी देवियाँ घर से निकल कर मर्यादा की हत्या करने लगेगी, उसी दिन हमारा सर्वनाश हो जायेगा । —कायाकल्प

स्त्री मे सुन्दरता ही सबसे बड़ा गुण नहीं होता । —कायाकल्प  
ईश्वर ने स्त्रियों को निन्दा और परिहास के लिए ही रचा है ।

—कायाकल्प

अष्ट वह होती है जो दुर्वासना से कोई कर्म करे । —कायाकल्प  
अबला के पास कौशल के सिवाय आत्मरक्षा का और कौन सा

साधन है ।

—कायाकल्प

चील को चाहे मांस की बोटी न दिखाई दे, चिउंटी को चाहे शक्कर की सुगन्ध न मिले, लेकिन रमणी का एक-एक रोयाँ पचेन्द्रियो की भांति प्रेम के रूप, रस, शब्द, स्पर्श का अनुभव किए बिना नहीं रहता ।

—कायाकल्प

रमणी का हृदय सेवा के सूक्ष्म परमाणुओं से बना होता है । उसका प्रेम भी सेवा है, उसका अधिकार भी सेवा है, यहाँ तक कि उसका क्रोध भी सेवा है ।

—कायाकल्प

स्त्रियों को हमने कामिनी, रमणी, सुन्दरी आदि विलास सूचक नाम दे देकर वास्तव में उन्हें वीरता, त्याग और उत्सर्ग से शून्य कर दिया है । अगर सभी पुरुष वासनाप्रिय नहीं होते, तो सभी स्त्रियाँ क्यों वासनाप्रिय होने लगी ?

—कायाकल्प

नारी के लिए पुरुष सेवा से बढ़कर और कोई शृंगार, कोई विलास, कोई भोग नहीं है ।

—कायाकल्प

स्त्री कभी पुरुषों का खिलौना है, कभी उनके पाँव के जूती । इन्हीं अवस्थाओं में उसकी उम्र बीत जाती है ।

—कायाकल्प

स्त्री सतानहीन होकर भी पुरुष के लिए शांति, आनन्द का एक अविरल स्रोत है ।

—सेवासदन

स्त्रियाँ स्वभावतः लज्जावती होती हैं । उनमें आत्माभिमान की मात्रा अधिक होती है । निन्दा अपमान उनसे सहन नहीं हो सकता है ।

—मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

स्त्री का बल और साहस, मान और मर्यादा पति तक है । उसे अपने पति के ही बल और पुरुषत्व का घमंड होता है ।

—मानसरोवर-बड़े घर की बेटो

बड़े घर की बेटियाँ ऐसी ही होती हैं । विगडता हुआ गाम बना लेती हैं ।

—मानसरोवर-बड़े घर की बेटो

अच्छी घरनी घर में आ जाये, तो समझ लो लक्ष्मी आ गई । वही

आपका अधिकार हिंसा और विध्वंस में नहीं, सृष्टि और पालन में है ।

—गोदान

नारियाँ इसलिए अधिकार चाहती हैं कि उनका सदुपयोग करे और पुरुषों को उनका दुरुपयोग करने से रोके । गोदान

हमारी बहनें पश्चिम का आदर्श ले रही हैं, जहाँ नारी ने अपना पद खो दिया है और स्वामिनी से गिरकर विलास की वस्तु बन गई है । पश्चिम की स्त्री स्वच्छन्द होना चाहती है, इसलिए कि वह अधिक से अधिक विलास कर सके । हमारी माताओं का आदर्श कभी विलास नहीं रहा । उन्होंने केवल सेवा के अधिकार से सदैव गृहस्थी का संचालन किया है । पश्चिम में जो चीजे अच्छी हैं, वह उनसे लीजिए । संस्कृति में सदैव आदान प्रदान होता आया है, लेकिन अंधी नकल तो मानसिक दुर्बलता की लक्षण है । पश्चिम की स्त्री आज गृह स्वामिनी नहीं रहना चाहती । भोग की विदग्ध लालसा ने उसे उच्छृंखल बना दिया है । वह अपनी लज्जा और गरिमा को जो उसकी सबसे बड़ी विभूति थी, चंचलता और आमोद प्रमोद पर होम कर रही है ।

—गोदान

स्त्रियों के स्वभाव के ज्ञान में आदमी बूढ़ा होने पर भी कोरा रह जाता है ।

—निर्मला

अगर पति ने पत्नी की गोद में कराह-कराह कर प्राण त्याग किए होते हैं तो उसे सतोष होता है कि मैंने उनके प्रति अपने कर्तव्य का पालन किया है । शोकाकुल हृदयों को इससे ज्यादा सान्त्वना और किसी बात से नहीं होती । उसे इस विचार से कितना सन्तोष होता है कि मेरे स्वामी मुझ से प्रसन्न हो गये, अंतिम समय तक उनके हृदय में मेरा प्रेम बना रहा ।

—निर्मला

औरतो को रूप की निंदा जितनी अप्रिय लगती है, उससे कहीं अधिक अप्रिय पुरुषों को अपने पेट की निंदा लगती है ।

—निर्मला

युवती के सामने दिल निकाल कर रख देना चाहिए, वही उसके वशीकरण का मुख्य मंत्र है ।

—निर्मला

युवती अपने से अधिक आयु वाले पति को प्रेम की वस्तु नहीं, सम्मान की वस्तु समझती है । —निर्मला

युवती का तृपित हृदय प्रणय की ओर से निराश होकर बच्चों के अवलम्ब ही को गनीमत समझता है, उनके साथ हँसने-बोलने में उसकी मातृ-कल्पना तृप्ति हो जाती है । —निर्मला

सदेह के कठोर पजे में फँसी हुई अबला क्या अपने को हत्याकारिणी समझकर बहुत दिन जीवित रह सकती है ? —निर्मला

कुछ भी हो, जवानी ढल जाने पर जवान औरत से विवाह करके कुछ-न-कुछ बेहयाई जरूर करनी पड़ती है । इसमें संदेह नहीं । स्त्री स्वभाव से लज्जागील होती है । कुलटाओं की बात तो दूसरी है, पर साधारणतः देवियों को ऊँचे शिखर से खींचकर अपने बराबर बनाने के लिए उन पुरुषों को, जो कायर हैं, जिनमें वैवाहिक जीवन का दायित्व संभालने की क्षमता नहीं है, जो स्वच्छन्द काम क्रीडा की तरंगों में साँडों की भाँति दूसरों की हरी भरी खेती में मुँह डालकर अपनी कुत्सित लालसाओं को तृप्त करना चाहते हैं । पश्चिम में उनका पड़्यन्त्र सफल हो गया और देवियाँ तितलियाँ बन गईं । —गोदान

भूल जाइए कि नारी श्रेष्ठ है और सारी जिम्मेदारी उसी पर है, श्रेष्ठ पुरुष है और उसी पर गृहस्थी का सारा भार है । नारी में सेवा और सयम और कर्तव्य सब कुछ वही पैदा कर सकता है ; अगर उसमें इन बातों का अभाव है, तो नारी में भी अभाव रहेगा । नारियों में जो यह विद्रोह है, इसका कारण पुरुष का इन गुणों से दून्य हो जाना है । —गोदान

स्त्री जितनी क्षमाशील हो सकती है, पुरुष नहीं हो सकता .... ।

—गोदान

जो आदर्श नारी हो सकती है, वही आदर्श पत्नी भी हो सकती है । औरत के हाथ में बड़ी दयकत होती है । —गोदान

जो औरत घर का काम करती है, उसके लिए किसी व्यायाम का

जरूरत नहीं और जिसको घर का कोई काम नहीं और भोग विलास में रत है, उसके लिए चन्दा देना अधर्म है । —गोदान

औरत घी का घड़ा लुढ़का दे, घर में आग लगा दे, मर्द सह लेगा, लेकिन उसका कुराह चलना कोई मर्द न सहेगा । —गोदान

सतीत्व हिन्दुस्तानी तहजीब की आत्मा है । —गोदान

स्त्री पुरुष से कहीं अधिक संयमशील होती है । जोड़ का पति पाकर वह चाहे पर-पुरुष से हँसी दिल्लगी कर ले, पर उसका मन शुद्ध रहता है । बेजोड़ विवाह हो जाने से वह चाहे किसी की ओर आँखें उठाकर न देखे, पर उसका चित्त दुःखी रहता है । वह पक्की दीवार है, उसमें सलरी का असर नहीं होता, यह कच्ची दीवार है और उसी वक्त तक खड़ी रहती है, जब तक उस पर सलरी न चलाई जाए ।— निर्मला

कुलवंती स्त्रियाँ पति की निन्दा नहीं करती—यह कुलटाओं का काम है । —निर्मला

स्त्री का सप्रेम आग्रह पुरुष से क्या नहीं करा सकता । —गबन

ऐसी कोई स्त्री नहीं जिसने अपने पति की निष्ठुरता का दुखड़ा न रोया हो । —गबन

स्त्रियों में बड़ा स्नेह होता है । पुरुषों की भाँति उसकी मित्रता केवल पान-पत्ते तक ही समाप्त नहीं हो जाती । —गबन

जो पुरुष तीस-चालीस रुपये महीने का नौकर हो, उसकी स्त्री अगर दो चार रुपए रोज खर्च करे, हजार-दो हजार के गहने पहनने की नीयत रखे, तो वह अपनी और उसकी तवाही का सामान कर रही है ।

—गबन

कामिनी के शब्द जितनी आसानी से दीन और ईमान को गारत कर सकते हैं, उतनी ही आसानी से उनका उद्धार भी कर सकते हैं ।

—मानसरोवर-घासवाली

स्त्री घर की लक्ष्मी है । घर के प्राणियों को खिलाना-पिलाना वह अपना कर्तव्य समझती है और चाहे यह उसका अन्याय ही क्यों न हो,

लेकिन अपनी दीन हीन दशा पर जो मानसिक वेदना उसे होती है, वह पुरुषो को नहीं हो सकती ।  
—मानसरोवर-खून सफेद

पुरुष और स्त्रियो मे बड़ा अन्तर है । तुम लोगो का हृदय शीशे की तरह कठोर होता है और हमारा हृदय नरम । वह विरह की आँच नहीं सह सकता ।  
—मानसरोवर-धर्म संकट

स्त्रियो की कोमलता पुरुषो की काव्य कल्पना है । उनमे शारीरिक सामर्थ्य न हो, पर उनमे वह धैर्य और मिठास है जिस पर काल की दुश्चिन्ताओ का जरा भी असर नहीं होता । —मानसरोवर-धर्म संकट

स्त्रियाँ ही कुलमर्यादा की सम्पत्ति होती हैं । मर्द उसके रक्षक होते हैं । जब इस सम्पत्ति पर कपट का हाथ उठे तो मर्दों का धर्म है कि रक्षा करे । इस पूँजी को अदालत का कानून, परमात्मा का भय या सद्बिचार नहीं बचा सकता । हमको इसके लिए न्यायालय से जो दण्ड प्राप्त हो, वह शिरोधार्य है ।  
—मानसरोवर-विस्मृति

महिलाये रहस्य की बातें करने मे बहुत श्रम्यस्त होती हैं ।

—मानसरोवर-नैराश्यलीला

हम गृहिणी कहलाती हैं, हमारा काम है अपनी गृहस्थी मे रत रहना । आमोद-प्रमोद मे दिन काटना हमारा काम नहीं ।

—मानसरोवर-नैराश्यलीला

आहत को तडफाना उनका ( महिलाओ का ) उद्देश्य था । इस खुली हुई चोट ने उनके पर-पीडित प्रेम के लिए कोई गुंजाइश नहीं छोड़ी ।

—मानसरोवर-नैराश्यलीला

ईर्ष्या से उन्मत्त स्त्री जो कुछ कर सकती है, उसकी आप शायद कल्पना नहीं कर सकते ।

—कायाकल्प

वह स्त्री सचमुच पिशाचनी है जो अपने पुरुष का अमंगल सोचे ।

—कायाकल्प

पति-प्रेम से वंचित होकर स्त्री के उद्धार वा कोई उपाय नहीं । पति ही स्त्री का सर्वस्व है । जिसने अपना सर्वस्व गँवो दिया उसे मुग

कैसे मिलेगा ?

—कायाकल्प

स्त्री बदले के लिए पुरुष की सेवा नहीं करती ।

—कायाकल्प

स्त्रियो मे आकर्षण शक्ति पुरुषो से अधिक होती है, इसका कारण ... स्त्रियो का जीवन क्षेत्र परिमित होता है और पुरुषो का विस्तृत । इसीलिए स्त्रियो की सारी शक्तियाँ केन्द्रस्थ हो जाती है और पुरुषो की विच्छिन्न ।

—प्रेमाश्रम

मर्द ही स्त्रियो के आधीन होते है । स्त्रियाँ उनके जीवन की विधाता होती है देह पर उनका शासन चाहे न हो, हृदय पर उन्ही का साम्राज्य होता है ।

—प्रेमाश्रम

कोई गौरवशील रमणी इतनी सहज रीति से वशीभूत नहीं हो सकती । अपनी सतीत्व रक्षा का विचार स्वाभावतः उसकी काम वासना को दबा देता है । ऐसा न हो, तो भी वह अपनी उदासीनता और अनिच्छा प्रकट करने के लिए कठोरता का स्वांग करना आवश्यक समझती है । शायद इससे उसका अभिप्राय प्रेम परीक्षा होता है ।

—प्रेमाश्रम

पुरुष हजार रसिया हो, हजार चतुर हो, हजार छलिया हो, हजार डोरे डाले, किन्तु सती स्त्रियो पर उसका एक मन्त्र भी नहीं चल सकता । वह आँख ही क्या जो एक निगाह मे पुरुष की चाल ढाल को ताड न ले । जलाना आग का गुण है, पर हरी लकड़ी को भी किसी ने जलते देखा है ? हया स्त्रियो की जान है, इसके बिना वह सूखी लकड़ी है, जिन्हे आग की चिंगारी जलाकर राख कर देती है ।

—प्रेमाश्रम

स्त्री अपनी कुप्रवृत्ति का दोष सदैव पुरुष के सिर पर रखती है, अपने को वह दलित और आहत समझती है ।

—प्रेमाश्रम

जिस आग से आदमी हाथ सँकता है, क्या काम पडने पर उससे अपने चने नहीं भून लेता ? स्त्रियाँ गहनो पर प्राण देती है, लेकिन अवसर पडने पर उतार भी फेकती है ।

—प्रेमाश्रम

औरत निर्वल है और इसीलिए उसे मान-अपमान का दुःख भी ज्यादा होता है ।

—कर्मभूमि

परिहास मे औरत अजेय होती है, खासकर जब वह बूढ़ी हो ।

—कर्मभूमि

सैकड़ों स्त्रियाँ जो हर रोज बाजार मे झरोखो मे बैठी दिखाई देती हैं, जिन्होंने अपनी लज्जा और सतीत्व को भ्रष्ट कर दिया है, उनके जीवन का सर्वनाश करने वाले हमी लोग हैं । वह हजारो परिवार जो आये दिन इस कुवासना के भँवर मे पडकर विलुप्त हो जाते हैं, ईश्वर के दरबार मे हमारा ही दामन पकड़ेगे । जिस प्रथा से इतनी बुराइयाँ उत्पन्न हो उसका त्याग करना क्या अनुचित है ?

—सेवासदन

गाँव मे स्त्रियो के दो दल होते है—एक बहुओ का, दूसरा सासो का । बहुएँ सलाह और सहानुभूति के लिए अपने दल मे जाती है, सासे अपने दल मे । दोनो की पचायते अलग होती है ।

—मानसरोवर-अलगयोभा

ससार से किसके दिन समान होते है ? विपत्ति सभी पर आती है । बड़े-बड़े धनवानो की स्त्रियाँ अन्न वस्त्र को तरसती हैं ; पर कोई उनके मुख पर चिन्ता का चिन्ह भी नही देख सकता । वे रो रोकर दिन काटती है, कोई उनके आँसू नही देखता । वे किसी के सामने अपनी विपत्ति की कथा नही कहती । वे मर जाती हैं पर किसी का ऐहसान सिर पर नही लेती । वे देवियाँ है । वे कुल मर्यादा के लिए जीती हैं और उसकी रक्षा करती हुई मरती है ।

—सेवासदन



दरिद्र अपनी साख बनाये रखने की चेष्टा में और भी दरिद्र हो जाता है । —कायाकल्प

अमीरो का ऐहसान कभी न लेना चाहिए, कभी-कभी उसके बदले में आत्मा तक बेचनी पड़ती है । —कायाकल्प

दरिद्रता में बीमारी कोढ़ का खाज है । —मानसरोवर-सती

धनी के जीने से दुःख बहुतो को होता है, सुख थोड़ो को । उनके मरने से दुःख थोड़ो को होता है, सुख बहुतो को ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

बड़ो के पास धन होता है, छोटो के पास हृदय होता है । धन से बड़े-बड़े व्यापार होते हैं, बड़े-बड़े महल बनते हैं, नौकर चाकर होते हैं, सवारी शिकारी होती है । हृदय से समवेदना होती है, आँसू निकलते हैं ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

सच्ची सज्जनता भी दरिद्रो और नीचो ही के पास रहती है । बड़ो की दया भी होती है, अहंकार का दूसरा रूप ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

कगाल मनुष्य धन पाकर जिस प्रकार फूल उठता है उसी तरह सुन्दर स्त्री पाकर वह सशय और भ्रम में आसक्त हो जाता है । —सेवासदन

हम लोग समझते हैं, बड़े आदमी बहुत सुखी होंगे; लेकिन सच पूछो तो वह हमसे भी ज्यादा दुःखी है । हमें अपने पेट ही की चिन्ता है, उन्हें हजारों चिन्ताएँ घेरे रहती हैं । —गोदान

जो गरीब है उसे गरीबो ही के यहाँ सम्बन्ध करना चाहिए । अपनी हैसियत से बढ़कर.... . । —निर्मला

दरिद्र प्राणी उस धनी से कहीं सुखी है, जिसे उसका धन साँप वनकर काटने दौड़े । उपवास कर लेना आसान है, विपैला भोजन करना उससे कहीं मुश्किल । —निर्मला

अमीरो में एक वेददी और उदण्डता होती है ।

—मानसरोवर-नशा

संसार के धर्मग्रन्थ, उपनिषदों से लेकर कुरान तक उन लोगों के

रचे हुए है, जो रोटियो के मुहताज थे ।

—कायाकल्प

दरिद्रता मे मनुष्य प्रायः भाग्य का आश्रित हो जाता है ।

—प्रेमाश्रम

आजकल तो न्याय गरीबों के लिए एक अलभ्य वस्तु हो गया है, पग-पग पर रुपए का खर्च ।

—प्रेमाश्रम

गरीबों के हक के लिए अपनी जिन्दगी कुरवान कर दे, उसे अगर कोई सताये, तो वह इन्सान नहीं, हैवान भी नहीं, शैतान है । —प्रेमाश्रम

बड़े आदमी को तो हमी लोग बचाते-बिगाड़ते हैं, या कोई और ? कितने लोग जिन्हे कोई पूछता भी न था, हमारे ही बनाये बड़े आदमी बन गये और अब मोटरो पर निकलते हैं और हमे नीच समझते हैं । यह लोगो की तकदीर की खूबी है कि जिसकी जरा बढती हुई और उसने हमसे आखे फेरी । हमारा बड़ा आदमी तो वही है, जो लंगोटी कसे नगे पाँव घूमता है, जो हमारी दशा को सुधारने के लिए अपनी जान हथेली पर लिए फिरता है । और हमे किसी बड़े आदमी की परवाह नहीं है । सच पूछो तो उन बड़े आदमियों ने ही हमारी मिट्टी खराब कर रखी है । इन्हे सरकार ने कोई अच्छी सी जगह दे दी, वस उसका दम भरने लगे ।

—मानसरोवर-जुलूस

## निर्वल और सबल

निर्वल मनुष्य को अपनी लकड़ी ने भी अगाध प्रेम हो जाता है ।

—रंगभूमि

कमजोरी ही मे हम लकड़ी का सहारा लेते हैं । —कायाकल्प

सबल की शिकायते हैं, निर्वल की फरियाद भी कोई नहीं गुनना ।

—मानसरोवर-अलखोभा

धूर्तता तो निर्बलों का हथियार है । बलवान कभी नीच नहीं होता ।

—रंगभूमि

दुर्बलता रोग का पूर्व रूप है ।

—मानसरोवर-पूर्व सस्कार

## नीति और नीतिज्ञ

नीतिज्ञ के लिए अपना लक्ष्य ही सब कुछ है, आत्मा का उसके सामने कुछ मूल्य नहीं । गौरव सम्पन्न प्राणियों के लिए अपना चरित्रबल ही सर्वप्रधान है ।

—रंगभूमि

विवाद में हम बहुधा अत्यन्त नीति परायण बन जाते हैं, पर वास्तव में इससे हमारा अभिप्रायः यही होता है कि विपक्षी की जवान बन्द कर दें ।

प्रेमाश्रम

कायदे का पावन्द आदमी कुछ सुनता ही नहीं ।

—निर्मला

नीति के विरुद्ध कोई काम करने का फल अपने तक नहीं रहता, दूसरो पर उसका और भी बुरा असर पड़ता है ।

—कायाकल्प

हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और वाली नीति पर चलना इंसान को शोभा नहीं देता है ।

—निर्मला

सिद्धात मनुष्य के लिए है, मनुष्य सिद्धातो के लिए नहीं है ।

—प्रेमाश्रम

जो व्यक्ति कर्म और वचन में सामंजस्य नहीं रख सकता, वह और चाहे जो कुछ हो, सिद्धातवादी नहीं है ।

—गोदान

कानून में पाखण्ड का भी तो दड है ।

—मानसरोवर-नंराश्य

नीतिज्ञ के लिए यश और धन की कमी नहीं ।

—मानसरोवर-भांडे का दृष्ट

## नेकी

दुश्मन के साथ नेकी करना रोगियों की सेवा से छोटा काम नहीं है ।

—रंगभूमि

अपनी नेकी-बदी अपने साथ है । मतलबी तो ससार है, फिर किसके लिए मरता है । जो अपने मतलब के लिए दूसरों का गला काटे उसे तो जहर देना भी पाप नहीं ।

—यदुन

नेकनामी और बदमानी सब ढकोसला है ।

—प्रतिज्ञा

भगवान घर का बड़ा न बनाये । छोटी पर कोई नहीं हँसता । नेकी-बदी सब बड़ों के सिर जाती है ।

—गोदान

नेकी अगर करने वाले के दिल में रहे, तो नेकी है, बाहर निष्कल आये तो बदी है ।

—गोदान

## पतन

भोजन का अभाव ही हमारे नैतिक और आर्थिक पतन का मुख्य कारण है ।

—रंगभूमि

अपने मित्रों और सहयोगियों की दृष्टि में पतित होकर जिंदा रहना श्रेय की बात नहीं ।

—रंगभूमि

आत्मपतन को वह दार्शनिक की उदार दृष्टि से नहीं, मुख्य बोली की दृष्टि से देखता है ।

—सेवागदन

## पराधीनता

पराधीनता मे प्रकार का नही केवल मात्राओ का अंतर है ।

—रंगभूमि

पराधीनता दुर्गुणो को जगाती है ।

—कायाकल्प

पराधीनता एक ईश्वरीय विधान का रूप धारण कर लेती है जिसमें विकास और जागृति का मंत्र छिपा हुआ है ।

—कायाकल्प

पराधीनता दण्ड नहीं है, यह शिक्षालय है, जो हमे स्वराज्य के सिद्धांत सिखाता है, हमारे पुराने कुसस्कारो को मिटाता है, हमारी मुँदी हुई आंखे खोलता है ।

—कायाकल्प

इन्द्रियो की गुलामी पराधीनता से कही अधिक दुःखदायिनी होती है ।

—सेवासदन

बिना देशाटन किए अपनी पराधीनता का यथेष्ट ज्ञान नहीं होता ।

—प्रेमाश्रम

गुलामी के मानसिक, आत्मिक, शारीरिक आदि विभाग करना आंतिकारक है । गुलामी केवल आत्मिक होती है, और दशाएँ इसी के अन्तर्गत हैं । मोटर, बैंगले, पोले और प्यातो यह एक वेडी के तुल्य हैं । जिसने इन वेड़ियों को नहीं पहना उसी को सच्ची स्वाधीनता का आनंद प्राप्त हो सकता है ।

—सेवासदन

पुरुषो के अधीन स्त्रियाँ अपने देश की सेवा भी नहीं कर सकती है ।

मानसरोवर-शराव की दुकान

## परोपकार

परोपकार ही अमरत्व प्रदान करता है ।

—कायाकल्प

गृहस्थी के सचय मे, स्वार्थ की उपासना मे तो सारी दुनिया भरती है । परोपकार के लिए मरने का सौभाग्य तो सस्कार वालो ही को प्राप्त होता है ।

—कर्मभूमि

जिस प्रकार पानी के बहाव से कभी-कभी बाँध टूट जाता है, उसी प्रकार परोपकार की इस उमंग ने स्वार्थ और माया के बाँध को तोड़ दिया ।

मानसरोवर—ममता

अपना उपकार ही दूसरो का उपकार है । जो अपना उपकार नहीं कर सकता, वह दूसरो का उपकार क्या करेगा ।

—कायाकल्प

## पाप और पुण्य

अपने पाप सबको आप भोगने पड़ते हैं, भगवान का इसमे कोई दोष नहीं ।

—रंगभूमि

गुमराहो पर दया करना पाप है ।

—रंगभूमि

कुनघ्नता से बड़ा कोई पाप नहीं ।

—रंगभूमि

भिखारियों के लिए धन नंचय पाप नंचय से कम अपमान जी वस्तु नहीं है ।

—रंगभूमि

किसी का दिल दुखाना सबसे बड़ा अधर्म है ।

—रंगभूमि

पापी पुरुष किसी साधु को देखकर दिल मे शरमाता है, लाले देर

नही ठानता ।

—रगभूमि

पाप का दड जरूर भोगना पडता है, चाहे जल्दी हो, चाहे देर ।

—रगभूमि

माँ का दिल दुखाना महापाप है ।

—रगभूमि

तकलीफ और तगी से बसर करना इतना बुरा नहीं, जितना खुदा के सामने गुनहगार बनना ।

—रगभूमि

पुण्य कार्य भिक्षा पर ही चलते हैं ।

—रगभूमि

धर्म-द्रोहियो को मारना अधर्म नहीं है ।

—रगभूमि

मुप्त खोरो का सत्कार करना पाप है ।

—मानसरोवर-बुचड

शराब की दुकानों को हम बस्ती से दूर रखने का यत्न करते हैं, जुएखाने से भी हम घृणा करते हैं, लेकिन वेश्याओं की दुकानों को हम सुसज्जित कोठों पर, चौक बजारों में ठाट से सजाते हैं । यह पापोत्तेजना नहीं तो और क्या है ?

—सेवासदन

जो लोग वेश्याओं को बुलाते हैं, उन्हें धन देकर उनके लिए सुख विलास की सामग्री जुटाते और उन्हें ठाट बाट से जीवन व्यतीत करने के योग्य बनाते हैं, वे उस कसाई से कम पाप के भागी नहीं हैं जो बकरे की गर्दन पर छुरी चलाता है ।

—सेवासदन

पाप से पाप ही उत्पन्न होगा । अगर पाप से पुण्य होता तो आज संसार में कोई पापी न रह जाता ।

—सेवासदन

पाप अग्नि का वह कुण्ड है जो आदर और मान, साहस और धैर्य को क्षण भर में जलाकर भस्म कर देता है ।

—वरदान

पाप का स्वाद मदिरा से कहीं अधिक भयंकर

—वरदान

पाप एक करुणाजनक वस्तु है, मानवीय

उसे देखकर दया आती है । लेकिन पाप के साथ

एक पैशाचिक लो

धर्म की सी

दुष्कामनाओं

१ सिर

कठिन हो जाता है। पाप के अथाह दलदल में जहाँ एक बार पड़े कि फिर  
प्रतिक्षण नीचे ही चले जाते हैं। —मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

पाप के पजों में फंसा हुआ मन पतझड़ का पत्ता है, जो हवा के जरा  
से झोके से गिर पड़ता है। —मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

किसी भाई का लिलाम\* पर चढ़ा हुआ बेल लेने में जो पाप है, वही  
इस समय तुम्हारी गाय लेने में है। —गोदान

सकट की चीज़ लेना पाप है। —गोदान

बैरा को मारने में पाप नहीं, छोड़ने में पाप है। —गोदान

मेहरिया रख लेना पाप नहीं है, हाँ रख के छोड़ देना पाप है। —गोदान

पापियों में भी आत्मा का प्रकाश रहता है और कष्ट पाकर जागृत  
हो जाता है। यह समझना कि जिसने एक बार पाप किया, वह फिर कभी  
पुण्य नहीं कर सकता, मानव चरित्र के एक प्रधान तत्त्व का अपमान  
करना है। —मानसरोवर-धिवकार

## प्रथा-कुप्रथा

प्रथाओं की गुलामी इच्छाओं की गुलामी से श्रेष्ठ है। —प्रेमाश्रम  
कितनी ही कुप्रथाएँ हैं, जिन्हें दूषित समझने हुए भी उनका पालन  
करना पड़ता है, क्योंकि लोग रीति पर न चले तो लोग जँगलियाँ उठाते  
हैं। —सेवास्तदन

कोई कुप्रथा उपेक्षा या निर्दयता से नहीं मिटती। उनका नाश शिक्षा,  
ज्ञान और दया से होता है। स्वर्ग में पहुँचने के लिए कोई सीधा रास्ता  
नहीं है। बैतरणी का सामना अवश्य करना पड़ेगा। जो लोग नमनने  
हैं कि वह किसी महात्मा के आर्गोवाद से बूढ़कर स्वर्ग में जा बैठेंगे वह  
उनसे अधिक हास्यास्पद नहीं है जो समझते हैं कि चौक से देवियों को

\* नीलाम



निकाल देने से भारत के सब दुःख दारिद्र्य मिट जायेंगे और एक नवीन सूर्य का उदय हो जायेगा । —सेवासदन

ऐसी लोक प्रथा का बुरा हो, जो अभागिनी कन्याओं को किसी न किसी पुरुष के गले बाँध देना अनिवार्य समझती है । वह क्या जानता है कि कितनी युवतियाँ उसके नाम को रो रही हैं; कितनी अभिलाषाओं से लहराते हुए कोमल हृदय उसके पैरों तले रौंदे जा रहे हैं ।

—मानसरोवर-नरक का मार्ग

## प्रसिद्धि, प्रभुता और प्रशंसा

प्रभुता पाते ही लोगों की निगाहे बदल जाती है, किसी को पहचानते तक नहीं, जमीन पर पाँव तक नहीं रखते । —कायाकल्प

अपनी तारीफ सुनकर हम इतने मतवाले हो जाते हैं कि फिर हममें विवेक की शक्ति ही लुप्त हो जाती है । बड़े से बड़ा महात्मा भी अपनी प्रशंसा सुनकर फूँ उठता है । हाँ प्रशंसा करने वाले शब्दों में भक्तिभाव रहना आवश्यक है । यदि ऐसे न होता तो कवियों को झूठी तारीफों के पुल बाँधने के लिए हमारे राजेमहाराजे पुरस्कार क्यों देते ? —प्रतिज्ञा

लोक-प्रशंसा प्रायः सभी को प्रिय होती है ।

—प्रतिज्ञा

प्रभुत्व और पशुता में फूँचिगारी का सम्बन्ध है ।

कायाकल्प

प्रसिद्धि श्वेत वस्त्र के सदृश है, जिस पर एक धब्बा भी नहीं छिप सकता ।

—रंगभूमि

प्रभुता पर सभी को प्रमाद होता है ।

—रंगभूमि

ख्याति-प्रेम वह प्यास है जो कभी नहीं बुझती, वह अगस्त्य ऋषि की भाँति सागर को पीकर भी शांत नहीं होती ।

—मानसरोवर-सौभाग्य के कोड़े

## प्रेम और वासना

भूले भटको को प्रेम ही सन्मार्ग पर लाता है । —रंगभूमि

प्रेम और वासना मे उतना ही अंतर है, जितना कंचन और काँच में । प्रेम की सीमा भक्ति से मिलती है और उनमे केवल मात्रा का भेद है । भक्ति मे सम्मान का और प्रेम मे सेवा भाव का आधिक्य होता है । प्रेम के लिए धर्म की विभिन्नता का कोई बन्धन नहीं है । ऐसी बाधाएं उस मनोभाव के लिए हैं, जिसका अन्त विवाह, है उस प्रेम के लिए नहीं, जिसका अंत बलिदान है ।

—रंगभूमि

प्रेम अभय का मंत्र है । प्रेम का उपासक संसार की समस्त चिन्ताओं और बाधाओं से मुक्त हो जाता है ।

—रंगभूमि

अपने प्रेमियों से हम उपदेश और शिक्षा की बातें नहीं, प्रेम और परितोष की बातें सुनना चाहते हैं ।

—रंगभूमि

आध्यात्मिक प्रेम या भक्ति केवल धर्म जगत की ही वस्तु है । स्त्री और पुरुष मे पवित्र प्रेम होना असम्भव है । प्रेम पहले उँगली पकड़कर तुरत ही पहुँचा पकड़ता है ।

—कर्मभूमि

प्रेम मे वह विस्मृति है जो संयम, ज्ञान और धारणा पर पुनरुत्पत्ति डाल देती है ।

—कर्मभूमि

भक्तजन भी जो आध्यात्मिक आनन्द भोगते रहते हैं, वासनाओं मे मुक्त नहीं हो सकते हैं ।

—रंगभूमि

प्रेम का नाता संसार के सभी सम्बन्धों मे पवित्र और श्रेष्ठ है ।

—रंगभूमि

विलम्ब से प्रेम ठंडा हो जाता है और फिर उस पर कोई चोट नहीं पड़ सकती ।

—रंगभूमि

नैराश्य मे प्रेम भी द्वेष का रूप धारण कर लेता है । रंगभूमि  
यथार्थ मे कोमल जाति का प्रेम सूत्र भी कोमल होता है । जो  
जरा से भटके से टूट जाता है । —रंगभूमि

प्रेम इन वाधाओ की परवाह नही करता । यह दैहिक सम्बन्ध नही,  
आत्मिक सम्बन्ध है । —रंगभूमि

प्रेम एक भावनागत विषय है, भावना ही से उसका पोषण होता है,  
भावना ही से वह जीवित रहता है, और भावना ही से लुप्त हो जाता है,  
वह भीतिक वस्तु नही है ।

प्रेम के साथ ही मन मे ईर्ष्या का भाव भी उदय हो जाता है ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

वह प्रेम प्रेम नही है जो प्रत्याघात की शरण ले । प्रेम का आदि भी  
सहृदयता है और अन्त भी सहृदयता । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम के ऊँचे आदर्श का पालन रमणियाँ ही कर सकती है । पुरुष  
कभी प्रेम के लिए आत्मसमर्पण नही कर सकता—वह प्रेम को स्वार्थ  
और वासना से पृथक नही कर सकता । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम या तो भीतर ही रहेगा या बाहर ही रहेगा । समान रूप से  
वह भीतर और बाहर दोनों जगह नही रह सकता । स्वाँग वेश्याओं के  
लिए है, कुलवती तो प्रेम को हृदय ही मे संचित रखती है ।

स्त्री और पुरुष मे मैं वही प्रेम चाहता हूँ, जो दो स्वाधीन व्यक्तियों  
में होता है । वह प्रेम नही, जिसका आधार पराधीनता है ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

संसार मे प्रेम का स्वाँग भरने वाले शहीदो की कमी नही है, उनसे  
वचकर रहना चाहिए । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम जितना ही सच्चा, जितना ही दिक होता है, कोमल  
होता है । वह विपत्ति के उगेते खा, अव-  
हेलना की एक चोट भी नही माना ५

प्रेम का एक ही मूलमंत्र है और वह है सेवा ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम का अकुर रूप में है, पर उसको पल्लवित और पुष्पित करना सेवा ही का काम है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम आग्रह से भरे शब्दों पर रियासते भिटती है, नाते टूटते हैं, रमणी के पास इससे बढ़कर दूसरा अस्त्र नहीं ।

मानसरोवर—दो सखियाँ

वसन्त के समीर और ग्रीष्म की लू में कितना अंतर है । एक सुखद और प्राण पोषक, दूसरी अग्निमय और विनाशिनी । प्रेम वसन्त समीर है, द्वेष ग्रीष्म की लू । जिस पुष्प को वसन्त समीर महीनों में खिलाती है, उसे लू का एक झोका जलाकर राख कर देता है । —सेवासदन

धन से चाहे आदमी का जी भर जाय, प्रेम से तृप्ति नहीं होती । ऐसे कान बहुत कम हैं, जो प्रेम के शब्द सुनकर फूल न उठे ।

—प्रतिज्ञा

प्रेम हृदय के समस्त सद्भावों का शांत स्थिर, उद्गारहीन समावेश है । उसमें दया और क्षमा, श्रद्धा और वात्सल्य, सहानुभूति और सम्मान अनुराग और विराग, अनुग्रह और उपकार सभी मिले होते हैं ।

—कायाकल्प

निष्ठुरता में इतनी शक्ति नहीं, प्रेम अमर है, अमिट है ।

—कायाकल्प

इच्छा और प्रेम में बड़ा भेद है । इच्छा अपनी ओर खींचती है, प्रेम स्वयं खिंच जाता है । इच्छा में ममत्व है, प्रेम में आत्म समर्पण ।

—प्रेमाश्रम

प्रेम को जीवन का सत्य कहते हैं ।

—गोदान

प्रेम केवल कवियों की कल्पना है । वास्तविक जीवन में ज्ञान नहीं निगूँन नहीं है ।

—गोदान

जिसे तुम प्रेम कहती हो, वह धोखा है, उद्दीप्त ज्ञानमा या दिव्य

नैराश्य मे प्रेम भी द्वेष का रूप धारण कर लेता है । रंगभूमि  
यथार्थ मे कोमल जाति का प्रेम सूत्र भी कोमल होता है । जो  
ज्वरा से भटके से टूट जाता है । —रंगभूमि

प्रेम इन बाधाओं की परवाह नही करता । यह दैहिक सम्बन्ध नही,  
आत्मिक सम्बन्ध है । —रंगभूमि

प्रेम एक भावनागत विषय है, भावना ही से उसका पोषण होता है,  
भावना ही से वह जीवित रहता है, और भावना ही से लुप्त हो जाता है,  
वह भौतिक वस्तु नही है ।

प्रेम के साथ ही मन मे ईर्ष्या का भाव भी उदय हो जाता है ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

वह प्रेम प्रेम नही है जो प्रत्याघात की शरण ले । प्रेम का आदि भी  
सहृदयता है और अन्त भी सहृदयता । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम के ऊँचे आदर्श का पालन रमणियाँ ही कर सकती हैं । पुरुष  
कभी प्रेम के लिए आत्मसमर्पण नही कर सकता—वह प्रेम को स्वार्थ  
और वासना से पृथक नही कर सकता । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम या तो भीतर ही रहेगा या बाहर ही रहेगा । समान रूप से  
वह भीतर और बाहर दोनों जगह नही रह सकता । स्वाँग वेश्याओं के  
लिए है, कुलवती तो प्रेम को हृदय ही मे सचित रखती है ।

स्त्री और पुरुष मे मैं वही प्रेम चाहता हूँ, जो दो स्वाधीन व्यक्तियों  
में होता है । वह प्रेम नही, जिसका आधार पराधीनता है ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

ससार मे प्रेम का स्वाँग भरने वाले शहीदों की कमी नही है, उनसे  
वचकर रहना चाहिए । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम जितना ही सच्चा, जितना ही हार्दिक होता है, उतना ही कोमल  
होता है । वह विपत्ति के उन्मत्त सागर मे गोते खा सकता है, पर श्रव-  
हेलना की एक चोट भी नही सह सकता । मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम का एक ही मूलमंत्र है और वह है सेवा ।

मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम का अकुर रूप मे है, पर उसको पल्लवित और पुष्पित करना सेवा ही का काम है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

प्रेम आग्रह से भरे शब्दों पर रियासते मिटती है, नाते टूटते हैं, रमणी के पास इससे बढ़कर दूसरा अस्त्र नहीं ।

मानसरोवर—दो सखियाँ

वसन्त के समीर और ग्रीष्म की लू मे कितना अंतर है । एक सुखद और प्राण पोषक, दूसरी अग्निमय और विनाशिनी । प्रेम वसन्त समीर है, द्वेष ग्रीष्म की लू । जिस पुष्प को वसन्त समीर महीनों मे खिलाती है, उसे लू का एक भोका जलाकर राख कर देता है । —सेवासदन

धन से चाहे आदमी का जी भर जाय, प्रेम से तृप्ति नहीं होती । ऐसे कान बहुत कम है, जो प्रेम के शब्द सुनकर फूल न उठे ।

—प्रतिज्ञा

प्रेम हृदय के समस्त सद्भावों का शांत स्थिर, उद्गारहीन समावेश है । उसमे दया और क्षमा, श्रद्धा और वात्सल्य, सहानुभूति और सम्मान अनुराग और विराग, अनुग्रह और उपकार सभी मिले होते है ।

—कायाकल्प

निष्ठुरता मे इतनी शक्ति नहीं, प्रेम अमर है, अमिट है ।

—कायाकल्प

इच्छा और प्रेम मे बड़ा भेद है । इच्छा अपनी ओर खींचती है, प्रेम स्वयं खिंच जाता है । इच्छा मे ममत्व है, प्रेम मे आत्म समर्पण ।

—प्रेमाश्रम

प्रेम को जीवन का सत्य कहते हैं ।

—गोदान

प्रेम केवल कवियों की कल्पना है । वास्तविक जीवन मे इनका गहरी निगहन नहीं है ।

—गोदान

जिसे तुम प्रेम कहती हो, वह धोखा है, उद्दीप्त नातना का मिष्टान

रूप, उसी तरह जैसे सन्यास केवल भीख मांगने का संस्कृत रूप है। वह प्रेम अगर वैवाहिक जीवन में कम है, तो मुक्त विलास में विलकुल नहीं है। सच्चा आनन्द, सच्ची शांति केवल सेवा व्रत में है। वही अधिकार का स्रोत है, वही शक्ति का उद्गम है। —गोदान

प्रेम मीघो-सादी गऊ नहीं, खूखार शेर है, जो अपने शिकार पर किसी की आँख भी नहीं पड़ने देता। —गोदान

प्रेम सन्देह के ऊपर की वस्तु है। वह देह की वस्तु नहीं, आत्मा की वस्तु है। —गोदान

प्रेम दहकती हुई आग है तो वियोग उसके लिए घृत है।

मानसरोवर-धर्म संकट

दृढता प्रेम मन्दिर की पहली सीढ़ी है। मानसरोवर-धर्म सन्द

प्रेम पर ऐश्वर्य, सौन्दर्य और वैभव का कुछ भी अधिकार नहीं है।

मानसरोवर-सेवा मार्ग

प्रेम स्वर्ग सुख का मूल है।

मानसरोवर-सेवा मार्ग

प्रेम सेवा ही से मिल सकता है।

मानसरोवर-सेवा मार्ग

प्रेम ही जीवन का प्राण है।

मानसरोवर-हार की जीत

प्रेम विहीन हृदय के लिए ससार काल कोठरी है, नैराश्य और अंधकार से भरी हुई है। —मानसरोवर-हार की जीत

जैसे ईख से रस निकाल लेने पर केवल सीढ़ी रह जाती है, उमी प्रकार जिस मनुष्य के हृदय से प्रेम निकल गया, वह अस्थि चर्म का एक ढेर रह जाता है। —वरदान

सच्चे प्रेम का कमल बहुधा कृपा के प्रभाव से खिल जाया करता है। जहाँ रूप, यौवन, सम्पत्ति और प्रभुता तथा स्वाभाविक सौजन्य प्रेम का बीज बोने में अकृतकार्य रहते हैं, वहाँ प्रायः उपकार का जादू चल जाता है। कोई हृदय ऐसा बज्र और कठोर नहीं हो सकता, जो सत्य सेवा से द्रवीभूत न हो जाय। —वरदान

प्रेमियों को अपनी अभिलाषा पूरी होने की आशा हो या न हो,

परन्तु वे मन ही मन अपनी प्रेमिकाओं से मिलाप का आनन्द उठाते रहते हैं। वे भाव संसार में अपने प्रेम पात्र से बातोलाप करते हैं, उसे छोड़ते हैं, उससे रूठते हैं, उसे मनाते हैं और इन भावों से उन्हें तृप्ति होती है और मन को एक सुखद रसमय कार्य मिल जाता है। परन्तु यदि कोई शक्ति उन्हें ध्यान में भी उस प्रियतमा का चित्र न देखने दे, तो उन अभागों प्रेमियों की दशा क्या होगी ? —वरदान

प्रेम केवल रूप का भक्त नहीं होता । —कायाकल्प

लालसा ही प्रेम नहीं, प्रेम त्याग और भक्ति है । —कायाकल्प

प्रेम प्रतिकार नहीं करता, प्रेम से दुराग्रह नहीं होता ।

मानसरोवर-विश्वास

प्रेम की फैली हुए बाहों का आकर्षण किस पर न होगा ? ऐसा हृदय कहाँ है, जिसे प्रेम न जीत सके । —मानसरोवर-सौभाग्य के कोड़े

प्रेमी जन का धैर्य अपार होता है । निराशा पर निराशा ही है, पर धैर्य हाथ से नहीं छूटता । —मानसरोवर-विनोद

जैसे कोई वृक्ष जल और प्रकाश से बढ़ता है, लेकिन पवन के प्रबल झोको ही से सुदृढ होता है, उसी भाँति प्रणय भी दुःख के आघातों ही से विकसित होता है । खुशी के साथ हँसने वाले बहुतेरे मिल जाते हैं, रज में जो साथ रोये वहीं हमारा सच्चा मित्र है । जिन प्रेमियों को साथ रोना नहीं नसीब हुआ, वे मुहब्बत के मजे क्या जाने ? —निर्मला

प्रेम में असीम विश्वास है, असीम धैर्य है, और असीम बल है ।

—निर्मला

प्रेम आत्मा को तृप्त कर देता है ।

—गदन

जिनसे प्रेम होता है उस पर विश्वास भी होता है । बिना विश्वास के प्रेम ही हो सकता है ? जिससे तुम अपनी चुरी-ने-चुरी बात न कह सके, उससे तुम प्रेम नहीं कर सकते । —गदन

जिससे प्रेम होता है, उससे हम कोई भेद नहीं रखते । —गदन

प्रेम हृदय की वस्तु है, रुपये की नहीं ।

—गदन



सवा स पोला करने के बाद तभी प्रेम का बीज बोया जा सकता है ।

—कर्मभूमि

मनुष्य-मात्र को, जीव मात्र को, प्रेम की लालसा रहती है । भोग लिप्सी प्राणियों में यह वासना का प्रकट रूप है, सरल हृदय दीन प्राणियों में शांति भोग का ।

—रगभूमि

प्रेम में प्रतिकार नहीं होता । प्रेम उन्नत क्षमा, उन्नत उदारता, अन्नत धैर्य से परिपूर्ण होता है ।

—रगभूमि

प्रेम जिनता ही आदर्श वादी होता है, उतना ही क्षमाशील भी ।

—रगभूमि

प्रेम जंगलो में भी सुखी रह सकता है ।

—रगभूमि

बिना प्रेम के कोई उपासक देवी के सन्मुख नहीं जाता ।

—कायाकल्प

वासना उम्र के साथ बढ़ती जाती है ।

—कायाकल्प

प्रेम वह प्याला नहीं है, जिससे आदमी छक जाए, उसकी तृष्णा सदैव बनी रहती ।

—कायाकल्प

प्रेम बड़ो-बड़ो का सर नीचा कर देता है ।

—कायाकल्प

अनुराग वित्त की वृत्तियों की काया पलट कर सकता है ।

—कायाकल्प

पति प्रेम नारी जीवन का आधार है । इससे वंचित होकर अबला निराधार हो जाती है ।

—कायाकल्प

पति प्रेम से वंचित होकर स्त्री के उद्धार का कोई उपाय नहीं; क्योंकि पति ही स्त्री का सर्वस्व है ।

—कायाकल्प

स्त्री पुरुष का प्रेमसूत्र दिन-दिन टूट होता जाता है ।

—कायाकल्प

प्रेम सहृदयता का ही रसमय रूप है । प्रेम के अभाव में सहृदयता ही दम्पति के सुख का मूल हो जाती है ।

—कायाकल्प

प्रेम मानव जीवन का श्रेष्ठ अंग है । यदि ईश्वर की ईश्वरता स्त्री दीखने में आती है, तो वह देवता में ।

—मानसरोवर-आगा पीछा

विषय-वासना, नीति, ज्ञान और संकोच किसी से रोके नहीं रुकते है। उसके नशे में हम सब बेसुध हो जाते है। —सेवासदन

हमारी ही कुवामनाएँ, हमारे ही सामाजिक आत्याचार, हमारी ही कुप्रथाएँ है, जिन्होंने घेय्याओ का रूप धारण किया है। यह दाल मडी हमारे ही जीवन का वलुपित प्रतिबिम्ब है, हमारे ही पैशाचिक अधर्म का साक्षात् स्वरूप है। —सेवासदन

वासना के आगे विवेक भी भुग जाता है। —सेवासदन

हमें जिससे प्रेम होता है उसे हम सदा एक ही अवस्था में देखते है, हम उसे जिस अवस्था में स्मरण करते है, उसी समय के भाव, उसी समय के वस्त्र भूषण हमारे हृदय पर अंकित हो जाते है। —सेवासदन

निशाना मारते समय दृष्टि केवल एक ही वस्तु पर रहती है। प्रेमासक्त मनुष्य का भी यही हाल होता है। —सेवासदन

प्रौढावस्था में भी प्रेम की उद्विग्नता और आसवधानी कुछ कम नहीं होती। —सेवासदन

प्रेम सत्य है—और सत्य और मिथ्या, दोनों एक साथ नहीं रह सकते। —मानसरोवर-एकट्टेस

वासना का वार निर्मम, आशाहीन, आधारहीन, प्राणियों ही पर होता है। चोर की अँधेरे ही में चलती है, उजाले में नहीं। —मानसरोवर-आधार

प्रेम की गहराई कविता की वस्तु है और साधारण बोल चाल में व्यक्त नहीं हो सकती। —कमंभूमि

असली मुहब्बत वह है, जिसकी जुदाई में भी विलास है, जहाँ जुदाई ही ही नहीं, जो अपने प्यारे से एक हजार कोस पर होकर भी अपने को उसके गले से मिला हुआ देखती है। —कमंभूमि

मनुष्य पर जब प्रेम का बन्धन नहीं होता, तभी यह व्यभिचार करने लगता है। —कमंभूमि

जब मनुष्य किसी थके हुए पथिक की भाँति अधीर होकर छाँह की ओर दौड़ता है तो उसका हृदय निर्मल, विशुद्ध प्रेम से परिपूर्ण हो जाता है ।  
—प्रेमाश्रम

प्रेम की शक्ति अपार है ।

—मानसरोवर-कामनातरु

प्रेम अपमानित होकर द्वेष में बदल जाता है ।

—मानसरोवर-लाछन

प्रेम का फूल कभी नहीं मुरझाता, प्रेम की नीद कभी नहीं उतरती

—मानसरोवर-लैला

## बनावट

बनावट की बात ऐसी चुभती है कि सच्ची बात उसके सामने विल्कुल फीकी मालूम होती है । उसमें बनावट की गंध अवश्य रहती है । यह किस्से कहानियाँ लिखने वाले जिनकी किताबें पढ़ पढ़कर तुम घंटों रोते हो, क्या सच्ची बातें लिखते हैं ? सरासर झूठ का तूमार बाँधते हैं । यह भी एक कला है ।  
—निर्मला

नाटक उस वक्त 'पास' होता है जब रसिक समाज उसे पसन्द कर लेता है । बारात का नाटक उस वक्त पास होता है, जब राह चलते आदमी उसे पसन्द कर लेते हैं । नाटक की परीक्षा चार-पाँच घंटे तक होती रहती है, बारात की परीक्षा के लिए केवल इतने मिनटों का समय होता है । सारी सजावट, सारी दौड़-धूप और तैयारी का निपटारा पाँच मिनटों में हो जाता है । अगर सबके मुँह से 'वाह-वाह' निकल गया, तो तमाशा पास, नहीं फेल । रुपया, मेहनत, फिर सब अकारण ।

—गदन

## वचपन

जिन्दगी की वह उम्र-जब इसान को मौहब्बत की सबसे ज्यादा जरूरत होती है, वचपन है। उस वक्त पौधे को तरी मिल जाए तो जिन्दगी भरके लिए उसकी जड़े मजबूत हो जाती हैं, उस वक्त खुराक न पाकर, उसकी जिन्दगी खुश्क हो जाती है।

—कर्मभूमि

आशा तो बड़ी चीज है, और फिर वच्चो की आशा। उनकी कल्पना तो राई को पर्वत बना देती है।

—मानसरोवर-ईदगाह

वच्चो को बहुत मारना-पीटना नहीं, मारने से वच्चे जिद्दी और बेहया हो जाते हैं।

—मानसरोवर-स्वामिनी

अच्छे बालको से भगवान को भी प्रेम होता है।

—मानसरोवर-सुभागी

बालिका का हृदय कितना सरल, कितना उदार, कितना कोमल और कितना भावमय होता है।

—कायाकल्प

लड़के लड़की की राह रहे, तो लड़के हैं, शोहदों की राह चले तो शोहदे हैं।

—रंगभूमि

लड़के माँ बाप की आदतें सीखते हैं।

—कायाकल्प

वच्चो में प्यार की जो एक भूख होती है, दूध, मिठाई और खिलौनों से भी ज्यादा मादक, जो माँ की गोद के सामने संसार की निधि की भी परवाह नहीं करते, कभी सन्तुष्ट नहीं हो सकते।

—मानसरोवर-प्रेरणा

माँ बाप का इकलौता लड़का बड़ा भाग्यशाली होता है। उसे मीठे पदार्थ खूब खाने को मिलते हैं, किन्तु कड़वी ताड़ना कभी नहीं मिलती।

—सेवासदन

यह नियम है कि जब हमारा कोई अंग विकृत हो जाता है तो उसे काट डालते हैं, जिससे उसका विष समस्त शरीर को नष्ट न कर डाले । समाज में उसी नियम का पालन होना चाहिए । —सेवासदन

समाज में स्त्री और पुरुष दोनों ही हैं और जब तक दोनों की उन्नति न होगी, जीवन सुखी न होगा । —प्रतिज्ञा

समाज में एक आदमी कोई बुराई करता है, तो सारा समाज बदनाम हो जाता है । —कर्मभूमि

सच्ची हिताकांक्षा कभी निष्फल नहीं होती । अगर समाज को विश्वास हो जाए कि आप उसके सच्चे सेवक हैं, आप उसका उद्धार करना चाहते हैं, आप निःस्वार्थ हैं तो वह आपके पीछे चलने को तैयार हो जाता है । लेकिन यह विश्वास सच्चे सेवा भाव बिना कभी प्राप्त नहीं होता । जब तक अन्तःकरण दिव्य और उज्ज्वल न हो, वह प्रकाश का प्रतिबिम्ब दूसरों पर नहीं डाल सकता । —सेवासदन

समाज की ऐसी व्यवस्था, जिसमें कुछ लोग मौज करें और अधिक लोग पिसे और खपें, कभी सुखद नहीं हो सकती । पूँजी और शिक्षा, जिसे मैं पूँजी का ही एक रूप समझता हूँ । इनका किला जितनी जल्द टूट जाये, उतना ही अच्छा । —गोदान

समाज व्यक्ति ही से बनता है । और व्यक्ति को भूलकर हम किसी व्यवस्था पर विचार नहीं कर सकते हैं । —गोदान

वेफिक्री में चरित्र अच्छा रह ही कैसे सकता है । समाज में रहो और समाज के कर्तव्य और मर्यादाओं का पालन करो, तब पता चले । —गोदान

समाज तो भय के बल से चलता है । आज समाज का आँकड़\* जाता रहे, फिर देखो संसार में क्या क्या अनर्थ होने लगते हैं । —गोदान

हम विरादरी के चाकर हैं उसके बाहर नहीं जा सकते । वह जो टाँड लगाती है, उसे सिर झुकाकर मंजूर कर । नक्कू बन कर जीने से

\* अंकुश

तो गले में फांसी लगा लेना अच्छा है । आज मर जाये, तो बिरादरी ही तो इस मिट्टी को पार लगायेगी ? बिरादरी ही तारेगी तो तरेगे ।

—गोदान

समाज एक भयकर भूत है जिससे सदैव डरते रहना चाहिए ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

लोक-सम्मति किसी की रियायत नहीं करती । किसी ने सिर पर टोपी टेढ़ी रखी और पड़ोसियों की आँखों में खुवा, कोई जरा अकड़कर चला और पड़ोसियों ने आवाजे कसी । —मानसरोवर-नैराश्य लीला

बिरादरी से बैर करना पानी में रहकर मगर से बैर करना है । कोई न कोई ऐसा अवसर अवश्य ही आ जाता है, जब हमको बिरादरी के सामने सिर झुकाना पड़ता है । बेटी के विवाह की समस्या बड़े बड़े हेकड़ों का घमड़ चूर चूर कर देती है । आप किसी आने जाने की परवाह न करें, हुक्का पानी, भोजपात, मेलजोल, किसी बात की परवाह न करें, मगर लड़की का विवाह तो न टलने वाली बला है । उससे बचकर आप जायेंगे कहाँ ?

—मानसरोवर-दंष्ट

## बुराई

बुराई का मुख्य उपचार मनुष्य का नद्वैतज्ञान है । इसके बिना कोई उपाय सफल नहीं हो सकता ।

—मेघादन

सद्बृत्तियाँ मुँह छिपाये पड़ी रहती हैं और कुबृत्तियाँ विजय गनने में झूलाती फिरती हैं ।

—निर्मला

जिस तरह बीमारी में मनुष्य को ईश्वर याद आता है, उसी तरह अकृत कार्य होने पर उसे अपने दुस्साहसों पर पश्चात्ताप होता है । पराजय का आध्यात्मिक महत्व विजय से ज़ही अधिक होता है । —ब्रह्माश्रम

आदमी बिना गुरु दीक्षा लिए हुए भी अपनी बुराई पर संजित

हो सकता है । अपना सुधार करने के लिए गुरु मंत्र कोई जरूरी चीज नहीं ।  
—निर्मला

कोई बुरी बात होने वाली होती है तों मति पहले ही हर जाती है ।  
—गोदान

## भगवान और भक्ति

भक्त को आलोचना से प्रेम नहीं ।  
—नायाकल्प

मन शुद्ध चाहिए यही सबसे बड़ी भक्ति है । जब मन में ईर्ष्या और प्रेम की ज्वाला दहक रही हो, राग और मत्सर की आवाज चल रही हो तो कोरा व्रत रखने से क्या होगा ।  
—कायाकल्प

दुःखी आशा से ईश्वर में भक्ति रखता है, सुखी भय से । दुःखी पर जितना ही अधिक दुःख पड़े उसकी भक्ति बढ़ती जाती है । सुखी पर दुःख पड़ता है, तो वह विद्रोह करने लगता है । वह ईश्वर को भी अपने घन के सामने झुकाना चाहता है ।  
—कर्मभूमि

कृष्ण की भक्ति और प्रेम का नशा इतना गाढ़ा नहीं हो सकता कि सुकर्म और कुकर्म का विवेक न रहे ।  
—प्रेमाश्रम

अराधना विनोद की वस्तु नहीं, शांति और तृप्ति की वस्तु है ।  
—रंगभूमि

भक्ति अपने विश्वास और मनोवृत्ति पर निर्भर होती है ।  
—रंगभूमि

पूजा का वह भाग, जिसमें परमात्मा या अन्य देवताओं से कल्याण की याचना की जाती है, शीघ्र ही समाप्त हो जाता है; लेकिन वह भाग जिसमें योग क्रियाओं द्वारा आत्म-शुद्धि की जाती है बहुत विशद होता है ।  
—रंगभूमि

भगतो के आचार विचार कुछ और ही होते हैं । वह बिना स्नान किए कुछ नहीं खाता, गंगा जी अगर घर से दूर न हो तो और वह रोज स्नान करके दोपहर तक घर लौट सकता हो, तो पर्वों के दिन तो उसे अवश्य ही नहाना चाहिए । भजन भाव उसके घर अवश्य होना चाहिए । पूजा अर्चा उसके लिए अनिवार्य है । खान पान में भी उसे बहुत विचार रखना पड़ता है । सबसे बड़ी बात यह है कि भूठ का त्याग करना पड़ता है । भगत भूठ नहीं बोल सकता । साधारण मनुष्य को अगर भूठ का दड मिले तो भगत को एक लाख से कम नहीं मिल सकता । अज्ञान की अवस्था में कितने ही अपराध अक्षम्य हो जाते हैं । ज्ञानी के लिए क्षमा नहीं है, प्रायश्चित्त नहीं है । यदि है तो बहुत ही कठिन ।

—मानसरोवर-सुजान भगत

उपापक की महात्वाकाक्षा उपास्य ही के प्रति होती है । वह उसको सोने का मन्दिर बनवायेगा, उसके सिंहासन को रत्नों से सजायेगा । स्वर्ग से पुष्प लाकर भेंट करेगा ; पर वह स्वयं वही उपासक रहेगा । जटा के स्थान पर मुकुट या कोपीन की जगह पीताम्बर की लालना उसे कभी नहीं सताती ।

—मानसरोवर-सोहाग का शय

परमात्मा की सौन्दर्य सृष्टि से पवित्र आनन्द उठाना हमारा कर्त्तव्य है ।

—सेवामदन

देवता की मूर्त टूट कर फिर नहीं जुड़ती ।

—सेवासदन

निर्जनता कल्पना को अत्यन्त रचनाशील बना देती है ।

—नेवालदन

सतयुग में मनुष्य की मुक्ति ज्ञान से होती थी, त्रेता में मत्सर ने, द्वापर में भक्ति से, पर इस कलियुग में इनका केवल एक ही मार्ग है और वह है सेवा । इसी मार्ग पर चलो और तुम्हारा उद्धार होगा । जो तुमने भी सीन, दुःखी दलित हैं, उनकी शरण में जाओ और उनका धाड़ीना तुम्हारा उद्धार करेगा । कलियुग में परमात्मा इसी दुःख नागर में वास करते हैं ।

—सेवासदन



भगवान सबको बराबर बनाते हैं। यहाँ जिसके हाथ में लाठी है, वह गरीबों को कुचल कर बड़ा आदमी बन जाता है। —गोदान

इस समय के देवता पत्थर के होते हैं और पत्थर को कभी किसी ने पिघलते नहीं देखा।

—मानसरोवर-सेवा मार्ग

ईश्वर भी उन्हीं की सहायता करता है जो अपनी सहायता आप करते हैं।

—मानसरोवर-आदर्श विरोध

भगवान अन्यायी नहीं है, वह बड़ा खिलाडी है, धरोदे बनाता बिगाड़ता रहता है। उसे किसी से बैर नहीं। वह क्यो किसी पर अन्याय करने लगा ?

—रंगभूमि

तू अपने मन में भले ही समझ ले कि ईश्वर-वाक्य-कपोल कल्पना है; लेकिन अंधे की आँखों में अगर सूर्य का प्रकाश न पहुँचे, तो यह सूर्य का दोष नहीं, अंधे की आँखों ही का दोष है।

—रंगभूमि

दुरात्माओं को, अधर्मियों को, पापियों को मुक्ति का संदेश पहुँचाने वाला ही भगवान है।

—रंगभूमि

देवता को न पाकर हम पाषाण-प्रतिष्ठा करते हैं। देवता मिल जाए तो पत्थर को कौन पूजे ?

—रंगभूमि

खुदा वेकसो के खून से नहीं खुश होता।

—कायाकल्प

देवता रंग रूप नहीं देखते, भक्ति देखते हैं।

—कायाकल्प

भगवान ने उद्धार के जो उपाय बताये हैं, उनसे काम लो। और ईश्वर पर भरोसा रखो।

—कायाकल्प

भगवान पूजा करने से सबकी मनोकामना पूरी करते हैं।

—कायाकल्प

ईश्वर ने ही संसार की सृष्टि की है और वही इसे चलाता है।

—कायाकल्प

ईश्वर पहले सिरे का कपटी व निर्दयी जीव है, जिसे अपने ही रचे हुए प्राणियों को सताने में आनन्द मिलता है, जो अपने ही बालकों के बनाये हुए धरोदे रोंदता फिरता है। आप उसे दयालु कहे, संसार उसे

दयालु कहे, मैं तो नहीं कह सकता । अगर मेरे पास शक्ति होती, तो मैं उसका यह सारा विधान उलट पलट कर देता । उसमें ससार के रचने की शक्ति है, किन्तु उसे चलाने की नहीं । —कायाकल्प

भगवान जिसको जन्म देते हैं, उसकी जीविका की जुगत पहले ही से कर देते हैं । —मानसरोवर-मृतक का भोज

हरिश्चन्द्रा वेकसो का अंतिम अवलम्ब है ।

—मानसरोवर-बेटो वाली विधवा

ईश्वर की सृष्टि में असंख्य प्राणियों के लिए जगह है । —निर्मला

जीवन-रगशाला का वह निर्दय सूत्रधार किसी अगम गुप्त स्थान पर बैठा हुआ अपनी जटिल क्रूर क्रीडा दिखाता है । —निर्मला

मरना-जीना तो संसार की गति है । लेते हैं वह भी मरते हैं, नहीं लेते वह भी मरते हैं । —निर्मला

खुदा ने इन्सान को बन्दगी के लिए पैदा किया है और इसके खिलाफ कुछ करता है वह काफिर है, जहन्नुमी । रसूले पाक हमारी जिन्दगी को पाक करने के लिए, हमें सच्चा इन्सान बनाने के लिए आये थे, हमें हराम की तालीम देने नहीं । मानसरोवर-दिल की रानी

खुदा की निगाह में सभी इन्सान बराबर हैं और किसी कौम या शख्स की दूसरी कौम पर हुक्मत करने का अख्तियार नहीं है ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

यदि ईश्वर की इच्छा होती कि प्राणीमात्र को समान गुण प्राप्त हो तो उसे सबको एक दशा में रखने से किसने रोका था ? वह ऊँच-नीच का भेद होने ही क्यों देता ? जब उनकी आज्ञा के दिना एक पन्ना भी नहीं हिल सकता, तो इतनी महान सामाजिक व्यवस्था उनकी आज्ञा बिना क्यों कर भग हो सकती है ? जब वह स्वयं सर्वव्यापी है तो वह अपने ही को ऐसी ऐसी घुणोत्पादक अवस्थानों में क्यों रगता है ।

—मानसरोवर-आज्ञा का स्वांग

## भाग्य

भाग्य पर वह भरोसा करता है, जिसमें पौरुष नहीं होता ।

—कायाकल्प

तकदीर पेट पर सबसे ज्यादा चमकती है ।

—कायाकल्प

भाग्यवानों के हाथ पाँव में ताकत नहीं होती, अकबाल में ताकत होती है । उससे देवता तक काँपते हैं ।

—कायाकल्प

जिसकी इज्जत आवरू से निभ जाए, जिसका लोग यश गावे, वही भाग्यवान है । धन गाड़ लेने ही से कोई भाग्यवान नहीं हो जाता ।

—कायाकल्प

लडकी के भाग्य में सुख भोगना बड़ा है, तो जहाँ जायेगी सुखी रहेगी; दुःख भोगना है, तो जहाँ जायेगी दुःख भेलेगी ।

—निर्मला

हम तकदीर के खिलौने हैं । विधाता नहीं, वह हमें इच्छानुसार नचाया करती है ।

—प्रोसाश्रम

जब आदमी का कोई बस नहीं चलता, तो अपने को तकदीर पर ही छोड़ देता है ।

—गोदान

## मिक्षा

ये हड्डियाँ देखकर ही तो लोगों को दया आती है । मोटे आदमियों को भीख कौन देता है ? उलटे और ताने मिलते हैं ।

—रंगभूमि

इस देश के सिर से यह बला न जाने कब टलेगी । जिस देश में

भीख माँगना लज्जा की बात न हो, यहाँ तक कि सर्वश्रेष्ठ जातियाँ भी जिसे अपनी जीवन वृत्ति बना ले, जहाँ महात्माओं का एक मात्र यही आधार हो; उसके उद्धार में अभी शताब्दियों की देर है । —रंगभूमि

भीख भीख की ही तरह दी जाती है, लुटाई नहीं जाती ।

—मानसरोवर-सुजान भगत

भिखारी के लिए चुटकी भर आटा ही काफी है ।

—मानसरोवर-जेल

फकीर इसलिए होते हैं कि या तो समाज में इन्हे कोई काम नहीं मिलता या दरिद्रता से पैदा हुई बीमारियों के कारण यह अब इस योग्य ही नहीं रह गये कि कुछ काम करें, या भिक्षा वृत्ति ने इनमें कोई सामर्थ्य ही नहीं छोड़ी । स्वराज्य ही इनका उद्धार कर सकता है और कोई नहीं ।

—मानसरोवर-पत्नी से पति

भिक्षुक को भीख मिलने की आशा हो, तो वह दिन भर और रात भर दाता के द्वार पर खड़ा रहे ।

—गोदान

भिक्षुक देता क्या है, असीस ! असीसों से तो किसी का पेट नहीं भरता ।

—गोदान

भिक्षुक को एक ही द्वार पर भर पेट मिल जाये, तो क्यों द्वार-द्वार घूमे ।

—गोदान

भीख माँगना भी किसी किसी दशा में क्षम्य है ।

—मानसरोवर-विश्वास

अच्छी आमदनी तभी हो सकती है, जब अच्छा ठाट-बाट हो ।..... फटेहाल भिखारी के लिए एक चुटकी बहुत नमस्ती जाती है, लेकिन गेरू रेशम धारण करने वाले बाबा जी को लजाते-ननजाते भी एक रुपया देना ही पड़ता पड़ता है । भेख और भीख में सनातन से मिश्रता है ।

—गयन

भिक्षा तक तो स्वार्थ के लिए ही देते हैं ।

—मानसरोवर-मुत्तली बच्चा

भिक्षुक द्वार द्वार इसलिए जाता है कि एक द्वार से उसकी क्षुधा-  
तृप्ति नहीं होती । —कर्मभूमि

## भूल

अपनी भूल अपने ही हाथों सुधर जाए तो यह उससे कही अच्छा है  
कि कोई दूसरा उसे सुधारे । —रंगभूमि

सोई हुई आत्मा को जगाने के लिए हमारी भूले एक प्रकार की  
दैविक यंत्रणाएँ हैं, जो हमें सदा के लिए सतर्क कर देती हैं । शिक्षा,  
उपदेश, सतसंग किसी से भी हमारे ऊपर उतना प्रभाव नहीं पड़ता,  
जितना अपनी भूलों के कुपरिणाम को देखकर । —सेवासदन

## भोग-विलास

विलास सच्चे सुख की छाया मात्र है । जिसे सच्चा सुख मयस्सर हो,  
वह विलास की तृष्णा क्यों करे ? —कायाकल्प

ऐश्वर्य का सुख विहार और विलास तो नहीं, यह ऐश्वर्य का  
दुरुपयोग है । —कायाकल्प

ऐश्वर्य से न बुद्धि बढ़ती है, न तेज । —कायाकल्प

ऐश्वर्य पाते ही हमें अपना पूर्व जीवन विस्मृत हो जाता है । हम  
अपने पुराने हमजोलियों को नहीं पहचानते । ऐसा भूल जाते हैं मानों  
कभी देखा ही न था । —कायाकल्प

भोग विलास, मर तमामों से आत्मा उसी भाँति सन्तुष्ट नहीं होती,

जैसे कोई चटनी और आचार खाकर अपमी क्षुधा को शान्त नहीं कर सकता । —कर्मभूमि

त्याग ने भोग की ओर सिर झुका दिया, मर्यादा की बेड़ी गले में पड़ी । —मानसरोवर-बैंक का दिवाला

मुक्त भोग आत्मा के विलास में बाधक नहीं होता है । —गोदान  
वधन और निग्रह पुरानी थ्योरियाँ हैं । नयी थ्योरी है मुक्त भोग ।

—गोदान

ऐश की भुख रोटियों से नहीं जाती । उसके लिए दुनिया के अच्छे से अच्छे पदार्थ चाहिए । —गोदान

## भोजन

आदमी जब तक स्वस्थ रहता है, उसे इसकी चिन्ता नहीं रहती कि वह क्या खाता है, कितना खाता है, लेकिन जब कोई विकार उत्पन्न हो जाता है तो उसे याद आती है कि कल मैंने पकौड़ियाँ खायी थी । विजय बहिर्मुखी होती है, पराजय अन्तर्मुखी । —गद्यन

भूखा आदमी इच्छा-पूर्ण भोजन चाहता है, दो चार फुल्लों से उसकी तृप्ति नहीं होती । —गद्यन

आदमी पाप से नीच होता है, खाने-पीने से नाच नहीं होता । प्रेम से जो भोजन मिलता है, वह पवित्र होता है । उसे तो देवता भी खाते हैं । —गद्यन

प्रेम की रोटियों में अमृत रहता है, चाहे गेहूँ की हो या बाजरे की । —गद्यन

सौर के संयम और पीष्टिक भोजन देह को निगूना कर देने हैं ।

—मानसरोवर-गद्गतिनी

भोजन का उद्देश्य केवल संचालन शक्ति को उत्पन्न करना है। जब वह शक्ति हमें भोजन करने की अपेक्षा कहीं आसानी से मिल सकती है तो उदर को वयो अनावश्यक वस्तुओं से भरे। —कायाकल्प

जीर्ण ज्वर की औषधि आराम और पुष्टि कारक भोजन है।

—मानसरोवर-अलग्गोभा

भोजन का सम्बन्ध ऊपर से उतना नहीं, जितना आत्मा से है।

—मानसरोवर-आँसुओं की होली

आदमी महज रोटी नहीं चाहता और भी बहुत सी चीजे चाहता है।

—गोदान

## भ्रम

उसकी दशा उस मनुष्य की सी थी, जो किसी मेले में अपने खोये हुए बन्धु को ढूँढता हो, वह चारों ओर आँखें फाड़कर देखता है, उसका नाम लेकर जोर-जोर से पुकारता है, उसे भ्रम होता है। वह खड़ा है, लपक कर उसके पास जाता है और लज्जित होकर लौट आता है। अंत को वह निराश होकर ज़मीन पर बैठ जाता है, और रोने लगता है।

—रगभूमि

मन में जब एक भ्रम का प्रवेश हो जाता है तो उस का निकलना कठिन हो जाता है।

—सेवासदन

भ्रम में फँसा हुआ व्यक्ति जान बूझकर जब किसी पर कीचट फेंके तो इसके सिवा और क्या कहा जा सकता है कि शुद्ध विचार रखते हुए भी वह क्रूर है।

—सेवासदन

## मजबूरी

मजबूरी में हमें उन लोगों की याद आती है, जिनकी सूरत विस्मृत भी हो चुकी होती है। विदेश में हमें अपने मुहल्ले का नाई या कहार भी मिल जाये, तो हम उसके गले मिल जाते हैं चाहे देश में उनसे कभी सीधे मुँह बात भी न की हो।

—रंगभूमि

हर एक बुराई मजबूरी से होती है। चोर इसलिए चोरी नहीं करता कि चोरी में उसे विशेष आनन्द आता है बल्कि इसलिए कि जहरत उसे मजबूर कर देती है।

—मानसरोवर-दो कदों

## मृत्यु

जीवन की भाँति मृत्यु का भी सबसे विदिष्ट आलोक मुग पर ही पड़ता है।

—रंगभूमि

मृत्यु तो केवल पुनर्जीवन की सूचना है एक उच्चतर जीवन का मार्ग है।

—रंगभूमि

जिस मृत्यु पर घर वाले रोये वह भी कोई मृत्यु है वह तो ऐशियाँ रगड़ना है। वीर मृत्यु वही है जिन पर वेमाने रोयें और घर वाले आनन्द मनायें।

—रंगभूमि।

दिव्य मृत्यु दिव्य जीवन में कही उत्तम है।

—रंगभूमि

काल पर हम विजय प्राप्त करते हैं अपनी सुकीर्ति में, धन में, शक्ति में। परोपकार ही अमरत्व प्रदान करता है। काल पर विजय पाने का पदम



नहीं है कि कृत्रिम साधनों से भोग विलास में प्रवृत्त हो, वृद्ध होकर जवान बनने का स्वप्न देखे और अपनी आत्मा को छोड़ा दे । —कायाकल्प

मृत्यु में मानसिक प्रवृत्तियों को शांत करने की विलक्षण शक्ति होती है । ऐसे विरले ही प्राणी ससार में होंगे जिनके अन्तःकरण मृत्यु के प्रकाश से अलोकित न हो जायें । अगर कोई ऐसा मनुष्य है, तो उसे पशु समझो ।

— कायाकल्प

इस बेहयाई जिन्दगी से तो मौत ही अच्छी ।

—मानसरोवर-दारोगा जी

हमारी अन्तिम घड़ियाँ किसी अपूर्ण साध को अपने हिय के भीतर छिपाये हुए होती हैं । मृत्यु पहले हमारी सारी ईर्ष्या, सारा भेद-भाव, सारा द्वेष नष्ट करती है । जिनकी सूरत से हमें घृणा होती है उनसे फिर वही पुराना सौहार्द, पुरानी मैत्री करने के लिए, उनको गले लगाने के लिए हम उत्सुक हो जाते हैं । जो कुछ कर सकते थे और न कर सके उसी की एक साध रह जाती है । —मानसरोवर-आगा पीछा

जिस प्रकार जल्मी सिपाही अपनी जीत का समाचार पाकर अपना दर्द, अपनी पीड़ा भूल जाता है उसी प्रकार क्षण भर के लिए मौत भी हेय हो जाती है । —मानसरोवर-आगा पीछा

हमारा अन्त समय कैसा धन्य होता है । वह हमारे पास ऐसे ऐसे भक्तिकारियों को खींच लाता है, जो कुछ दिन पूर्व हमारा मुख नहीं देखना चाहते थे और जिन्हें इस शक्ति के अतिरिक्त ससार की अन्य शक्ति पराजित न कर सकती थी । हाँ, यह समय ऐसा ही बलवान है और बड़े बड़े शत्रुओं को हमारे आधीन कर देता है । जिन पर हम कभी विजय न प्राप्त कर सकते थे उन पर हमें यह समय विजयी बना लेता है । जिन पर हम किसी शस्त्र में अधिकार न पा सकते थे, उन पर यह समय शरीर के शक्तिहीन हो जाने पर भी हमें विजयी बना देता ।

—वरदान

जीवन और मृत्यु में केवल एक पग का अन्तर था । पीछे का एक

पग कितना सुलभ था, कितना सरल ! आगे का एक पग कितना कठिन था, कितना भयकारक ।

—सेवासदन

मृत्यु के पर्दे के सिवा वैदना और विवशता को छिपाने की कोई आड नहीं ।

—मानसरोवर-प्रायश्चित्त

मरे को मन भर लकड़ी से जलाओ, या दस मन से, उसे क्या चिंता ?

—गोदान

मृत्यु को प्रायः इस तरह के जितने निमन्त्रण दिये जाते हैं, यदि वह सबको स्वीकार करती तो आज सारा ससार उजाड़ दिखाई देता ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

हम जीते मनुष्य से नहीं डरते, पर मुर्दे से डरते हैं ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

जवानी की मौत ससार का सबसे कष्ट, सबसे अस्वाभाविक, और सबसे भयकर दृश्य है । यह वज्रघात है, विधाता की निंद्य लीला है ।

—मानसरोवर-गुप्तधन

मौत को किसी से द्वेष नहीं होता । मगर स्वार्थियों के हाथों यह अत्याचार असह्य हो जाता है ।

—मानसरोवर-माता का हृदय

मौत का धोखा देने में आनन्द आता है । वह उस समय कभी नहीं आती जब लोग उसकी राह देखते होते हैं । रोगी जब संभल जाता है, जब वह पथ्य लेने लगता है, उठने बैठने लगता है, घर भर गुदियाँ मनाने लगता है, सबको विश्वास हो जाता है कि सकट टन गया, उस वक्त घात में बैठी हुई मौत सिर पर आ जाती है । यही उसकी निष्ठुर लीला है ।

—मानसरोवर-माता का हृदय

## मदिरा और मदिरालय

मदिरालयों में स्वरहीन कानों के लिए संगीत की कमी कभी नहीं रहती ।  
—रंगभूमि

जिसने कभी मदिरा का सेवन न किया हो, मद लालसा होने पर भी उसे मुँह से लगाते हुए झिझकता है ।  
—सेवासदन

जहाँ सौ में अस्सी आदमी भूखो मरते हो, वहाँ दारु पीना गरीबों का रक्त पीने के बराबर है ।  
—कर्मभूमि

शराब जितनी ही तेज और नशीली हो, उतनी ही प्रच्छ्छी ।

—गोदान

पीना चाहिए एकान्त में, चेतना को जाग्रत करने के लिए, सुलाने के लिए नहीं, बस पहले दिन ज़रा ज़रा झिझक होगी । फिर किसका डर है ऐसी आयोजना करनी चाहिए कि लोग मुझे जबरदस्ती पिला दें, जिसमें अपनी शान बनी रहे । जब एक दिन प्रतिज्ञा टूट जायेगी, तो फिर मुझे अपनी सफाई पेश करने की जरूरत न रहेगी, घरवालों के सामने आँखें नीची न करनी पड़ेंगी ।  
—मानसरोवर-दीक्षा

## मन और हृदय

मन को समझाना बच्चे को फुलसाना है । —मानसरोवर-गुप्तधन

मन इतने दुखी न हो । माँगना तुम्हारा काम है, देना दूसरों का

काम है । अपना घन है, कोई नहीं देता तो तुम्हें बुरा क्यों लगता है ?

—रंगभूमि

मन एक भीरु शत्रु है, जो सदैव पीठ के पीछे से वार करता है ।

—रंगभूमि

हमारी दृष्टि मन की दुर्बलताओं पर पड़नी चाहिए, वल्कि दुर्बलताओं में भी सत्य और सुन्दर की खोज करनी चाहिए । —कायाकल्प

मनुष्य का हृदय अभिलाषाओं का क्रीडा स्थल और कामनाओं का आवास है । —वरदान

मानव हृदय एक रहस्यमय वस्तु है । कभी तो वह लाखों की ओर आँख उठाकर नहीं देखता और कभी कौड़ियों पर फिसल पड़ता है । कभी सैकड़ों निर्दोषों की हत्या पर आह नहीं करता और कभी एक बच्चे को देखकर रो पड़ता है । —वरदान

कठोर से कठोर हृदय में भी मातृ-स्नेह की स्मृतियाँ संचित होती हैं । —कायाकल्प

दुर्दिन में मन के कोमल भावों का सर्वनाश हो जाता है और उनकी जगह कठोर एवं पाश्विक भाव जागृत हो जाते हैं । —मेवासदन

हृदय की चोट भाव-कौशल से नहीं छिपाई जा सकती । —निर्मला  
जिसे ईश्वर ने दिया हो उसे आनन्दोत्सव में दिल रोलकर व्यय करना चाहिए । हाँ, ऋण लेकर नहीं, घर से बचकर नहीं, अपनी हैमियत देखकर । हृदय की उमंग ऐसे ही अवसर पर निकलती है ।

—सेवानन्दन

मन की प्रवृत्ति आलस्य की ओर ही जाती है । —प्रेमाश्रम

सरल हृदय मनुष्य मोम की भाँति जितनी जल्दी कठोर हो जाता है उतनी ही जल्दी पसीज भी जाता है । —सेवासदन

हमारे मन के विचार कर्म के पथ प्रदर्शक होते हैं । —मेवागदन

मुख मंडल हृदय का दर्पण है । —मानसरोवर-ममता

सम्पत्ता, स्वेच्छाचारिता का भूत स्त्रियों के कोमल हृदय पर बड़ी

सुगमता से कब्जा कर सकता है ।

—मानसरोवर-शांति

स्त्रियो का हृदय अधिकार प्रिय होता है ।

—मानसरोवर-शांति

आकुल हृदय को जल तरंगों से प्रेम होता है ।

—मानसरोवर-वैक का दिवाला

मन पर जितना ही गहरा आघात होता है, उसकी प्रतिक्रिया भी उतनी ही गहरी होती है ।

—गोदान

जब हृदय जलता है, तो वाणी भी अग्निमय हो जाती है ।

—निर्मला

औरत का हृदय बड़ा दुर्बल है, मोह उसका प्राण है । जीवन रहते मोह तोड़ना उसके लिए असम्भव है ।

—गोदान

नारी हृदय धरती के समान है, जिससे मिठास भी मिल सकती है, कड़वापन भी । उसके अन्दर पड़ने वाले बीज में जैसी शक्ति हो ।

—गोदान

योग साधकर भी मनुष्य का हृदय निर्जीव नहीं होता ।

—मानसरोवर-हार जीत

मन! तेरी गति कितनी विचित्र है, कितनी रहस्य से भरी हुई, कितनी दुर्भेद्य ! तू कितनी जल्द रंग बदलता है ? इस कला में तू निपुण है । आतिशबाज की चर्खी को भी रंग बदलते कुछ देर लगती है; पर तुझे रंग बदलने में उसका लक्षांश समय नहीं लगता ।

—निर्मला

मन को कर्तव्य की डोरी से बांधना पड़ता है, नहीं तो उसकी चंचलता आदमी को न जाने कहाँ लिए-लिए फिरे ।

—कर्मभूमि

आपके मन की इच्छा तो आपके मुख पर लिखी हुई है । जब से चेतन का ज्ञान नहीं होता ।

—कायाकल्प

अपनी या अपनों की बुराइयों पर शर्मिन्दा होना सच्चे दिलों ही का काम है ।

—गद्यन

रोटी के साथ लोगों के हृदय भी अलग हो जाते हैं । वे हमेशा के लिए शीर हो जाते हैं । फिर उनमें वही नाता रह जाता है जो गाँव के

श्रीर आदमियो मे होता है ।

—मानसरोवर-अलग्योभा

दो रोटियाँ होते ही दो मन हो जाते हैं ।

—मानसरोवर-अलग्योभा

मन जिससे मिले वही नयी है, मन जिससे न मिले वही पुरानी है ।

—मानसरोवर-अग्नि समाधि

उसके मन की दशा उस मनुष्य की सी थी जो बरसो की कमाई लिए मन मे सहस्रो मनसूवे बाँधता, हर्ष से उल्लसित घर आये और यहाँ सन्दूक खोलने पर उसे मालूम हो कि थैली खाली पड़ी है । —सेवासदन

अनुत्पन्न हृदय वह तिरस्कार चाहता है जिसमे सहानुभूति और सहृदयता हो, वह नहीं जो अपमानसूचक और क्रूरतापूर्ण हो । पका हुआ फोड़ा नश्वर का घाव चाहता है, पत्थर का आघात नहीं । —सेवासदन  
तुच्छ हृदय का आदमी तो वास्तव मे पशु है ।

—मानसरोवर-विषम समस्या

कोमल हृदय आपत्तियों से स्थिर नहीं रह सकता है ।

—मानसरोवर-सज्जनता का दण्ड

मानव हृदय के रहस्य कभी समझ मे नहीं आते ।

—मानसरोवर-शंखनाद

जिस तरह पत्थर और पानी मे भी आग छिपी रहती है, उसी तरह मनुष्य के हृदय मे भी—चाहे वह कैसा ही क्रूर और कठोर क्यों न हो, उत्कृष्ट और कोमल भाव छिपे रहते हैं । —मानसरोवर-शंखनाद

यह भी कोई दिल है कि घर मे चाहे आग लग जाए, दुनिया में कितना ही उपहास हो रहा हो, लेकिन आदमी अपने राग-रंग मे मस्त रहे । वह दिल है कि पत्थर । —मानसरोवर-नैराश्रय लीला

नारी हृदय कोमल है, लेकिन केवल अनुकूल दशा मे, जिस दशा मे पुरुष दूसरो को दवाता है, स्त्री भी न और विनय की देवी हो जानी है । लेकिन जिसके हाथो अपना सर्वनाश हो गया हो उनके प्रति स्त्री जो पुरुष से कम घृणा और क्लेश नहीं होता । अन्तर इतना ही है कि पुरुष

शस्त्रों से काम लेता है और स्त्री कौशल से ।

—मानसरोवर-माता का हृदय

## मर्यादा

मर्यादा बड़ी चीज है । उसकी रक्षा करना हमारा धर्म है; लेकिन कमली के बाहर पाँव निकालना भी तो उचित नहीं ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

संसार में मर्यादा से प्रिय कोई वस्तु नहीं है । मर्यादा के लिए प्राण तक दिए जा सकते हैं । जब मर्यादा ही नहीं रही तो क्या रहा ?

—मानसरोवर-मृतक का भोज

आहत मर्यादा किसी आहत सर्प की भाँति ही तडप उठती है ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

मरजाद जान से प्यारी नहीं होती । —मानसरोवर-प्रेम का उदय हमारा मुँह हमारी देवियों से उज्ज्वल है और जिस दिन हमारी देवियाँ मर्यादा की हत्या करने लगेंगी, उसी दिन हमारा सर्वनाश हो जायेगा । मर्यादा की रक्षा करना कठिन है । —कायाकल्प

हमारी मर्यादा हमारे वाद भी जीवित रहती है ।

—मानसरोवर-शांति

कुल मर्यादा युगों में बँटती है और क्षण में बिगड़ जाती है । यह कोई मामूली बात नहीं है । —प्रतिज्ञा

अपनी मरजाद सबको प्यारी होती है । —प्रेमाश्रम

कुल मर्यादा संसार की सबसे उत्तम वस्तु है । उस पर प्राण तक न्योछावर कर दिए जाते हैं । —मानसरोवर-बहिष्कार

अपनी कुल मर्यादा के मिटाने वाले हम हैं । हम अपनी कायरता में

प्राण भय से, लोक निन्दा के डर से, झूठे सतान-प्रेम से, अपनी बेहयाई से, आत्म-गौरव की हीनता से, ऐसे पापाचरणों को छिपाते हैं, उन पर परदा डाल देते हैं। इसी का यह परिणाम है कि दुर्बल आत्माओं का साहस इतना बढ़ गया है। —सेवासदन

जिसे पेट को रोटी मयस्सर नहीं उसके लिए मरजाद और इज्जत सब ढोंग है। — गोदान

कुल मर्यादा में आत्म रक्षा की बड़ी शक्ति होती है।

—मानसरोवर-वैर का श्रत

## मातृ-स्नेह

मातृ-स्नेह के सुधा प्रवाह से बच्चे का सतप्त हृदय परिप्लावित हो जाता है। हृदय के कोमल पौधे, जो क्रोध के ताप से मुरझा जाते हैं, फिर हरे हो जाते हैं। —निर्मला

जब माँ बच्चों का मुँह देखती है, तो वास्तव्य से चित्त गद्-गद् हो जाता है। —निर्मला

माँ, निरादर-अपमान, जली-कटी, धुड़की-झिड़की सब कुछ बच्चों के लिए सह लेती है। —निर्मला

मातृ-प्रेम में कठोरता होती है, लेकिन मृदुलता में मिली हुई। सीतेली माँ, के प्रेम में करुणा होती है पर वह कठोरता नहीं, जो आत्मीयता का गुप्त सन्देश होता है, उसका करुण रोदन बालक को उसके अनाथ होने की सूचना दे देता है। —निर्मला

माता का हृदय प्रेम में इतना अनुरक्त रहता है कि भविष्य की चिन्ता और बाधाएँ उसे जरा भी भयभीत नहीं करती। उसे अपने अत-करण में एक अलौकिक शक्ति का अनुभव होता है, जो बाधाओं को उसके



सामने परास्त कर देती है ।

—निर्मला

माता-पिता से बढ कर हमारा हितैषी और कौन हो सकता है ?  
उनके ऋण से कौन मुक्त हो सकता है ।

—निर्मला

माँ के हाथ की रोटियाँ लडकियो को बहुत अच्छी लगती है । खिलाना तो बस माँ ही जानती है ।

—निर्मला

मातृ-हीन बालक के समान दुखी दीन-प्राणी ससार मे दूसरा नहीं होता ।

—निर्मला

ससार मे सभी बालक दूध की कुलियाँ नहीं करते, सभी सोने के कौर नहीं खाते । कितनो को पेट भर भोजन भी नहीं मिलता, पर घर से विरक्त वही होते हैं, जो मातृ-स्नेह से वंचित है ।

—निर्मला

घर के कोने और माता के अंचल मे बड़ा अन्तर है । एक शीतल णल का सागर है दूसरा मरुभूमि ।

—सेवासदन

माता का हृदय व्यग की चोटे नहीं सह सकता ।

—सेवासदन

मातृत्व दीर्घ तपस्या है ।

—मानसरोवर बेटों वाली विधवा

बहादुर बेटे की माँ उसकी वीर गति पर प्रसन्न होती है ।

—मानसरोवर-शक्ति

मातृत्व का गर्व और आनन्द आँखो मे सजीवनी सी भर देता है ।

—मानसरोवर-स्वामिनी

बच्चो के लिए बाप एक फालतू-सी चीज—एक विलास की वस्तु है, जैसे घोड़े के लिए चने या बाबुग्री के लिए मोहन भोग । माँ रोटि-दान है, मोहन भोग उम्र भर न मिले तो किसका नुकसान है, मगर एक दिन रोटि-दान के दर्शन न हो, तो फिर देखिए, क्या हाल होता है ।

—मानसरोवर-घर जमाई

ममार मे और जो कुछ है, मिय्या है, निस्मार है । मातृ-प्रेम ही सत्य है, श्रद्धा है, अनश्वर है ।

—मानसरोवर-मदिर

माँ-बाप जन्म के साथी होते हैं किसी के कर्म के साथी नहीं होते ।

—मानसरोवर-पिसनहारी का कुंघा

मातृत्व महान् गौरव का पद है, इस पद में कही अपमान और धिक्कार और तिरस्कार नहीं मिला । माता का काम जीवन दान देना है ।  
—गोदान

वीर माताओं से देश का मुख उज्ज्वल होता है, जो देश हित के सामने मातृ-स्नेह की धूल बराबर भी परवाह नहीं करती । उनके पुत्र देश के लिए होते हैं, देश पुत्र के लिए नहीं होता ।

—मानसरोवर-धिक्कार

माता आप चाहे पुत्र को कितनी ही ताड़ना दे, यह गवारा नहीं करती कि कोई दूसरा उसे कड़ी निगाह से भी देखे ।

—रंगभूमि

माता अपने कुरूप बालक को भी सुन्दर समझती है । —कायाकल्प  
माताओं को चाहिए कि अपने पुत्रों को साहसी और वीर बनाये ।

—कायाकल्प

माता बालक के साथ जितना प्रेम कर सकती है, उतना दूसरा कोन कर सकता है ?  
—कायाकल्प

अपनी सतान का अहित कोई माता नहीं कर सकती है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

पुरुष वासनाओं से कभी मुक्त नहीं हो पाता, बल्कि ज्यों ज्यों अवस्था ढलती है, त्यों त्यों गीष्म-ऋतु के अतिमकाल की भाँति उनकी वासना की गर्मी भी प्रचण्ड होती जाती है । वह तृप्ति के लिए नीच नाथनों का सहारा लेने को भी प्रस्तुत हो जाना है । जवानी में मनुष्य इतना नहीं गिरता । उसके चरित्र में गर्व की मात्रा अधिक रहती है, जो नीच नाथनों से घृणा करती है । वह किसी के घर में घुसने के लिए जबरदस्ती कर सकता है, किन्तु परनाले के रास्ते नहीं जा सकता ।

—मानसरोवर-भक्त

संसार में ऐसे भद भी होते हैं, जो स्त्री के लिए प्राण दे भी हैं ।

कर देता है ।

—रंगभूमि

मनुष्य बड़े से बड़ा जो काम कर सकता है, वह यही है कि आत्म-रक्षा के लिए मर मिटे । यही मानवीय जीवन का उच्चतम उद्देश्य है । ऐसी ही परीक्षाओं में सफल होकर हमें वह गौरव प्राप्त हो सकता है कि जाति हम पर विश्वास कर सके ।

—रंगभूमि

जिस व्यक्ति से हमें क्षति की लेश मात्र भी शका हो, हम उसे कुचल डालना चाहते हैं, उसका नाश कर देना चाहते हैं, उसके साथ किसी भाँति भी रियायत, सहानुभूति, यहाँ तक कि न्याय का व्यवहार भी नहीं कर सकते ।

—रंगभूमि

सिद्धांतवादी मनुष्य हाव भाव का प्रतिकार करने के लिए अपना दिल मजबूत कर सकता है, वह अपने अन्तःकरण के सामने अपनी दुर्बलता स्वीकार नहीं कर सकता, लेकिन दुराग्रह के मुकाबले वह निष्क्रिय हो जाता है । तब उसकी एक नहीं चलती ।

—रंगभूमि

जो प्राणी शक्ति का संचार होते ही उन्मत्त हो जाये, उसका अशक्त, दलित रहना ही अच्छा ।

—रंगभूमि

बुरे कामों में उनसे दबना मनुष्य के पद से गिर जाना है । मैं पहले मनुष्य हूँ, पत्नी, माता, बहन, बेटा पीछे ।

—रंगभूमि

मानव चरित्र बहुत ही दुर्बोध वस्तु है ।

—रंगभूमि

मनुष्य स्वभावतः शांति प्रिय होता है ।

—रंगभूमि

जीवन के सुख जीवन के दुःख है । विराग और आत्म ग्लानि ही जीवन के रत्न हैं ।

—रंगभूमि

मानव चरित्र की एक विचित्रता यह है कि हम बहुधा ऐसे काम कर डालते हैं, जिन्हें करने की इच्छा नहीं होती । कोई गुप्त प्रेरणा हमें इच्छा के विरुद्ध ले जाती है ।

—रंगभूमि

प्रत्येक प्राणी के दो शरीर होते हैं—एक स्थूल, दूसरा सूक्ष्म । दोनों अनुरूप होते हैं, अन्तर केवल इतना ही है कि सूक्ष्म शरीर स्थूल शरीर से कहीं सूक्ष्म होता है । वह साधारण दशाओं में अदृश्य रहता है, किन्तु

समाधि या निद्रावस्था में स्थूल शरीर का स्थानापन्न बन जाता है ।

—रंगभूमि

भूमि पर चलने वाला मनुष्य गिरकर फिर उठ सकता है, लेकिन आकाश में भ्रमण करने वाला मनुष्य गिरे, तो उसे कौन रोकेगा, उसके लिए कोई आशा नहीं, कोई उपाय नहीं ।

—रंगभूमि

जिन्दगी जैसी नियामत रो रो कर दिन काटने के लिए नहीं दी गई । जिन्दगी का कुछ मजा ही न मिला तो उसमें फायदा ही क्या ?

—सेवासदन

अधर्म और दुराचार से मनुष्य को जो स्वाभाविक घृणा होती है, वह उसके हृदय को डारवाँडोल कर देती है । उसकी अवस्था कभी-कभी उस मनुष्य की सी हो जाती है जो किसी बाग में पके फल देखकर ललचाता है, पर माली के न रहते हुए भी उन्हें तोड़ नहीं सकता ।

जो मनुष्य कभी पहाड़ पर नहीं चढ़ा है, उसका सिर एक छोटे से टीले पर भी चक्कर खाने लगता है ।

—सेवासदन

जीवन की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में भिन्न भिन्न वासनाओं का प्राबल्य रहता है, बचपन मिठाइयों का समय है, बुढ़ापा लोभ का, यौवन प्रेम और लालसाओं का समय है, इस अवस्था में मीना बाजार की सैर मन में विप्लव मचा देती है । जो सुदृढ़ है ; लज्जाशील या भाव शून्य है—वह संभल जाते हैं । शेष फिसलते हैं और गिर पड़ते हैं ।

—सेवासदन

कुछ मनुष्य जन्म ही से स्थूल होते हैं उनके लिए खाने पीने की किसी विशेष वस्तु की जरूरत नहीं । कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं जो घी दूध आदि का इच्छा पूर्वक सेवन करने से स्थूल हो जाते हैं और कुछ लोग ऐसे होते हैं जो सदैव दुबले रहते हैं, वह चाहे घी दूध के मटके ही में रख दिये जायें तो भी मोटे नहीं हो सकते ।

—सेवासदन

मानव जीवन भी अन्य जीवधारियों की भाँति केवल स्वाभाविक आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए है ।

—प्रेमाश्रम

इंसान कितना ही हैवान हो जाये उसमे कुछ न कुछ आदमियत रहती है । आदमियत अगर जाग सकती है, तो ग्लानि से या पश्चात्ताप से ।

—कर्मभूमि

जिन्दादिल बूढो के साथ तो सोहबत का आनन्द उठाया जा सकता है, लेकिन रखे निर्जीव मनुष्य जवान हो तो दूसरो को मुर्दा बना देते हैं ।

—गबन

रुपये के मामले मे पुरुष महिलाओ के सामने कुछ नहीं कह सकता । वह मर जाएगा, पर उफ न करेगा । वह कर्ज लेगा, दूसरो की खुशामद करेगा ; पर स्त्री के सामने अपनी मजबूरी न दिखायेगा । रुपये की चर्चा को ही वह तुच्छ समझता है ।

—गबन

साल-दो-साल पुरुष खूब प्रेम करते है, फिर न जाने क्यों उन्हे स्त्री से अरुचि सी हो जाती है । मन चंचल होने लगता है । औरत के लिए इससे बड़ी विपत्ति नहीं ।

—गबन

मर्द स्त्री से बल मे, बुद्धि मे, पौरुष मे अक्सर बढ़कर होता है ; इसलिए उसकी हुकूमत है । जहाँ पुरुष के बदले स्त्री मे यही गुण है , वहाँ स्त्रियो की चलती है । मर्द कमाकर खिलाता है, क्या रोब जमाने से भी जाय ।

—प्रतिज्ञा

मर्दों पर निष्ठुरता का दोष लगाना न्याय विरुद्ध है । वह उस समय तक सिर नहीं उठा सकते, जब तक या तो स्त्री स्वयं उन्हे मुक्त न कर दे, अथवा किसी दूसरी स्त्री की प्रबल विद्युत् शक्ति उन पर प्रभाव न डाले ।

—प्रेमाश्रम

पुरुष मे थोड़ी सी पशुता होती है, जिसे वह इरादा करके भी हटा नहीं सकता । वही पशुता उसे पुरुष बनाती है । विकास के क्रम मे वह स्त्री से पीछे है । जिस दिन वह पूर्ण विकास को पहुँचेगा, वह भी स्त्री हो जायेगा । वात्सल्य, स्नेह, कोमलता, दया इन्ही आधारों पर यह सृष्टि थमी हुई है और यह स्त्रियो के गुण हैं अगर स्त्री इतना समझ ले, तो फिर दोनों का जीवन सुखी हो जाये ।

—कर्मभूमि

कभी-कभी जीवन में ऐसी घटनाएँ हो जाती हैं, जो क्षण मात्र में मनुष्य का रूप बदल देती हैं। कभी माता पिता की एक तिछीं चितवन पुत्र को सुयश के उच्च शिखर पर पहुँचा देती हैं और कभी स्त्री की एक शिक्षा पति के ज्ञान-चक्षुओं को खोल देती हैं। गर्वशील पुरुष अपने मगों की दृष्टियों में अपमानित होकर ससार का भार नहीं बनना चाहते। मनुष्य जीवन में ऐसे अवसर ईश्वर प्रदत्त होते हैं। —वरदान

इन्द्रियों के वश में होकर मनुष्य को भले बुरे का ध्यान नहीं रह जाता। —वरदान

मैं मनुष्यत्व को मातृ प्रेम से उच्चतर समझता हूँ। —प्रेमाश्रम  
कुछ लोग ऐसे भी हैं, जो सारे ससार के मित्र होते हैं पर अपने घर के शत्रु। —प्रेमाश्रम

जो आदमी साँप को पैरों से कुचल रहा हो उसे यह मालूम होना चाहिए कि साँप के दाँत जहरीले होते हैं। जमींदारी करना साँप को नचाना है। वह सपेरा अनाड़ी है, जो साँप को काटने का मौका दे।

—प्रेमाश्रम

आदमी को जीवन क्यों प्यारा है। इसलिए नहीं कि वह सुख भोगता है। जो दुःख भोगा करते हैं और रोटियों के लिए तरसते हैं, उन्हें जीवन कुछ कम प्यारा नहीं होता। हमें जीवन इसलिए प्यारा होता है कि हमें अपने का प्रेम और दूसरों का आदर होता है। —कर्मभूमि

चरित्र की जाँच आदर्श नियमों से की जाती है। —प्रतिज्ञा

चरित्र का जो मूल्य है वह और किसी वस्तु का नहीं। —कायाकल्प

चरित्रोन्नति के लिए भी विविध प्रकार की परिस्थितियाँ अनिवार्य हैं। दरिद्रता को काला नाग क्यों समझे ? चरित्र-संगठन के लिए यह सम्पत्ति से कहीं महत्वपूर्ण है। यह मनुष्य में दृढता और सकल, दया और सहानुभूति के भाव उदय करती है। प्रत्येक अनुभव चरित्र के विनीत-किसी अंग की पुष्टि करता है। यह प्राकृतिक नियम है। इसमें कृत्रिम बाधाओं के डालने से चरित्र विषम हो जाता है। यहाँ तक कि शोध

और ईर्ष्या, असत्य और कपट में भी बहुमूल्य शिक्षा के अंकुर छिपे रहते हैं। जब तक सितार का प्रत्येक तार चोट न खाय, सुरीली ध्वनि नहीं निकल सकती। मनोवृत्तियों को रोकना ईश्वरीय नियमों में हस्तक्षेप करना है। इच्छाओं को दमन आत्महत्या के समान है। इससे चरित्र सकुचित हो जाता है। बन्धनों के दिन अब नहीं रहे, यह अबाध, उदार, विराट, उन्नति का समय है। त्याग और बहिष्कार उस समय के लिए उपयुक्त था, जब लोग ससार को असार-स्वप्नवत समझते थे। यह सासारिक उन्नति का काल है, धर्माधर्म का विचार संकीर्णता का द्योतक है। सासारिक उन्नति हमारा अभीष्ट है। प्रत्येक साधन जो अभीष्ट-सिद्धि में हमारा सहायक हो ग्राह्य है। — प्रेमाश्रम

समय और नियम मानव-चरित्र के स्वाभाविक विकास के बाधक हैं। वही पौधा सघन वृक्ष हो सकता है जो समीर और लू, वर्षा और पाले में समान रूप से खड़ा रहे। उसकी वृद्धि के लिए अग्निमय प्रचण्ड वायु उतनी ही आवश्यक है, जितनी शीतलमन्द समीर, शुष्कता उतनी ही प्राण पोषक है, जितनी आर्द्रता। — प्रेमाश्रम

मानव चरित्र न बिल्कुल श्यामल होता है, न बिल्कुल श्वेत। उसमें दोनों ही रंगों का विवित्र सम्मिश्रण होता है, किन्तु स्थिति अनुकूल हुई, तो वह ऋषितुल्य हो जाता है, प्रतिकूल हुई तो नराधम। — प्रेमाश्रम

मनुष्य स्वार्थी जीव है और यह असम्भव है कि जब तक उसे धोगा-धीगी के मौके मिलते रहेंगे, वह उनसे लाभ न उठाये। — प्रेमाश्रम

ऐसा विरला ही कोई मनुष्य होगा, जो चन्दों के भँवर में पड़कर वेदांग निकल गया हो। — प्रेमाश्रम

मनुष्य पराई पीर क्या जाने ?

— निर्मला

यह जीवन संग्राम का युग है, और यदि हमको संसार में जीवित रहना है तो हमें विवश होकर नवीन और पुरुषोचित सिद्धान्तों के अनुकूल बनना पड़ेगा। — प्रेमाश्रम

दुनिया में अगर ऐसे मनुष्य हैं जिन्हें विपत्ति से उत्तेजना और साहस

मिलता है तो ऐसे भी मनुष्य हैं, जो आपत्तिकाल में कर्त्तव्यहीन, पुरुषार्थ-हीन और उद्यमहीन हो जाते हैं । —मानसरोवर-बहिष्कार

छोटे आदमी एक घर की बात दूसरे घर पहुँचा देते हैं, इन्हे कभी मुँह न लगाना चाहिए । —मानसरोवर-लांछन

जो मर्द हुस्न की कदर नहीं कर सकता, वह आदमी नहीं ।

—मानसरोवर-लांछन ।

हँसमुख, श्रमशील, विनोदी, निर्द्वन्द्व आदमी कभी भूखो नहीं मरता ।

—मानसरोवर-अग्नि समाधि

आदमी को चाहिए कि जैसा समय देखे वैसा काम करे ।

—मानसरोवर-सुजान भगत

सिर पर आ पड़ती है, तो आदमी आप सँभल जाता है ।

—गोदान

जीवन से ज्यादा असार भी दुनिया में कोई वस्तु नहीं है । क्या वह उस दीपक की भाँति ही क्षणभंगुर नहीं है, जो हवा के एक झोके से बुझ जाता है ? पानी के एक बुलबुले को देखते हो, लेकिन उसे टूटते भी कुछ देर लगती है, जीवन में उतना सार भी नहीं । साँस का भरोसा ही क्या ? और इसी नश्वरता पर हम अभिलाषाओं के कितने विशाल भवन बनाते हैं । नहीं जानते, नीचे जाने वाली साँस ऊपर आयेगी या नहीं पर सोचते इतनी दूर की हैं, मानो हम अमर हैं । —निर्मलः

मानव जीवन तू इतना क्षणभंगुर है पर तेरी कल्पनाएँ कितनी दीर्घायु ! —निर्मलः

मनुष्य ईश्वर का खिलौना है, यही मानव-जीवन का महत्व है, वह केवल बालको का घरोदा है जिसके बनाने का न कोई हेतु है, न विगटने का । —निर्मलः

मानव-जीवन की सबसे महान् घटना कितनी शान्ति के नाय पटित हो जाती है । वह विश्व का एक महान् व्यंग, वह महत्वाकांक्षाओं का प्रचण्ड सागर, वह उद्योग का अनन्त भण्डा, वह प्रेम और द्वेष, गुण



और दुःख का लीला क्षेत्र, वह बुद्धि और बल की रगभूमि न जाने : और कहाँ लीन हो जाती है, किसी को खबर नहीं होती । एक हिच भी नहीं, एक उच्छ्वास भी नहीं, एक आह भी नहीं निकलती । सा की हिलोरो का कहाँ अन्त होता है, कौन बता सकता है ? ध्वनि क वायुमग्न हो जाती है, कौन जानता है ? मानवीय जीवन उस हिलोर सिवा, उस ध्वनि के सिवा और क्या है ? उसका अवसान भी उत ही शान्त, उतना ही अदृश्य हो तो क्या आश्चर्य है ?

—निर्मल

जीवन को उच्च बनाने के लिए उच्च शिक्षा की आवश्यकता नहीं केवल शुद्ध विचारों और पवित्र भावों की आवश्यकता है । —सेवासदन । जो पुरुष इतना नीच है कि अपनी स्त्री को दूसरों से प्रेमालाप कर देखकर उसका रुधिर खौल नहीं उठता वह पशुओं से भी गया बीता है

—सेवासदन

पावस की अंतिम बूंदों के सदृश मनुष्य की वाणी के अंतिम शब्द कभी निष्फल नहीं जाते ।

—सेवासदन

बहुत विद्वान होने से ही मनुष्य आत्म गौरव नहीं प्राप्त कर सकता । इसके लिए सच्चरित्र होना परमावश्यक है । चरित्र के सामने विद्या का मूल्य बहुत कम है ।

—सेवासदन

जिसमें दया नहीं, धर्म नहीं, निज भापा से प्रेम नहीं, चरित्र नहीं, आत्म बल नहीं, वे भी कुछ आदमी हैं ?

—सेवासदन

कोई मनुष्य, चाहे वह कितने ही दुःख में हो, उस व्यक्ति के सामने अपना शोक प्रकट नहीं करना चाहता जिसे वह अपना सच्चा मित्र न समझता हो ।

—सेवासदन

मनुष्य लोभ के वश होकर आभूषण तो चुरा लेता है, पर विवेक होने पर उसे देखने में भी लज्जा आती है ।

—सेवासदन

ईमानदार मनुष्य स्वभावतः स्पष्टभाषी होता है उसे अपनी बातों में

नमक मिर्च लगाने की जरूरत नहीं होती ।

—मानसरोवर-ईश्वरोय न्याय

संशय और शका से पूर्ण जीवन मनुष्य के सर्वोत्कृष्ट गुणों का ह्रास कर देता है । —रंगभूमि

हम बीमारी में जिस लकड़ी के सहारे डोलते हैं, निरोग हो जाने पर उसे छूते तक नहीं । —रंगभूमि

मनुष्य स्वभावतः विनोदशील है । —रंगभूमि

वीर पुरुष मुक्तात्मा होते हैं । जब तक जीते हैं, निर्वृन्द जीते हैं । मरते हैं, तो निर्वृन्द मरते हैं । —रंगभूमि

कोई जीवन दिव्य नहीं है, जब तक उसका अंत भी दिव्य न हो ।

—रंगभूमि

मरणासन्न मनुष्य का वे लोग भी स्वच्छद होकर कीर्तिमान करते हैं, जिनका जीवन उससे वैर साधने में ही कटा हो, क्योंकि अब उसमें किसी हानि की शका नहीं होती । —रंगभूमि

जो मनुष्य अपनी का पालन न कर सका, वह दूसरों की किम मुंह से मदद करेगा । —कायाकल्प

पेट पालने ही के लिए तो हम आदमी नहीं बनाये गये हैं । हमारे जीवन का आदर्श कुछ तो ऊँचा होना चाहिए, विशेषकर उन लोगों का, जो सम्य कहलाते हैं । ठाट से रहना ही सम्यता नहीं । —कायाकल्प

पुरुष रोगी हो, बूढ़ा हो, दरिद्र हो, पर नीच न हो । —कायाकल्प

जो लोग मीठी बातें करते हैं, उनके पेट में छुरी छिपी रहती है ।

—कायाकल्प

परले सिरे का कुचरित्र मनुष्य भी नाथु वेग रखने वालों में ऊँचे आदर्श पर चलने की आशा रखता है, और उन्हें आदर्श में गिरते देखकर उनका तिरस्कार करने में संकोच नहीं करता । —कायाकल्प

मनुष्य का उद्धार पुत्र से नहीं, अपने कर्मों से होता है । यद्यपि

कीर्ति भी कर्मों ही से प्राप्त होती है । सन्तान वह सबसे कठिन परीक्षा है, जो ईश्वर ने मनुष्य को परखने के लिए गढ़ी है । —कायाकल्प

आदमी की इज्जत अपने हाथ में है । —कायाकल्प

ऐसे प्राणी भी होते हैं, जिन्हें पड़ीसी के उपवास देखकर जलन होती है । —कायाकल्प

पुरुष कितना ही विद्वान और अनुभवी हो, पर स्त्री को समझने में असमर्थ ही रहता है । —कायाकल्प

सुखी मानव बहुत दिनों नहीं जीता है । —कायाकल्प

घोड़े और मर्द कभी बूढ़े नहीं होते, केवल उन्हें रातिव मिलना चाहिए । —कायाकल्प

आदमी अपनी आदतो को एकाएक नहीं बदल सकता । —कायाकल्प

ऐसे प्राणी भी संसार में हैं, जिन्हें अपने विलास के आगे किसी वस्तु की परवाह नहीं । —कायाकल्प

मानवीय चरित्र इतना जटिल है कि बुरे से बुरा आदमी देवता हो जाता है और अच्छे से अच्छा आदमी पशु भी । —कायाकल्प

अनन्त जीवन अनन्त प्रवाह में है । —कायाकल्प

वह मनुष्य जिसका जीवन व्याज प्राप्ति, बेईमानी, कठोरता तथा निर्दयता और सुख विलास में व्यतीत होता हो, जातीय सेवा के योग्य कदापि नहीं है । —मानसरोवर-ममता

संसार में ऐसे भी मनुष्य होते हैं, जो अपने आमोद-प्रमोद के आगे किसी की जान की भी परवाह नहीं करते हैं । —मानसरोवर-मन्त्र

गुमराह आदमी जब विवाह करने पर उतर आये, तो समझ लो वह रास्ते पर आयेगा । चुप्पा ऐव वह चिकना घड़ा है, जिस पर किसी बात का असर नहीं होता । —मानसरोवर-शराव की दुकान

जिस तरह मर्द के मर जाने से औरत अनाथ हो जाती है, उसी तरह औरत के मर जाने से आदमी के हाथ पाँव कट जाते हैं । —गोदान

ऐसा आदमी कहां है, जो अपनी चर्चा सुनकर टाल जायें ।

—गोदान

बहुत करके तो मर्द ही औरतो को बिगाड़ते हैं । जब मर्द इधर-उधर तक भाँक करेगा, तो औरत भी आँख लड़ायेगी । मर्द दूसरी औरतों के पीछे दौड़ेगा, तो औरत भी जरूर मर्दों के पीछे दौड़ेगी । मर्द का हरजाई-पन औरत को भी उतना ही बुरा लगता है, जितना औरत का मर्द को ।

—गोदान

मानवता इस अवरोध से विकृत होकर उसके मन, वचन और कर्म सभी को विषाक्त कर देती है ।

—गोदान

आदमी आराम के लिए ही तो कमाता है, जब जान खपाकर भी आराम न मिला, तो जिन्दगी ही गारत हो गई ।

—गोदान

आदमी इसीलिए जन्म लेता है कि सारी उम्र तपस्या करता रहे, और एक दिन खाली हाथ मर जाए । सब जिन्दगी का सुख चाहते हैं सबकी लालसा होती है कि हाथ में चार पैसे हो ।

—गोदान

आदमी झूठा तभी खाता है, जब मीठा हो । कलक चाँदी से ही घुलता है ।

—गोदान

जो आदमी किसी व्यापार में हिस्ता लेता है, वह इतना दरिद्र नहीं होता कि इसके नफे ही को जीवन का आधार समझे । हो सकता है कि नफा कम मिलने पर उसे अपना एक नौकर कम करना पड़े या उनके मक्खन और फलों का विलम्ब हो जाये, लेकिन वह नंगा या भूखा न रहेगा । जो अपनी जान खपाते हैं, उनका हक उन लोगों ने ज्यादा है, जो केवल रुपया लगाते हैं ।

—गोदान

जब जिन्दगी में बदनामी और दुर्दशा के सिवा और कुछ न हो, तो आदमी का मर जाना ही अच्छा ।

—गोदान

तृष्णा के बस में पड़कर आदमी इस तरह अपनी जिन्दगी चोपट करता है । जब कोई रोने वाला ही नहीं, तो फिर जिन्दगी का क्या मोह और मरने से क्या डरना ।

—गोदान

संसार की उत्पत्ति से अब तक लाखों शताब्दियाँ बीत जाने पर भी, मनुष्य वैसा ही क्रूर, वैसा ही वासनाओं का गुलाम बना हुआ है। बल्कि उस समय के लोग सरल प्रकृति के कारण इतने कुटिल, दुराग्रहों में इतने चालाक न थे।

मानसरोवर-ज्वालामुखी

मनुष्य जिधर पगडडियों का चिन्ह पाता है, उसी मार्ग को पकड़ लेता है।

— मानसरोवर-विस्मृति

मनुष्य विगडता है या तो परिस्थितियों से, या पूर्व संस्कारों से। परिस्थितियों का त्याग करने से ही बच सकता है, संस्कारों से गिरने वाले मनुष्य का मार्ग इससे कहीं कठिन है। आपकी आत्मा सुन्दर और पवित्र है, केवल परिस्थितियों ने उसे कुहरे की भाँति ढँक लिया है। अब विवेक का सूर्य उदय हो गया है, ईश्वर ने चाहा तो कुहरा भी फट जायेगा, लेकिन परिस्थितियों का त्याग करने को तैयार हो जाइये।

— मानसरोवर-विश्वास

खोये हुए अवसरों का नाम ही तो जीवन है।

— मानसरोवर-प्रेरणा

भारतीय जीवन में सात्विक सरलता है। हम उस वक्त तक अपने बच्चों से मजदूरी नहीं कराते जब तक कि परिस्थितियाँ हमें विवश न कर दें।

— मानसरोवर-प्रेरणा

खाने और सोने का नाम जीवन नहीं है। जीवन नाम है सदैव आगे बढ़ते रहने की लगन का।

— मानसरोवर-प्रेरणा

मनुष्य के जीवन में एक ऐसा अवसर भी आता है, जब परिणाम की उसे चिन्ता नहीं रहती।

— मानसरोवर-तगादा

मानव किसी से मिले-जुले बिना रह भी तो नहीं सकता, यह भी तो एक तरह की भूख है। भूख में अगर शुद्ध भोजन न मिले तो मानव झूठा खाने में भी परहेज नहीं करेगा।

— मानसरोवर-दो कर्बों

जिन्दा रहने के लिए आदमी सब कुछ कर सकता है। जिन्दा रहना जितना ही कठिन होगा, बुराइयाँ भी उसी मात्रा में बढ़ेंगी, जितना ही

आसान होगा उतनी ही बुराईयाँ कम होगी । —मानसरोवर-दो कब्रें  
पुरुष छली, कपटी, विश्वासघाती और स्वार्थी होते हैं ।

—मानसरोवर-ढपोरसख

मनुष्य परिस्थियों का दास होता है । आप जिस वायुमंडल में पली,  
उसका असर तो पड़ता ही था ; किन्तु पाप के दलदल में फँसकर फिर  
निकल आना अवश्य गौरव की बात है । बहाव का ओर से नाव खे ले  
जाना तो बहुत मरल है ; किन्तु जो नाविक बहाव के प्रतिकूल खे ले  
जाता है, वही सच्चा नाविक है । —मानसरोवर-आगा पीछा

जान ही के लिए तो आदमी सब तरह के कुकर्म करने लगता है ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

उजले कपड़े और चिकने मुखड़े से कोई आदमी सुन्दर नहीं हो  
सकता ।

—मानसरोवर-सती

मर्द की उम्र उसका भोजन है । —मानसरोवर-मृतक का भोज

जिन्दगी में सुख भी है, दुःख भी है । सुख में इतराओ मत, दुःख में  
धवड़ाओ मत ।

—मानसरोवर-मृतक का भोज

जीवन पथ में एक बार उलटी राह चलकर फिर सीधे मार्ग पर  
आना कठिन है ।

—मानसरोवर-नरक का मार्ग

पति ही स्त्री का सच्चा मित्र, नच्चा पथ-प्रदर्शक और नच्चा  
सहायक है । पति विहीन होना किसी घोर पाप का प्रायश्चित्त है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीना

बाज आदमी अपनी स्त्री से इसलिए नाराज रहते हैं कि उनके  
लड़कियाँ ही बयो होती हैं, लड़के बयो नहीं होते । वह जानते हैं कि उसमें  
स्त्री का दोष नहीं है, या है तो उतना ही जितना मेरा, फिर भी उब  
देखिए स्त्री से रुठे रहते हैं, उसे अभागिनी कहते हैं, और मदैव उन्हा  
दिल दुखाया करते हैं ।

—मानसरोवर-नैराश्य-लीना

पत्नी से अधिक पुरुष के चरित्र का ज्ञान और किसी को नहीं होगा ।

—मानसरोवर-दंड

अब मनुष्य की चेतना नहीं, उपचेतना उसका शासन करती है ।

—मानसरोवर-मुक्तिघन

मनुष्य उदार हो, तो फरिश्ता है, और नीच हो, तो शैतान । ये दोनों मानवी वृत्तियों ही के नाम हैं ।

—मानसरोवर-मुक्तिदान

मानव जीवन संग्राम कितना विकट है, इसका अनुभव हुआ । इसे संग्राम कहना ही भ्रम है । संग्राम की उमंग, उत्तेजना, वीरता और जय ध्वनि यहाँ कहाँ ? यह संग्राम नहीं, ठेलमठेल, धक्कापेल है । यहाँ चाहे धक्के खाएँ, मगर तमाशा घुस कर देखे की दशा है । माशूक का वस्ल कहाँ, उसकी चौखट को चूमना, दरवान की गालियाँ खाना, और अपना सा मुँह लेकर चले आना ।

—मानसरोवर-दीक्षा

## मित्रता

मित्रों से अपनी व्यथा कहते समय हम बहुधा अपना दुःख बढ़ाकर कहते हैं । जो बातें परदे की समझी जाती हैं, उज्र की चर्चा करने से एक तरह का अपनापन जाहिर होता है । हमारे मित्र समझते हैं, हमसे जरा भी छुपाव नहीं रखता और उन्हें हमसे सहानुभूति हो जाती है । अपनापन दिखाने की यह आदत औरतो में कुछ अधिक होती है । —गवन

मित्रों से जहाँ लेन-देन शुरू हुआ, वहाँ मन मुटाव होते देर नहीं लगती ।

—गवन

मैत्री परिस्थितियों का विचार नहीं करती । अगर यह विचार बना रहे, तो समझ लो मैत्री नहीं है ।

—गवन

मित्रता कानून की सीमाओं को अज्ञात रूप से विस्तृत कर देती है ।

—प्रेमाश्रम

दोस्ती के लिए कोई अपना ईमान नहीं बेचता । पंच क दिल में

खुदा बसता है। पचो के मूँह से जो बात निकलती है, वह खुदा की तरफ से निकलती है। —मानसरोवर-पंच परमेश्वर

जो अपना मित्र हो वह शत्रु का व्यवहार करे और गले पर छुरी फेरे इसे ससय के हेर-फेर के सिवा क्या कहे ? जिस पर पूरा भरोसा था, उसने समय पड़ने पर धोखा दिया। ऐसे ही अवसरो पर भूठे सच्चे मित्रों की परीक्षा को जाती है। यही कलयुग की दोस्ती है। अगर लोग कपटी और धोखेबाज न होते, तो देश में आपत्तियों का प्रकोप क्यों होता ? यह हैजा प्लेग आदि व्याधियाँ दुष्कर्मों के ही दंड हैं।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

एक सहृदय, सज्जन, विचारशील और सच्चरित्र पुरुष के साथ मित्र बनकर रहना उसकी स्त्री बन कर रहने से कम आनन्ददायक नहीं मालूम होता।

—रंगभूमि

कृतघ्नी मित्रों के सामने आदर्श और उपकार की बातचीत करना अपने को बेवकूफ बनाना है।

—सेवासदन

प्रत्येक प्राणी को अपने हमजोलियों के साथ हँसने बोलने की एक नैसर्गिक तृष्णा होती है।

—निर्मला

दोस्ती दोस्ती की जगह है ; किन्तु धर्म का पालन करना मुरा है। ऐसे ही सत्यवादियों के बल पृथ्वी ठहरी है, नहीं तो वह कब की रसातल को चली जाती।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

## मिलन

मिलने-भेटने की प्रथा स्त्रियों के लिए है पुरुषों के लिए नहीं।

—रंगभूमि

सम्मिलन प्रेम को सजग कर देता है।

—रंगभूमि



वियोगियों के मिलन की रात बटोहियों के पडाव की रात है, जो वातों में कट जाती है ।  
—गवन

प्रेम-मिलन की आनन्दपूर्ण कल्पना के सामने शकाएँ निर्मूल हो जाती हैं ।  
—सेवासदन

## मूर्खता

जिसे संसार में रहकर सासारिकता का ज्ञान न हो, वह मदबुद्धि है ।

—रंगभूमि

कोई आदमी शेर पर पत्थर फेंके, तो उसकी वीरता नहीं, उसका अभिमान भी नहीं, उसकी बुद्धि हीनता है । ऐसा प्राणी दया के योग्य है ; क्योंकि जल्दी या देर में वह शेर के मुँह का आस बन जायेगा ।

—रंगभूमि

जो आदमी यह न समझे कि किस मीके पर कौन काम करना चाहिए, किस मीके पर कौन बात करनी चाहिए, वह पागल नहीं तो और क्या है ?

—रंगभूमि

बौद्ध देवताओं को कहा जाता है । जो स्वार्थ पर आत्मा की भेंट कर देता है वह चतुर है, बुद्धिमान है । जो आत्मा के सामने सच्चे सिद्धांत के सामने, सत्य के सामने, स्वार्थ की, निन्दा की परवाह नहीं करता, वह बौद्ध है, निर्वुद्धि है ।  
—मानसरोवर-बौद्ध

## युवक और युवती

वास्तव में किसी युवक को उपदेश करने का अधिकार नहीं है, चाहे उसकी कवित्व शक्ति कितनी ही विलक्षण हो। उपदेश करना सिद्ध पुरुषों का ही काम है। यह नहीं कि जिसे जरा तुक बन्दी आ गई, वह लगा शांति, संतोष और अहिंसा का पाठ पढ़ाने। जो बात दूसरों को सिखलाना चाहते हो, वह पहले स्वयं सीखले। —रंगभूमि

किसी युवक को सेवा कार्य करने को भेजना वैसे ही है जैसे किसी कच्चे वैद्य को रोगियों के कष्ट निवारण के लिए भेजना। —रंगभूमि

युवकों के प्रेम में उद्विग्नता होती है, वृद्धों का प्रेम हृदय विदारक होता है। युवक जिससे प्रेम करता है, उससे प्रेम की आशा भी रखता है। अगर उसे प्रेम के बदले प्रेम न मिले, तो वह प्रेम को हृदय से निकाल कर फेंक देगा। —कायाकल्प

युवकों के प्रेम में विकलता होती है और वृद्धों के प्रेम में श्रद्धा। वे अपनी जीवन की कमी को खुशामद से, मीठी बातों में और हाज़िर जवाब से पूर्ण करना चाहते हैं। —मानसरोवर-भूत

जवान वह है जो भोजन के उपरांत फिर भोजन करे, ईंट पत्थर तक भक्षण करले। जो एक बार जलपान करके फिर कुछ नहीं खा पाता, जिसके लिए कुकडा बादी है, करेला गर्म, कटहल गरिष्ठ, उसे में दूटा ही समझता है। —प्रेमाश्रम

युवावस्था में एकान्त वान चरित्र के लिए बहुत ही हानि कारक है। खुली हवा में चरित्र के भ्रष्ट होने की उससे वही ज़म नम्नायना है, जितना बंद कमरे में। बच्चे को कुलगत में जरूर बचाइए, मगर यह नहीं कि उसे घर से निकलने ही न दीजिए। —निर्मला

यौवन-काल जीवन का स्वर्ग है । बाल्यकाल में यदि हम कल्पनाओं के राग गाते हैं, तो यौवन काल में हम उन्हीं कल्पनाओं का प्रत्यक्ष स्वरूप देखते हैं । और वृद्धावस्था में उसी स्वरूप का स्वप्न । कल्पना अपगु होती है । स्वप्न मिथ्या, जीवन का सार केवल प्रत्यक्ष में है । हमारी दैहिक और मानसिक शक्ति का विकास यौवन है । यदि समुस्त ससार की सम्पदा एक ओर रख दी जाये, और यौवन दूसरी ओर, तो ऐसा कौन प्राणी है, जो उस विपुल धनराशि की ओर आँख उठाकर भी देखे । वास्तव में यौवन ही जीवन का स्वर्ग है ।

—कायाकल्प

यौवन काल की दुर्वासनाएँ बड़ी प्रबल होती हैं । —सेवासदन

नई बीबी का आलिंगन करके जवानी का मजा आ जाता है । रूठी हुई जवानी को मनाने का इससे अच्छा कोई उपाय नहीं कि नया विवाह हो जाये ।

—निर्मला

## राजा और राज्यव्यवस्था

राज्य व्यवस्था का आधार न्याय नहीं, भय है । भय को आप निकाल दीजिए और सब राज्य विध्वंस हो जायेगा, फिर अर्जुन की वीरता और युधिष्ठिर का न्याय भी उसकी रक्षा नहीं कर सकता और दो सी निरपराधियों का जेल में रहना राज्य न रहने से कही अच्छा है ।—रगभनि

राजा की निगाह चारों ओर दौड़नी चाहिए । अगर उसमें इतनी योग्यता नहीं, तो उसे राज्य करने का कोई अधिकार नहीं ।

—कायाकल्प

दोन प्रजा के रूप से राज्य-तिलक लगाना किसी राजा के लिए मगलकारी नहीं हो सकता । प्रजा का आशीर्वाद ही राज्य की सबसे बड़ी शक्ति है ।

—कायाकल्प

संसार मे जिस दिन राजाओं की जरूरत न रहेगी, उस दिन उनका अंत हो जायेगा । देश मे उसी की राज्य व्यवस्था होती है, जिसका अधिकार होता है ।

—कायाकल्प

राजा-रईस अपनी वासनाओं के सिवा किसी के गुलाम नहीं होते । वक्त की गुलामी उन्हें पसंद नहीं । वे किसी नियम को स्वेच्छा मे बाधा नहीं डालने देते ।

—कायाकल्प

राज्य पशु बल का ही प्रत्यक्ष रूप है ।

—कायाकल्प

राजा लोगों को जहाँ किसी बात को 'धुन सवार' हो गई, फिर उसे पूरा किए बिना न मानेंगे, चाहे उनका राज्य ही क्यों न मिट जाये ।

—कायाकल्प

राजा लोग जिसे निकालते हैं, कोई न कोई दाग भी जरूर लगा देते हैं ।

—कायाकल्प

राजाओं की यह पुरानी नीति है कि प्रजा का मन मीठी मीठी बातों से भरे और अपने कर्मचारियों को मनमाने अत्याचार करने दें । वह राजा, जिसके कानों तक प्रजा की पुकार न पहुँचने पाये, आदर्शवादी नहीं कहा जा सकता है ।

—कायाकल्प

वर्तमान शासन-प्रथा इसी महत्त्व पूर्ण सिद्धान्त पर गठित है और घृणा तो किसी से करनी ही न चाहिए । हमारी आत्माएँ पवित्र हैं । उनसे घृणा करना परमात्मा से घृणा करने के समान है ।

—मानसरोवर-वैक का दिवाला

राज्य उन्हें केवल दूसरों के कठोर हाथों से बचाता है ।

—मानसरोवर-वैक का दिवाला

शासन का प्रधान कर्तव्य भीतर और बाहर की अमानिबारी शक्तियों से देश को बचाता है । शिक्षा, और निश्चिन्ता उद्योग और व्यवसाय गीण वर्तव्य हैं ।

—मानसरोवर-आदर्श विरोध

राज्य पद हमें स्वाधीन नहीं बनाते बल्कि हमारी प्राप्त्याभिज्ञ पराधीनता को और भी पुष्ट कर देते हैं । —मानसरोवर-आदर्श विरोध

के बाद पढी जाती हैं ।

—मानसरोवर-शिकार

रोगी करवट बदल कर आराम का अनुभव करता है ।

—मानसरोवर-सुहाग का शव

रोग का निवारण मौत से नहीं दवा से होता है । —सेवासदन

रोगी को जब जीने की आशा नहीं रहती, तो औषधि छोड़ देता है ।

—मानसरोवर-ममता

तमाखू पीना बुरा रोग है । एक बेर पकड़ ले, तो जिन्दगी भर नहीं छोड़ता ।

—गोदान

फालिज के भयकर रोग में रोगी की सेवा करना आसान नहीं ।

—मानसरोवर-स्त्री और पुरुष

## लगन

घुन सूक्ष्म दर्शी नहीं होती ।

—रंगभूमि

जब हम किसी ख्याल में होते हैं, तो न सामने की चीजें दिखाई देती हैं, न करीब की बातें सुनाई देती हैं ।

—रंगभूमि

परिश्रम और लगन का पुरस्कार कौन दे सकता है ?

—मानसरोवर-डिमांसट्रेशन

मानव जीवन में लाग बड़े महत्व की वस्तु है । जिसमें लाग है, वह झुंदा भी जवान है, जिसमें लाग नहीं, वह जवान भी मृतक है ।

—मानसरोवर-सुजान भगत

## लज्जा

लज्जा अत्यन्त निर्लज्ज होती है । अंतिम काल में भी, जब हम समझते हैं कि उसकी उल्टी साँसे चलती हैं, वह सहसा चैतन्य हो जाती है और पहले से भी अधिक कर्तव्य शील हो जाती है । हम दुरावस्था में पड़ कर किसी मित्र से सहायता की याचना करने को घर से निकलते हैं; लेकिन मित्र से आँखें चार होते ही लज्जा हमारे सामने आकर खड़ी हो जाती है और हम इधर उधर की बातें करके लौट आते हैं । यहाँ तक कि हम एक शब्द भी ऐसा मुँह से नहीं निकालने देते, जिसका भाव हमारी अन्तर्वेदना का द्योतक हो ।

—रंगभूमि

जब हम अपनी भूल पर लज्जित होते हैं, तो यथार्थ बात आप ही आप मुँह से निकल पड़ती है ।

—रंगभूमि

दुश्मन की कैद से भागना लज्जा की बात नहीं ।

—रंगभूमि

जो अपने होश में नहीं है, उसे किसी की लज्जा और संकोच नहीं होता ।

लज्जा ने सदैव वीरो को परास्त किया है जो काल से भी नहीं डरते वे भी लज्जा के सामने खड़े होने की हिम्मत नहीं करते । घाग में बूढ़-जाना, तलवार के सामने खड़ा हो जाना, इसकी अपेक्षा कहीं सहज है । लाज की रक्षा के लिए बड़े बड़े राज्य मिट गए हैं, रक्त की नदियाँ बह गई हैं, प्राणों की होली खेल डाली गई है ।

—गद्यन

ससार की लाज आँखों से दूर की जा सकती है; लेकिन मन में नहीं ।

—सेवानन्दन

जो मनुष्य सदैव सर्व-सम्मानित रहा हो, जो नदी आत्मानिमान से सिर उठाकर चलता रहा हो, जिसकी सुकृति को सारे शहर में चर्चा

## वृद्धावस्था

बुढ़ापा भरी हुई अभिलाषाओं की समाधि है, या पुराने पापों का पश्चात्ताप ।

—कायाकल्प

बूढ़े लोग बनाव शृंगार को भी संदेह की दृष्टि से देखते हैं ।

—सेवासदन

हमारी कर्मेन्द्रियाँ भले ही जर्जर हो जाएँ, वे चेष्टाएँ तो बृद्ध नहीं होती । बुढ़ापा भरी हुई अभिलाषाओं की समाधि है या पुराने पापों का पश्चात्ताप ।

—कायाकल्प

अपने संतान को विवाहित देखना बुढ़ापे की सबसे बड़ी अभिलाषा है ।

—कर्मभूमि

बूढ़ों की प्रकृति कुछ बच्चों की सी होती है । बच्चों की भाँति उन्हें भी सेवा और भक्ति से ही अपना सकते हो ।

—कर्मभूमि

बूढ़ों की बातें बहुधा वर्तमान सम्य प्रथा के प्रतिकूल होती हैं । युवक गण इन बातों पर अधीर हो उठते हैं । उन्हें बूढ़ों का यह अज्ञान अधम्य सा जान पड़ता है ।

—प्रेमाश्रम

वृद्धजनों का हृदय कुछ कोमल हुआ करता है ।

—प्रेमाश्रम

बुढ़ों का बुढ़मस हास्यास्पद वस्तु है और ऐसे बुढ़ों से अगर कुछ ऐठ भी लिया जाये तो कोई दोष पाप नहीं ।

—गोदान

बूढ़ों के लिए अतीत के सुखों और वर्तमान के दुःखों और भविष्य के सर्वनाश से ज्यादा मनोरंजक और कोई प्रसंग नहीं होता ।

—गोदान

बुढ़ापा बहुधा वचपन का पुनरागमन हुआ करता है ।

—बूढ़ों काकी

बुढ़ापा तृष्णा रोग का अंतिम समय है, जब सम्पूर्ण इच्छाएँ एक ही केन्द्र पर आ लगती हैं ।  
—मानसरोवर-बूढ़ी काकी

## विधवा और परित्यक्ता

हम छोटे-छोटे कामों के लिए तजुर्वेकार आदमी खोजते हैं, मगर जिसके साथ हमें जीवन-यात्रा करनी है, उसमें तजुर्वे का होना ऐव सम-भक्ते हैं ! विपत्ति से बढ़कर तजुर्बा निखाने वाला कोई विद्यालय आज तक नहीं खुला । जिसने इस विद्यालय में डिग्री ले ली, उसके हाथों में हम निश्चिन्त होकर जीवन की बागडोर दे सकते हैं । किसी रमणी का विधवा होना मेरी आँखों में दोष नहीं, गुण है ।

—मानसरोवर-धिक्कार

विधवा पर दोषारोपण करना कितना आसान है । जनता को उमके विषय में नीची से नीची धारणा करते देर नहीं लगती । मानो कुवामना ही वैधव्य की स्वाभाविक वृत्ति है, मानो विधवा हो जाना, मन की मारी दुवांसनाओं, मारी दुर्बलताओं, का उमड आना है ।

—प्रतिज्ञा

विधवा का जीवन तप का जीवन है । लोकमत इसके विपरीत कुछ नहीं देख सकता ।

—कर्मभूमि

वही पीडा, जो बाल विधवा सहती है और सहने में आना गौरव समझती है, परित्यक्ता के लिए असह्य हो जाती है ।

—कायाकल्प

कोई यातना इतनी दुस्तह, इतनी हृदय विदारक नहीं हो सकती जितना वैधव्य ? और ये लोग जान बूझकर अपनी पुत्री को वैधव्य के अग्नि कुण्ड में डाले देते हैं ।

—मानसरोवर-उद्धार

घर से निकली हुई प्रिया, धान से छूटी हुई धोटी ? जिसका कुछ भरोसा नहीं ।

—मानसरोवर-निर्माण



लेकिन संसार मे ऐसा कौन समाज है, जिसमे दुखी परिवार न हो और फिर हमेशा पुरुषो ही का दोष तो नही होता, बहुधा स्त्रियाँ ही विष की गांठे होती हैं। मैं तो विवाह को सेवा और त्याग का व्रत समझती हूँ और इसी भाव से उसका अभिवादन करती हूँ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

वर्तमान वैवाहिक प्रथा व्यक्तियों की स्वाधीनता मे बाधक है। यह स्त्री व्रत और पतिव्रत्य का स्वाँग रच कर हमारी आत्मा को सकुचित कर देती है। हमारी बुद्धि के विकास मे जितनी रुकावट इस प्रथा ने डाली है उतनी और किसी भौतिक या दैनिक क्रांति से भी नहीं हुई। इसने मिथ्या आदर्शों को हमारे सामने रख दिया और आज तक हम उन्ही पुरानी, सड़ी हुई, लज्जा जनक, पाशविक लकीरो को पीटते हैं। व्रत केवल एक निरर्थक बन्धन का नाम है। इतना महत्त्वपूर्ण नाम देकर हमने उसे कैद कर धार्मिक रूप दे दिया है। पुरुष क्यों चाहता है कि स्त्री उसको अपना ईश्वर, अपना सर्वस्व समझे ? केवल इसलिए कि वह उसका भरण पोषण करता है ? क्या स्त्री का कर्त्तव्य केवल पुरुष की सम्पत्ति के लिए वारिस पैदा करना है ? उस सम्पत्ति के लिए जिस पर हिन्दू नीति शास्त्र के अनुसार, पति के देहान्त के बाद उसका कोई अधिकार नहीं रहता। समाज की भारी व्यवस्था, सारा सगठन, सम्पत्ति रक्षा के आधार पर हुआ है। इसलिए मैं वैवाहिक प्रथा को सारी बुराइयों का मूल समझती हूँ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

विवाह आत्मविकास का साधन है। —मानसरोवर-दो सखियाँ

विवाह का उद्देश्य यही और केवल यही है कि स्त्री और पुरुष एक दूसरे की आत्मोन्नति का मुख्य साधन है। जब अनुराग न रहा, तो विवाह भी न रहा। अनुराग के बिना विवाह का कोई अर्थ हो नहीं।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

विवाह मे आत्मा ही सर्वोपरि है।

मानसरोवर-दो सखियाँ

कन्या का विवाह सोलह वर्ष की आयु से पहले करना पाप है ।

—सेवासदन

पति चाहे जैसे हो, अपनी स्त्री को सुन्दर आभूषणों से, उत्तम वस्त्रों से सजावे, उसे स्वादिष्ट पदार्थ खिलावे । यदि उसमें यह सामर्थ्य नहीं है तो वह निखटू है, अपाहिज है, उसे विवाह करने का कोई अधिकार नहीं था, वह आदर और प्रेम के योग्य नहीं ।

—सेवासदन

विवाह एक धार्मिक व्रत है, एक आत्मिक प्रतिज्ञा है, जब हम गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते हैं, जब हमारे पैरों में धर्म की वेड़ी पड़ती है, जब हम सासारिक कर्त्तव्य के सामने अपने सिर को झुका देते हैं, जब जीवन का भार और उसकी चिन्ताएँ हमारे सिर पर पड़ती हैं, तो ऐसे पवित्र सस्कार के अवसर पर हमको गाम्भीर्य से काम लेना चाहिए । यह कितनी निर्दयता है कि जिस समय हमारा आत्मीय युवक ऐसा कठिन व्रत चारण कर रहा हो उस समय हम आन्दोत्सव मनाने बैठे । वह इस गुरुतर भार से दबा जाता हो और हम नाच रग में मस्त हो । अगर दुर्भाग्य से आजकल यही उल्टी प्रथा चल पड़ी है तो क्या यह आवश्यक है कि हम भी उसी लकीर पर चलें ।

—सेवासदन

विवाह समाज के सगठन की केवल आयोजना है ।

—प्रतिज्ञा

हृदय का मिलाप सच्चा विवाह है । मिन्दूर का टीका, ग्रन्थि बन्धन और भाँवर ये सब ससार के ढकोसले हैं ।

—चरदान

विवाह स्त्री पुरुष के अस्तित्व को संयुक्त कर देता है । उनकी आत्माएँ एक दूसरे से समाविष्ट हो जाती हैं ।

—प्रेमाश्रम

जिसे अपना-बनाया घर उजाड़ना हो—अपने प्यारे बच्चों की गर्दन पर छुरी फेरवानी हो, वह बच्चों के रहते हुए अपना दूसरा व्याह करे । ऐसा कभी नहीं देखा कि सौत के आने पर घर तबाह न हो गया हो । वही बाप जो बच्चों पर जान देता था, सौत के आते ही उन्हीं बच्चों का दुश्मन हो जाता है—उसकी मति ही बदल जाती है । ऐसी देवी ने जन्म ही नहीं लिया, जिसने सौत के बच्चों को अपना समझा । —निर्मला

विवाह तो आत्मा को और जीवन को पिंजरे में बन्द कर देता है ।

—गोदान

विवाह को मैं सामाजिक समझौता समझता हूँ और उसे तोड़ने का अधिकार न पुरुष को है न स्त्री को । समझौता करने के पहले आप स्वाधीन हैं, समझौता हो जाने के बाद आपके हाथ कट जाते हैं ।

—गोदान

शादी से जीवन बन्धन में पड़ जाता है, और बन्धन में जीवन का पूरा विकास नहीं होता । वस जीवन का पूरा विकास इसी में है कि दुनिया को लूटे जाओ और निर्द्वन्द्व विलास किए जाओ । —गोदान

प्रेम जब आत्म समर्पण का रूप लेता है, तभी व्याह है, उसके पहले ऐयाशी है ।

—गोदान

युवतियाँ अब विवाह को पेशा नहीं बनाना चाहती । वह केवल प्रेम के आधार पर विवाह करेगी ।

—गोदान

स्त्री किसी के गले बाँध दिए जाने से ही उसकी विवाहिता नहीं हो जाती । वही संयोग विवाह का पद पा सकता है जिसमें कम से कम एक बार तो हृदय प्रेम से पुलकित हो जाए ।

—मानसरोवर-नरक का मार्ग

विवाह ही तो मुसीबतों की जड़ है । —मानसरोवर-उद्धार

विवाह भोली भाली कन्याओं का शिकार है, स्त्री का बलिदान है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

जो विवाह-संस्कार को मिथ्या समझते हैं उनके विचार में स्त्री-पुरुषों की अनुमति ही विवाह है, लेकिन भारतवर्ष में कभी इन विचारों का आदर नहीं हुआ ।

—प्रेमाश्रम

जो विवाह को धर्म का बन्धन नहीं समझता है, उसे केवल वासना की तृप्ति का साधन समझता है, वह पशु है ।

—कर्मभूमि

लडकी के व्याह में पैसे का मुँह कोई नहीं देखता । —गबन

लडकी का बाप कुछ देकर व्याह और लडके का बाप कुछ लेकर

ब्याहे—यह बेचना नहीं तो और क्या है ? मगर लड़के वालों के लिए लेना कोई बात नहीं है लड़की का बाप यदि कुछ लेकर लड़की दे, तो निन्दा की बात ही है । इसकी प्रथा नहीं है । —प्रतिज्ञा

एक जरा सा घर, कहीं बैठने की जगह नहीं, उस पर न कोई साज न सामान । विवाह हो जाने के बाद दूसरी बात हो जाती है । लड़की कितने ही बड़े घराने की हो समझ लेती है, अब तो यही मेरा घर है, अच्छा हो या बुरा । दो चार दिन अपनी तकदीर को रोकर शांत हो जाती है । —कायाकल्प

विवाह एक प्रकार का समझौता है । दोनों पक्षों को अधिकार है, जब चाहे उसे तोड़ दे । मानसरोवर-सुहाग का शव

आदर्श समझौता वही है जो जीवन पयन्त रहे । मैं भारत की नहीं कहती । वहाँ तो स्त्री पुरुष की लंडी है, मैं इंग्लैंड की कहती हूँ । यहाँ भी कितनी ही औरतों से मेरी बातचीत हुई है । वे तलाकों की बटती हुई सख्या को देखकर खुश नहीं होती । विवाह का सबसे ऊँचा आदर्श उसकी पवित्रता और स्थिरता है । पुरुषों ने सदैव इस आदर्श को तोड़ा है, स्त्रियों ने निभाया है । अब पुरुषों का अन्याय स्त्रियों को किस ओर ले जायगा, नहीं कहा जा सकता । —मानसरोवर-सुहाग का शव

## विचार और मनोवृत्तियाँ

वृद्धवस्था में मौन भाव प्रौढता के द्योतक होते हैं और युवावस्था में भाव दारिद्र्यका । —रगभूमि

मगर कोई प्राणी अच्छे काम करता है, और मुद्ध भावना रखता है तो वह उस मसीह के उस भक्त से कहीं श्रेष्ठ है जो मसीह का नाम तो जपता है, पर नीयत का खराब है । —रगभूमि

वृद्धावस्था बड़ी अभिनय शील होती है । —रंगभूमि  
मनोवृत्ति वाणी को दूषित कर सकती है, पर अगो पर उसका जोर  
नहीं चलता । जिह्वा चाहे निःशब्द हो जाय, पर आँखें बोलने लगती हैं ।

—रंगभूमि

शुभ मुहूर्त पर हमारी मनोवृत्तियाँ धार्मिक हो जाती है ।

—कायाकल्प

दुर्दिन में मन के कोमल भावों का सर्वनाश हो जाता है और उनकी  
जगह कठोर एवं पाशविक भाव जागृत हो जाते हैं ।

—कायाकल्प

लोकाचार और हृदय में जमे हुए विचार हमारे जीवन में आकस्मिक  
परिवर्तन नहीं होने देते ।

—सेवासदन

घर से निकलने की घमकी भयकर इरादों को पूरा कर देती है ।

—सेवासदन

विपत्ति में हमारी मनोवृत्तियाँ बड़ी प्रबल हो जाती हैं । उस समय  
चेमुरौवती घोर अन्याय प्रतीत होती है और सहानुभूति असीम कृपा ।

—सेवासदन

किसी किसी समय जब हमारे सद्भाव पराजित हो जाते हैं, तब  
दुष्परिणाम का भय ही हमें कर्तव्यच्युत होने से बचा लेता है ।

—चरदान

महत्वाकांक्षा आँखों पर पर्दा डाल देती है । —मानसरोवर-माँ

विचार कितने ही स्वाधीन हो, पर जीतो मक्खी नहीं निगनी जा  
सकती है ।

—मानसरोवर-बहिष्कार

विचारों की स्वतन्त्रता विचार, संगीत और अनुभव पर निर्भर होती  
है ।

—सेवासदन

मनोवृत्ति का यह परिवर्तन ही हमारी असली विजय है । हमें किमी  
से लड़ाई करने की जरूरत नहीं, हमारा उद्देश्य केवल जनता की सहा-  
नुभूति प्राप्त करना है, उसकी मनोवृत्तियों को बदल देना है । जिस दिन

हम इस लक्ष्य पर पहुँच जायेंगे, उसी दिन स्वराज्य सूर्य उदय होगा ।

—मानसरोवर-जुलुस

हमारे मनोभाव पूर्व विचारों के आधीन नहीं होते, हम उनको प्रकट करने के निमित्त कैसे कैसे शब्द गढ़ते हैं; परन्तु समय पर शब्द हमें धोखा दे जाते हैं और वे ही भावनायें स्वाभाविक रूप में प्रकट होती हैं ।

—मानसरोवर-विमाता

मनोवृत्तियाँ सुगन्ध के समान हैं जो छिपाने से नहीं छिपती ।

—मानसरोवर-हार की जीत

जहाँ भावों का सम्बन्ध है वहाँ तर्क और न्याय से काम नहीं चलता ।

—मानसरोवर-निर्वासित

## विश्वास और प्रभाव

बेसत्री से गरजमद चौकन्ना हो जाता है । समझता है शायद हमें बेवकूफ बना रही है । जितनी ही देर लगाओ, जितनी ही बेखी से काम लो, उतना ही ऐतबार बढ़ता है ।

—रंगभूमि

जिस तरह कसाई बकरे को सिर्फ उसके वजन के ऐतबार में देखता है, उसी तरह हम इन्सान को महज इस ऐतबार से देखते हैं कि कहीं तफ आँख का अंधा और गाँठ का पूरा है ।

—प्रेमाश्रम

सबूत की जरूरत उन्हें होती है, जिन्हें यकीन न हो । जो कुछ बदले में चाहते हो ।

—धर्मभूमि

हम अपने ऊपर विश्वास करने वालों को कभी निराश नहीं करना चाहते और ऐसे बोझों को उठाने को तैयार हो जाते हैं, जिन्हें हम प्रसाध्य समझते थे । विश्वास में विश्वास उत्पन्न होता है । —नेदानन्द

विश्वास में विश्वास उत्पन्न होता है और अविश्वास में अविश्वास ।

यह प्राकृतिक नियम है। जिस मनुष्य को आप शुरू से ही धूर्त, कपटी, दुर्जन समझ लेगे, वह कभी आपसे निष्कपट व्यवहार न करेगा। वह एकाएक आपको नीचा दिखाने का यत्न करेगा। इसके विपरीत आप एक चोर पर भी भरोसा करें तो वह आपका दास हो जायगा। सारे संसार को लूटे; परन्तु आपको धोखा न देगा। वह कितना ही कुर्मी, अधर्मी क्यों न हो; पर आप उसके गले में विश्वास की जजीर डालकर उसे जिस ओर चाहे ले जा सकते हैं। यहाँ तक कि वह आपके हाथों पुण्यात्मा भी बन सकता है। —मानसरोवर-बैंक का दिवाला

जैसे परती भूमि में बीज का असाधारण विकास और प्रचार होता है, उसी तरह विश्वास हीन हृदय में जब विश्वास का बीज पड़ता है तो उसमें सजीवता और विकास का प्रादुर्भाव होता है।

## विश्वासघात

विष किसी नीयत से खाया जाय, विष ही का काम करेगा, कभी अमृत नहीं हो सकता। विश्वासघात विष से कम घातक नहीं होता।

—रंगभूमि

लेनदेन के मामले में वादा पूरा न करना विश्वास घात है।

—मानसरोवर-बैंक का दिवाला

पेड़ की डालियों पर बैठी शुक-मडली में यह प्रश्न छिड़ा हुआ था कि मनुष्यों को उन्हें वेमुरीवत कहने का क्या अधिकार है, जब उन्हें स्वयं अपने मित्रों से दगा करने में भी सकोच नहीं होता।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

कपट कपट से ही पैदा होता है।

—रंगभूमि

शैरो से चालें चलना अक्षम्य समझा जाता है, लेकिन ऐसे स्वार्थ के

भक्त कम मिलेंगे, जो मित्रों से दगा करें । सरल प्राणियों के सामने कपट भी लज्जित हो जाता है ।  
—रंगभूमि

## वीर

अगर कोई आदमी अपने बुरे आचरण पर लज्जित होकर सत्य का उद्घाटन करे, छल और कपट का आवरण हटा दे, तो वह सज्जन है, उसके साहस की जितनी प्रशंसा की जाय, कम; मगर शर्त यही है कि वह अपनी गोष्ठी के साथ किये का फल भोगने को तैयार रहे, हंसता-खेलता फाँसी पर चढ़ जाय । वही सच्चा वीर है । लेकिन अपने प्राणों की रक्षा के लिए स्वार्थ के नीच विचार से, दड की कठोरता से भयभीत होकर अपने साथियों से दगा कर, आस्तीन का साँप बन जाय, तो वह कायर है, पतित है, बेहया है विश्वासघात डाकुओं और समाज के शत्रुओं में भी, उतना ही हेय है जितना किसी अन्य क्षेत्र में । ऐसे प्राणी को समाज कभी क्षमा नहीं करता, कभी नहीं ।  
—गवन

कोई दिलेर आदमी बेरहम नहीं हो सकता ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

दूसरों के बल पर बाहवाही लेना आसान है । बहादुर वह है, जो अपने बल पर काम करे ।

—मानसरोवर-सुभागी

वीरात्माएँ सत्कार्य में विरोध की परवाह नहीं करती और अन्त में उस पर विजय ही पाती है ।

—फायाकल्प

विचार से काम लेना कायरो का काम है ।

—फायाकल्प

एक गरीब, बेकान जानवर को मारना बहादुरी नहीं । खुदा बेकानों के खून से खुश नहीं होता ।

—फायाकल्प

वीरता ही मनुष्य का सबसे उज्ज्वल गुण है ।

—फायाकल्प



मार्ग पर जा रही हैं, तृष्णा ने उनकी आत्माओं को निर्बल, निश्चेष्ट बना दिया है ।  
—सेवासदन

## वैराग्य और त्याग

जब तक हम वैरागी न होंगे, दुःख से नहीं बच सकते ।

—रंगभूमि

वैरागी होने के लिए भभूत लगाने और भीख माँगने की आवश्यकता नहीं । हमारे महात्माओं ने तो भभूत लगाने और जटा बढ़ाने को पाखंड बताया है । वैराग्य तो मन से होता है । ससार में रहे, पर ससार का होकर न रहे, इसी को वैराग्य कहते हैं ।

—रंगभूमि

नैराश्य की अंतिम अवस्था विरक्ति होती है ।

—रंगभूमि

जब आदमी को कोई आशा नहीं रहती, तो वह मर जाना चाहता है । यह विराग्य नहीं है । विराग्य ज्ञान से होता है, और उस दशा में किसी को घर से निकल भागने की जरूरत नहीं होती ।

—कायाकल्प

निर्बल क्रोध ही तो वैराग्य है ।

—कायाकल्प

बड़े बड़े त्यागी देखे हैं; लेकिन जो पेट भर कर रोया नहीं, उसे फिर हँसते नहीं देखा ।

—कायाकल्प

जिस प्रकार वायु का झोका सुलगती हुई आग को दहका देता है । उसी प्रकार बहुधा हृदय में दबे हुए उत्साह को भटकाने के लिए किसी बाह्य उपयोग की आवश्यकता होती है । अपने दुःखों का अनुभव और दूसरों की आपत्ति का दृश्य बहुधा वह वैराग्य उत्पन्न करता है जो सत्संग अध्ययन और मन की प्रवृत्ति से सम्भव नहीं ।

—वर्दान

त्याग ही वह शक्ति है, जो हृदय पर विजय पा सकती है ।

—प्रतिज्ञा

व्यक्ति दो प्रकार के होते हैं । एक वह जो त्याग में आनन्द मनाते हैं, जिनकी आत्मा को त्याग में सन्तोष और पूर्णता का अनुभव होता है । जिनके त्याग में उदारता और सौजन्य है । दूसरे वह जो दिल जले त्यागी होते हैं, जिनका त्याग अपनी परिस्थितियों से विद्रोह मात्र है, जो अपने न्याय पथ पर चलने का तखस संसार से लेते हैं, जो खुद जलते हैं इस लिए दूसरों को भी जलाते हैं । —रंगभूमि

त्याग और भोग में दिशाओं का अन्तर है । —कायाकल्प

विश्व प्रेम के साम्राज्य में त्याज्य कोई वस्तु नहीं है । —कायाकल्प

आत्मानुराग में निमग्न वैरागी तो वन में रह सकता है, परन्तु एक स्त्री जिसकी अवस्था हँसने खेलने में व्यतीत हुई हो, बिना किसी नौका के सहारे विराग सागर को किस प्रकार पार करने में समर्थ हो सकती है ।

—मानसरोवर-विस्मृति

## शिक्षा

शिक्षा धूर्तों की स्रष्टा है, प्रकृति सत्पुरुषों की । —रंगभूमि

विधान के साथ जीवन का आदर्श कुछ ऊँचा न हुआ तो पढ़ना व्यर्थ है । —कायाकल्प

सारा देश गुलामी की वेड़ियों में जकड़ा हुआ है, फिर भी हम अपने भाइयों की गर्दन पर दुरी फेरने से बाज नहीं आते । इतनी दुर्दशा पर भी आँखें नहीं खुलती । जिनसे लड़ना चाहिए, उनके तो तलवे चाटते हैं और जिनसे गले मिलना चाहिए, उनकी गर्दन दवाते हैं । और यह सारा जुल्म हमारे पढ़े लिखे भाई ही कर रहे हैं । जिसे कोई अस्त्रियार मिल गया, वह फौरन दूसरों को पीस कर पी जाने की फिक्र करने लगता है । विद्या से ही विवेक होता है, पर जब रोगी असध्य हो जाता है, दवा भी

उस पर विष का काम करती है । हमारी शिक्षा ने हमें पशु बना दिया है ।  
—कायाकल्प

दरिद्र से दरिद्र हिन्दुस्तानी मजदूर भी शिक्षा के उपकारो का कायल है । उसके मन मे यह अभिलाषा होती है कि मेरा बच्चा चार अक्षर पढ़ जाय । इसलिए नहीं कि उसे कोई अधिकार मिलेगा, बल्कि केवल इसलिए कि विद्या मानवी शील का एक अंगार है ।

—मानसरोवर-प्रेरणा

शिक्षा का कम से कम इतना प्रभाव तो होना चाहिए कि धार्मिक विषयो मे हम मूर्खों की प्रसन्नता को प्रधान न समझें । —सेवासदन

वकीलो की सूक्ष्म आलोचनाओं के तत्त्वो को समझना इतना कठिन नहीं है जितना किसी निरुत्साही लड़के के मन मे शिक्षा रुचि उत्पन्न करना है ।  
—वरदान

कभी कभी उन लोगो से शिक्षा मिलती है, जिन्हें हम अभिमान वश अज्ञानी समझते हैं ।  
—सेवासदन

युवको की शिक्षा का भार केवल आदर्श चरित्रो पर रखना चाहिए । विलास में रत, शौकीन, कालेजो के प्रोफेसर विद्यार्थियो पर कोई अच्छा असर नहीं डाल सकते ।  
—मानसरोवर-विश्वास

विद्या का धर्म है—आत्मिक उन्नति । शिक्षा का फल उदारता, त्याग, सद्विद्या, सहानुभूति, न्यायपरता और दयाशीलता है । जो शिक्षा हमें निर्बलो को सत्ताने के लिए तैयार करे, जो हमें धरती और धन का गुलाम बनाये, जो हमें भोग विलास मे डुवाये, जो हमें दूसरो का रक्त पीकर मोटा होने का इच्छुक बनाये, वह शिक्षा नहीं अप्रुता है । अगर मूर्ख, लोभ और मोह के पजे मे फँस जाए तो वह क्षम्य है । परन्तु विद्या और सम्यता के उपासको की स्वार्थान्विता अत्यन्त लज्जाजनक है । हमने विद्या और बुद्धि बल को विभूति शिखर पर चढ़ने का मार्ग बना लिया । वास्तव मे वह सेवा और प्रेम का साधन था । कितनी विचित्र दशा है कि जितना ही बड़ा विद्वान है, वह उतना ही बड़ा स्वार्थ सेवी है । वस, हमारी सारी

विद्या और बुद्धि, हमारा उत्साह और अनुराग, धन लिप्सा में ग्रसित है ।

—मानसरोवर-पशु से मानव

समस्त शिक्षित समुदाय राष्ट्रीयता पर जान देता है, किन्तु कोई स्वप्न में भी कल्पना नहीं करता कि हम मजदूरो या सेवा-वृत्ति धारियों को समता का स्थान देंगे ।

—मानसरोवर-ब्रह्म का स्वांग

हमारी ध्वनि केवल मुट्ठी भर शिक्षित वर्ग ही की नहीं, वरन् समस्त जाति की संयुक्त ध्वनि है ।

—मानसरोवर-ब्रह्म का स्वांग

विद्या का प्रचार होने से प्रायः सभी प्राणी कुछ न कुछ उदार हो जाते हैं ।

—कायाकल्प

विद्या ही से विवेक होता है ।

—कायाकल्प

विद्या का फल तो यह होना चाहिए कि मनुष्य में धैर्य और सन्तोष का विकास हो, ममत्व का दमन हो, हृदय उदार हो, न कि स्वार्थपरता, शुद्रता और शीलहीनता का भूत फिर चढ़ जाय ।

—प्रेमाश्रन

जीवन को सफल बनाने के लिए शिक्षा की जरूरत है डिग्री की नहीं । हमारी डिग्री है—हमारा सेवाभाव, हमारी नम्रता, हमारे जीवन की सरलता । अगर यह डिग्री नहीं मिली, अगर हमारी आत्मा जागरित न हुई, तो कागज की डिग्री व्यर्थ है ।

—कर्मभूमि

अंग्रेजी शिक्षा ने ऐसा पद दलित किया है कि जब तक यूरोप का कोई विद्वान किसी विषय के गुण दोष प्रगट न करे तब तक आप इस विषय की ओर उदासीन रहते हैं । आप उपनिषदों का आदर इसलिए नहीं करते कि वह स्वयं आदरणीय हैं बल्कि इसलिए करते हैं कि व्यादेन्द्रजी और मैक्समूलर ने उनका आदर किया है । यह मानसिक गुलामी उन भौतिक गुलामी से नहीं गरी गुजरी है । आप उपनिषदों को छान्नी में पटते हैं, गोता को जर्मन में, अर्जुन को अर्जुना, कृष्ण को कृष्णा । प्रमो स्वभाषा ज्ञान का परिचय देते हैं । आपने इसी मानसिक दास्य के कारण उस क्षेत्र में अपनी पराजय स्वीकार कर ली, जहाँ हम अपने प्राणियों की

प्रतिभा और प्रचण्डता से चिरकाल तक अपनी विजय पताका फहरा सकते थे ।

—सेवासदन

## शराफ़त

शराफ़त रोग है, और कुछ नहीं ।

—रंगभूमि

शराफ़त ठाट वाट बढ़ाने में नहीं है, अपनी आवरू बनाने में है ।

—रंगभूमि

सज्जनता और भलमनसी आदि ऊपर की बातें हैं, दिल से नहीं जवान से कही जाती हैं । स्वार्थ दिल की गहराइयों में बैठा होता है ।

वही गम्भीर विचार का विषय है ।

—मानसरोवर-जुलूस

## शहर और गाँव

शहर अमीरों के रहने और क्रय-विक्रय का स्थान है । उसके बाहर की भूमि उनके मनोरंजन और विनोद की जगह है । उसके मध्यभाग में उनके लड़कों की पाठशालाएँ और उनके मुकदमेवाजी के अखाड़े होते हैं, जहाँ न्याय के वहाने गरीबों का गला घोटा जाता है । शहर के आसपास गरीबों की वस्तियाँ होती हैं । वहाँ न शहरी दीपकों की ज्योति पहुँचती है न शहरी छिड़काव के छीटे, न शहरी जल-स्रोतों का प्रवाह ।

—रंगभूमि

शहर में कोई बूढ़ा तो होता ही नहीं । जवान लड़के होते हैं और चुड़े जवान, उनकी जवानी सदा बहार होती है । वही हँसी दिल्लगी,

वही तेल-फुलेल का शोक । जवान ही रहते हैं और जवान ही मर जाते हैं ।  
—सेवासदन

## शोक और हर्ष

शोक की सीमा कंठावरोध है, पर शुष्क और दाहयुक्त, आनन्द की सीमा भी कंठावरोध है, पर आर्द्र और शीतल ।  
—रगभूमि

निज पुत्र की मृत्यु का शोक जाति पर पडने वाली विपत्ति से कहीं अधिक होता है । निज शोक मर्मांतक होता है, जाति शोक निराशाजनक, निज शोक पर हम रोते हैं, जाति शोक पर चिन्तित हो जाते हैं ।  
—रगभूमि

जो रोने के लिए बनाया गया हो, उसे हँसाने की चेष्टा करना व्यर्थ है ।  
—कायाकल्प

आनन्द के दिन पवन की भाँति सन्न से निकल जाते हैं और पता भी नहीं चलता । वे दुर्भाग्य के दिन और विपत्ति की रातें हैं, जो काटे नहीं कटती ।  
—वरदान

विपत्ति में शोक और भी दुस्सह हो जाता है ।  
—प्रेमाश्रम

मृदुल हास्य और तोतले शब्दों का आनन्द उठाने के बाद एवान्त-वास असह्य प्रतीत होता है ।  
—कायाकल्प

## सत्य और मिथ्या

सच्चे खिलाड़ी कभी रोते नहीं, बाजी पर बाजी हारते हैं, चोट पर चोट खाते हैं, धक्के पर धक्के सहते हैं, पर मैदान में डटे रहते हैं, उनकी तयोरियो पर बल नहीं पड़ते । हिम्मत उनका साथ नहीं छोड़ती, दिल पर मालिन्य के छीटे भी नहीं आते, न किसी से जलते हैं, न चिढ़ते हैं, खेल में रोना कैसा ? खेल हँसने के लिए, दिल बहलाने के लिए है, रोने के लिए नहीं ।

—रंगभूमि

नेकनाम रहना अच्छी बात है, किन्तु नेकनामी के लिए सच्ची बातों में दबना अपनी आत्मा की हत्या करना है ।

—रंगभूमि

सच्ची बात विश्वासोत्पादक होती है ।

—रंगभूमि

सत्य के मित्र कम होते हैं ।

—रंगभूमि

सच्चाई आप ही अपना इनाम है ।

—कायाकल्प

सत्य से आत्मा भी बलवान हो जाती है ।

—कायाकल्प

सच्चे आदमी को हम धोखा नहीं दे सकते । उसकी सच्चाई हमारे हृदय में उच्च भावों को जागृत कर देती है ।

—सेवासदन

परोपकार के लिए असत्य क्षम्य है ।

—कायाकल्प

मिथ्या दूरदर्शी नहीं होती ।

—गवन

नन्हे-नन्हे हाथों से समुद्र के प्रवाह को रोकने वाले साहस का एक ही स्रोत हो सकता है और वह सत्य पर अटल विश्वास ।

—मानसरोवर-दिल की रानी

जो सच्चा है, वह चमार भी हो तो आदर के योग्य है; जो दगाबाज, झूठा लम्पट हो, वह ब्राह्मण भी हो तो आदर के योग्य नहीं ।

—कर्मभूमि

सत्यवादी मनुष्य पर कोई विपत्ति पड़ती है, तो लोग उसके साथ सहानुभूति करते हैं। दुष्टों की विपत्ति लोगों के लिए व्यंग्य की सामग्री बन जाती है। उस अवस्था में ईश्वर अन्यायी ठहराया जाता है; .. मगर दुष्टों की विपत्ति ईश्वर के न्याय को सिद्ध कर देती है।

—मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

सत्य पर विश्वास रखना प्रत्येक मनुष्य का धर्म है। जिस मनुष्य के चित्त से विश्वास जाता रहता है, उसे मृतक समझना चाहिए।

—मानसरोवर-बैंक का दिवाला

सत्य की एक चिंगारी असत्य के पहाड़ को भस्म कर सकती है।

—गोदान

सत्य चाहे सिर कटा दे; लेकिन कदम पीछे नहीं हटाता।

—मानसरोवर-सच्चाई का उपहार

सच्चा आदमी एक मुलाकात में ही जीवन को बदल सकता है, आत्मा को जगा सकता है और अज्ञान को मिटाकर प्रकाश की ज्योति फैला सकता है।

—मानसरोवर-विश्वास

तलवार का मुंह ताकने वाला सत्य ही मिथ्या है। —मानसरोवर

## स्त्री-शिक्षा और सहशिक्षा

जब तक स्त्रियों की शिक्षा का काफी प्रचार न होगा, हमारा कभी उद्धार न होगा।

—गबन

जहाँ लड़के और लड़कियाँ एक साथ शिक्षा पाते हैं, वहाँ जाति-भेद बहुत महत्व की वस्तु नहीं रह जाता। आपस में स्नेह सहानुभूति की इतनी बातें पैदा हो जाती हैं कि कामुक्तता का अर्थ बहुत घोटा रह जाता



है। यह समझ लीजिए कि जिस देश में स्त्रियों को जितनी अधिक स्वाधीनता है, वह देश उतना ही सम्य है। स्त्रियों को कैद में, परदे में, या पुरुष से कोसों दूर रखने का तात्पर्य यही निकलता है कि आपके यहाँ जनता इतनी आचार-भ्रष्ट है कि स्त्रियों का अपमान करने में जरा भी संकोच नहीं करती। युवकों के लिए राजनीति, धर्म, ललित कला, साहित्य, दर्शन इतिहास, विज्ञान और हजारों ही ऐसे विषय हैं, जिनके आधार पर वे युवतियों से गहरी दोस्ती पैदा कर सकते हैं। कामलिप्सा उन देशों के लिए आकर्षण का प्रधान विषय है, जहाँ लोगों की मनोवृत्तियाँ संकुचित रहती हैं। —गर्वन

जब तक हम स्त्री-पुरुषों को अबाध रूप से अपना मानसिक विकास न करने देंगे, हम अवनति की ओर खिसकते चले जायेंगे। बन्धनों से समाज का पैर न बाँधिए, उनके गले में कैद की जंजीर न डालिए।

## स्नेह और ममता

घर वालों का स्नेह डाक्टर की दवाओं से कहीं ज्यादा लाभदायक होता है। —रंगभूमि

बालक माता के सामने रोए, हठ करे, मचले; या माता की ममता क्षण मात्र भी कम नहीं होती। —रंगभूमि

ग्रामीण जीवन में एक प्रकार की ममता होती है जो नागरिक जीवन में नहीं पाई जाती एक प्रकार का स्नेह बंधन होता है, जो सब प्राणियों को, चाहे छोटे हो या बड़े, बाँधे रहता है। —सेवासदन

संसार के सारे नाते स्नेह के नाते हैं। जहाँ स्नेह नहीं वहाँ कुछ नहीं। —निर्मला

पारस्परिक स्नेह और सहृदयता भी ग्राम्य जीवन का एक शुभ

लक्षण है ।

—प्रेमाश्रम

मुरौवत मुरौवत की तरह की जाती है, अपना घर उठा कर नहीं दिया जाता ।

—गोदान

मोह तो उन अनाथों को छोड़ जाने में है, जिनके साथ हम अपना कर्त्तव्य न निभा सके; उन अधूरे मनसूबों में है, जिन्हें हम पूरा न कर सके ।

—गोदान

## स्मृति

मधुर स्मृति किसी स्वर्गीय सगीत की भाँति जीवन के तार तार में व्याप्त रहती है ।

—मानसरोवर दो सखियाँ

मरने वाले की याद रलाने के लिए काफी है ।

—निर्मला

जब हम विज्ञान द्वारा मन के गुप्त रहस्य जान सकते हैं, तो क्या अपने पूर्व सस्कार न जान सकेंगे । केवल स्मृति को जगा देने ही से पूर्व जन्म का ज्ञान हो जाता है ।

—कायाकल्प

अतीत मोह दुःखद ही क्यों न हो, उसकी स्मृतियाँ मधुर होती हैं ।

—मानसरोवर-धिक्कार

## स्वभाव

हम जब किसी तेज सड़क पर चलते हैं, तो हमें सवारियों का घाना जाना बहुत ही कष्टदायक जान पड़ता है । जी चाहता है कि इन रात्यों पर सवारियों के आने की रोक होनी चाहिए । हमारा प्रत्यक्षान होता,

मनुष्य का हृदय कितना काला, घूर्त, लोभी और स्वार्थान्ध होता है कि अपनी स्वार्थ सिद्धि के लिए किसी की जान, किसी की आबरू की भी परवाह नहीं करता है ।  
—प्रेमाश्रम

जिसे देखिए स्वार्थ में मग्न है । जो जितना ही महान है, उसका स्वार्थ भी उतना ही महान है ।  
—कर्मभूमि

स्वार्थ की माया अत्यन्त प्रबल है ।  
—मानसरोवर-अनुभव  
गरज के बावले मनुष्य देखकर भी अनदेखी कर जाते हैं ।

—सेवासदन

दया, सहृदयता और प्रेम ये सब मानवीय भाव हैं, जिनका कर्त्ता मनुष्य है । प्रकृति ने हमको केवल एक भाव प्रदान किया है और वह स्वार्थ है । मानवीय भाव बहुधा कपटी मित्रों की भाँति हमारा साथ छोड़ देते हैं, पर यह ईश्वर प्रदत्त गुण कभी हमारा गला नहीं छोड़ता ।

—मानसरोवर-खून सफेद

हर जगह ऐसे ओछे लोग रहते हैं, जिन्हें दूसरों को नीचा दिखाने में ही आनन्द आता है ।  
—मानसरोवर-गरीब की हाथ

जब कोई पुरुष हमारे साथ अकारण मित्रता का व्यवहार करने लगे तो हमको सोचना चाहिए कि इसमें उसका कोई स्वार्थ तो नहीं छिपा है । यदि हम अपने सीधेपन से इस भ्रम में पड़ जायें कि कोई मनुष्य हमको केवल अनुगृहीत करने के लिए, हमारी सहायता करने पर तत्पर है तो हमें धोखा खाना पड़ेगा ; किन्तु अपने स्वार्थ की धुन में ये मोटी-मोटी बातें भी हमारी निगाहों से छिप जाती हैं और छल अपने रंगे हुए भेष में आकर हमको सर्वदा के लिए परस्पर व्यवहार का उपदेश देता है ।  
—मानसरोवर-वित्स्मृति

## संकोच

प्रेममय आग्रह संकोच का लंगर उखाड़ फेंकता है । —रंगभूमि

कतिपय मनुष्यों को अपनी प्रशंसा सुनने से जितना संकोच होता है, उतना ही किसी दूसरे की प्रशंसा करने से होता है —रंगभूमि

जो मनुष्य इतना विचारहीन हो कि अपनी स्त्री को त्याग दे, मिथ्या सिद्धान्त प्रेम के घमंड में विरादरी का अपमान करे, अपनी असावुता को प्रजा भक्ति का रंग देकर भाई की गर्दन पर छुरी चलाने में संकोच न करे, उससे धार्मिक विषय में पूछना व्यर्थ है । —प्रेमाश्रम

पराई स्त्री को धूरने में किसी मर्द को संकोच नहीं होता ।

—निर्मला

हम मोह और संकोच में पड़ कर अपने जीवन के सुख और यांति का होम कर देते हैं । —गद्यन

## संगीत और नृत्य

गाना ऐसा होना चाहिए कि दिन पर असुर पड़े । जिस गाने में मन में भक्ति, वैराग्य, प्रेम और आनन्द की तरंगें न उठें, वह गाना नहीं है ।

—कायाकल्प

सच्चे अनुराग और हार्दिक वेदना के बिना गाने में असुर और विरक्ति असम्भव है ।

—प्रेमाश्रम

सगीढ़ के आनन्द में विमृति है: पर वह विमृति कितनी स्मृतिमय

होती है; अतीत को जीवन और प्रकाश से रंजित करके प्रत्यक्ष करने की शक्ति संगीत के सिवा और कहाँ है । —मानसरोवर-कामनातर

सुरम्य संगीत रात की नीरवता में ही सुनाई देता है ।

—मानसरोवर-कामनातर

नृत्य ही अनुराग की चरम सीमा है ।

—कायाकल्प

संगीत से हृदय में पवित्र भाव पैदा होते हैं । जब से गाने का प्रचार कम हुआ हम लोग भाव शून्य हो गये और इसका सबसे बड़ा असर हमारे साहित्य पर पड़ा है । कितने शोक की बात है जिस देश में रामायण जैसे अमूल्य ग्रन्थ की रचना हुई, सूरसागर जैसा आनन्द मय काव्य रचा गया, उसी देश में अब साधारण उपन्यासों के लिए हमें अनुवाद का आश्रय लेना पड़ता है । महाराष्ट्र और बंगाल में अभी गाने का कुछ प्रचार है, इस लिए वहाँ भावों का ऐसा शैथिल्य नहीं है, वहाँ रचना और कल्पना शक्ति का ऐसा अभाव नहीं है । —सेवासदन

## सम्पादक

आप सम्पादकों के कर्त्तव्य को नहीं मानते । हम पब्लिक के सामने अपना दिल खोलकर रखना अपना धर्म समझते हैं । अपने मनोभावों को गुप्त रखना हमारे नीति शास्त्र में पाप है । हम न किसी के मित्र हैं न किसी के शत्रु, हम अपने जन्म के मित्रों को एक क्षण में त्याग देते हैं और जन्म के शत्रुओं से एक क्षण में गले मिल जाते हैं । हम सार्वजनिक विषय में किसी को क्षमा नहीं करते; इसलिए कि हमारे क्षमा करने से उनका प्रभाव और भी हानिकारक हो जाता है । —सेवासदन

पत्र-सम्पादक अपनी शांति कुटी में बैठा हुआ कितनी घृष्टता और स्वतन्त्रता के साथ अपनी प्रवल लेखनी से मत्रि-मंडल पर आक्रमण करता

है, परन्तु ऐसे अवसर आते हैं; जब वह स्वयं मंत्रि-मंडल में सम्मिलित होता है। मंडल के भवन में पग धरते ही उसकी लेखनी कितनी मर्मज्ञ, कितनी विचार शील, कितनी न्याय परायण हो जाती है, इसका कारण उत्तरदायित्व का ज्ञान है।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

सम्पादक का जीवन एक दीर्घ विलाप है, जिसे सुनकर लोग दया करने के बदले कानों पर हाथ रख लेते हैं। वेचारा न अपना उपकार कर सके न श्रीरो का। पब्लिक उससे आशा तो यह रखती है कि हर एक आन्दोलन में वह सबसे आगे रहे, जेल जाय, मार खाय, घर के माल असबाब की कुर्की कराये, यह उसका धर्म समझा जाता है, लेकिन उसकी कठिनाइयों की ओर किसी का ध्यान नहीं हो तो वह सब कुछ। उसे हर एक विचार, हर एक कला में पारगत होना चाहिए, लेकिन उसे जीवित रहने का अधिकार नहीं।

—गोदान

कर्त्तव्य के आगे व्यक्ति कोई चीज नहीं। सम्पादक अगर अपना कर्त्तव्य न पूरा कर सके, तो उसे इस आसन पर बैठने का कोई हक नहीं है।

—गोदान

एक सम्पादक की सबसे शानदार मौत यही है कि वह न्याय और सत्य की रक्षा करता हुआ अपना बलिदान करदे।

—गोदान

पत्र का सम्पादक परम्परागत नियमों के अनुसार जाति का नेवक है। वह जो कुछ देखता है, जाति को विराट दृष्टि से देखता है। वह जो विचार करता है, उसपर भी जातीयता की छाप लगी होती है। नित्य के विस्तृत विचार क्षेत्र में विचरण करते रहने से व्यक्ति का महत्त्व उसकी दृष्टि में अत्यन्त सकीर्ण हो जाता है, वह व्यक्ति को क्षुद्र, तुच्छ, नगण्य कहने लगता है। व्यक्ति की जाति पर बलि देना उसकी नीति का प्रथम अंग है। यहाँ तक कि वह बहुधा अपने स्वार्थ को भी जाति पर बार देता है। उसके जीवन का लक्ष्य महान् आत्माओं का अनुगामी होना है जिन्होंने राष्ट्रों का निर्माण किया है, उनकी नीति प्रसर हो गई है, जो दलित राष्ट्रों की उद्धारक हो गई है। वह यथाशक्ति कोई काम देना नहीं कर

सकता, जिससे उसके पूर्वजों की उज्ज्वल विरदावली में कालिमा लगने का भय हो । /

—मानसरोवर-डिक्री के रुपये

सम्पादक लोग अपने ग्राहक बढ़ाने के लिए इस प्रकार कोई न कोई फुलझड़ी छोड़ते रहते हैं । ऐसे आक्षेप पूर्ण लेखों से पत्रों की बिक्री बढ़ जाती है, जनता को ऐसे झगड़ों में आनन्द प्राप्त होता है और सम्पादक लोग अपने महत्त्व को भूल कर जनता के इस विवाद प्रेम से लाभ उठाने लगते हैं । गुरुपद को छोड़कर जनता के कलह-प्रेम का आवाहन करने लगते हैं । कोई कोई सम्पादक तो यहाँ तक कहते हैं कि अपने ग्राहकों को प्रसन्न रखना हमारा कर्तव्य है । हम उनका खाते हैं तो उन्हीं का गायेंगे।

—सेवासदन

## संतान

पुत्र रत्न के सामने संसार की सम्पदा कोई चीज नहीं ।

—कायाकल्प

संतान किसको प्यारी नहीं होती ? कौन उसे सुखी नहीं देखना चाहता, पर उस पर अपना कावू भी होना चाहिए ।

—निर्मला

मनुष्य का उद्धार पुत्र से नहीं, अपने कर्मों से होता है । यश और कीर्ति भी कर्मों ही से प्राप्त होती है । सन्तान वह सबसे कठिन परीक्षा है, जो ईश्वर ने मनुष्य को परखने के लिए गढ़ी है । बड़ी-बड़ी आत्माएँ जो और सभी परीक्षाओं में सफल हो जाती हैं, यहाँ ठोकर खाकर गिर पड़ती हैं । सुख के मार्ग में इससे बड़ी और कोई बाधा नहीं है । जब इच्छा दुःख का मूल है तो सबसे बड़े दुःख का मूल्य क्या न होगी ?

—कायाकल्प

पुत्र रत्न के सामने संसार की सम्पदा क्या चीज है ? अगर पुत्ररत्न

न हो, तो संसार की सम्पदा का मूल्य ही क्या है, जीवन की सार्थकता ही क्या है, कर्म का उद्देश्य ही क्या है ? अपने लिए कौन दुनिवाँ के मन-सूवे बाँधता है ? अपना जीवन तो मनसूवो में ही व्यतीत हो जाता है । यहाँ तक कि जब सब मनसूवे पूरे होने के दिन आते हैं, तो हमारी संसार यात्रा समाप्त हो चुकी होती है । पुत्र ही आकांक्षाओं का स्रोत, चिन्ताओं का आधार, प्रेम का बन्धन और जीवन का सर्वस्व है । —कायाकल्प

श्रीलाद और खानदान की मुहूर्त्त अपनी नजात की फिक्र से ज्यादा है । —प्रेमाश्रम

श्रीलाद की कसरत खुदा की मार है, इस पर रिश्तेदारों का वटोर टिड्डियो का दल है, जो आन की आन में दरख्त ठूँठ कर देता है ।

—प्रेमाश्रम

माँ-बाप की कामना तो यही होती है कि उनकी संतान को कोई कष्ट न हो । —कर्मभूमि

वह अपने प्रेमानुराग से संतान लालसा को दवाना चाहती थी, पर इस दुस्तर कार्य में वह उस वैद्य से अधिक सफल न होती थी जो रोगी को गीतो से अच्छा करना चाहता हो । —सैयासदन

संतान होने से माँ-बाप की जिम्मेदारियाँ बढ़ जाती हैं । जब तक मनुष्य में यह सामर्थ्य न हो कि वह उमका भन्ने प्रकार पालन-पोषण और शिक्षण आदि कर सके तब तक उसकी संतान से देश, जाति और निज का कुछ भी कल्याण नहीं हो सकता । —मानसरोवर-मौत

सन्देह

दुःखी आत्मा दूसरों की नेकनीयती पर मंदेह करने लगती है ।

—रंगभूमि



किसी, पर संदेह करने से अपना चित्त मलिन होता है । —रंगभूमि  
 जो आदमी मूग की दाल और मोटे आटे के दो फुलके खाकर भी  
 नमक सुलेमानी का मोहताज हो, उसके छैलपन पर उन्माद का संदेह हो  
 तो आश्चर्य ही क्या है ? —निर्मला

अनुष्ठानों से शकाओं का निवारण होता है । —कायाकल्प  
 शक करने से आदमी शक्की हो जाता है और तब बड़े-बड़े अनर्थ हो  
 जाते हैं । —मानसरोवर-लाङ्घन

## सफलता

संसार में किसी काम का अच्छा या बुरा होना उसकी सफलता पर  
 निर्भर है । —रंगभूमि

सफलता में दोषों को मिटाने की विलक्षण शक्ति है । —रंगभूमि  
 सफलता में अनन्त सजीवता होती है, विफलता में असह्य शक्ति ।

—रंगभूमि  
 किसी कठिन कार्य में सफल हो जाना आत्मविश्वास के लिए  
 सजीवनी के समान है । —कायाकल्प

## सम्यक्ता

सम्यक्ता केवल हुनर के साथ ऐव करने का नाम है । आप बुरे से  
 बुरा काम करें, लेकिन अगर आप उस पर पर्दा डाल सकते हैं, तो आप  
 सम्यक् हैं, जैण्टिल मैन हैं । अगर आप में यह सिफ़त नहीं तो आप असम्यक्

हैं, गवार हैं, बदमाश हैं । यही सभ्यता का रहस्य है ।

—मानसरोवर-सभ्यता का रहस्य

जिस सभ्यता की स्प्रिट स्वार्थ हो, वह सभ्यता नहीं है, संसार के लिए अभिशाप है, समाज के लिए विपत्ति है ।

—मानसरोवर-स्मृति का पुजारी

भारत के लोग मूर्ख हैं, यह सिनेमा की कद्र क्या करेंगे । इसकी कद्र तो पश्चिम के लोग करते हैं । वहाँ मनोरंजन की सामग्रियाँ उतनी ही आवश्यक है जितनी हवा । जभी तो वे इतने प्रसन्नचित्त रहते हैं, मानो किसी बात की चिन्ता नहीं । यहाँ किसी को उसका रस ही नहीं । जिन्हे भगवान ने सामर्थ्य भी दिया है वह भी सरेशाम से मुंह ढाँपकर पड़ रहते हैं ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

## ससुराल

ससुराल की रोटियाँ मीठी मालूम होती हैं, पर उनसे बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है ।

—कायाकल्प

लडकी जब तक मैके में क्वारी रहती है, वह अपने को उनी घर का समझती है, लेकिन जिस दिन ससुराल चली जाती है, वह अपने घर को दूसरो का घर समझने लगती है । माँ-बाप, भाई-बध सब वही रहते हैं, लेकिन वह घर अपना नहीं रहता । यह दुनियाँ का दस्तूर है ।

—मानसरोवर-माँ

कोई लडकी ऐसी भी है, जो खुशी ने ससुराल जाती हो ? घोर कौन पिता ऐसा है, जो लडकी को खुशी से विदा करता हो ।

—कायाकल्प

## सहारा

साहसी पुरुष को कोई सहारा नहीं होता तो वह चोरी करता है, कायर पुरुष को कोई सहारा नहीं होता तो वह भीख माँगता है, लेकिन स्त्री को कोई सहारा नहीं होता तो वह लज्जाहीन हो जाती है। युवती का घर से निकलना मुँह से बात निकलना है। —सेवासदन

किसी अवलम्ब के बिना मनुष्य को भटक जाने की शंका सदैव बनी रहती है। —मानसरोवर-नैराश्य तीला

## सहानुभूति

क्रियात्मक सहानुभूति ग्राम निवासियों का विशेष गुण है।

—रंगभूमि

जो सहानुभूति साम्राज्य की जड़ खोखली कर दे, विद्रोहियों को सिर उठाने का अवसर दे, प्रजा में अराजकता का प्रचार करे, उसे मैं अदूर-दर्शिता ही नहीं, पागलपन समझता हूँ।

—रंगभूमि

व्यथित हृदय ही से सहानुभूति की आशा होती है। —प्रतिज्ञा

जैसे कुछ रंगों में परस्पर सहानुभूति होती है, उसी तरह कुछ रंगों में परस्पर विरोध। लालिमा के संयोग से कालिमा और भी भयंकर हो जाती है। —निर्मला

महिला की सहानुभूति हार को भी जीत बना सकती है। —गोदान

रोगी को देख आना एक बात है, दवा लाकर उसे देना दूसरी बात

है। पहली बात शिष्टाचार से होती है, दूसरी सच्ची समवेदना।

—मानसरोवर-बलिदान

## साम्यवाद

मैं उन लोगो को घूर्त और पाखण्डी समझता हूँ जो अपनी सम्पत्ति को भोगते हुए साम्य की दुहाई देते फिरते हैं। मेरी समझ में नहीं आता कि साम्यवाद के पुजारी बनकर वह किस मुँह से विशाल प्रासादों में रहते हैं, मोटर बोटों में जल क्रीड़ा करते हैं, और संसार के सुखों का दिल खोलकर उपभोग करते हैं। अपने कमरे से फर्श हटा देना और सादे वस्त्र पहन लेना ही साम्यवाद नहीं है। यह निर्लज्ज घूर्तता है, खुला हुआ पाखण्ड है। अपनी भोजनशाला के बचे-खुचे टुकड़ों को गरीबों के सामने फेंक देना साम्यवाद का मुँह चिढ़ाना, उसे बदनाम करना है। —रंगभूमि

समाज का चक्र साम्य से आरम्भ होकर फिर साम्य पर ही समाप्त होता है। एकाधिपत्य, रईमों का प्रभुत्व और वाणिज्य-प्राबल्य, उसकी मध्यवर्ती दशाएँ हैं। वर्तमान चक्र ने मध्यवर्ती दशाओं को भोग लिया है और वह अपने अंतिम स्थान के निकट आता जाता है। किन्तु हमारी आंखें अधिकार और प्रभुता के मद से ऐसी भरी हुई हैं कि हमें आगे पीछे कुछ नहीं सूझता। चारों ओर से जनतावाद का घोर नाद हमारे कानों में पड़ रहा है, पर हम ऐसे निश्चिन्त हैं मानो वह नापारस्य मेघ की गरज है। हम अभी तक उन्हीं दिवाओं और बत्तियों में लीन हैं, जिनका आश्रय दूसरों की मेहनत है।

—मानसरोवर-पटु में मनुष्य

आत्मा की व्यापकता को यदि व्यवहार में लाया जाए तो संसार में साम्य का राज्य हो जाय; किन्तु उसी भाँति, साम्य के दर्शन

## साहस और सामर्थ्य

अपने सामर्थ्य का ज्ञान हमें शीलवान बना देता है । —रंगभूमि

कोई मनुष्य माया के दुर्भेद्य अंधकार को चीर सकता है ? जीवन और मृत्यु के मध्यवर्ती अपार विस्तृत सागर को पार कर सकता है । जिसमें वह सामर्थ्य हो वह मनुष्य नहीं, प्रेत योनि का जीव है ।

—कायाकल्प

उनकी पूर्व निश्चिन्ता वंसी न थी जो अपनी सामर्थ्य के ज्ञान से उत्पन्न होती है । उसका मूल कारण उनकी अकर्मण्यता थी । उस पथिक की भाँति जो दिन भर किसी वृक्ष के नीचे आराम से सोने के बाद सध्या को उठे और सामने एक ऊँचा पहाड़ देखकर हिम्मत हार बैठे ।

—सेवासदन

जो मनुष्य ब्राह्मण को नेवता देता है, वह उसे दक्षिणा देने की भी सामर्थ्य रखता है ।

—सेवासदन

साहस और सच्ची बहादुरी दोनों की रक्षा और उनकी सहायता करने में है । विश्वास मानो, जो मनुष्य केवल चित्त विनोदार्थ जीव हिंसा करता है, वह निर्दयी घातक से भी कठोर हृदय है । वह घातक के लिए जीविका है, किन्तु शिकारी के लिए केवल दिल बहलाने का एक सामान है ।

—मानसरोवर-शिकारी राजकुमार

## सेना और सिपाही

एक सेना का मुकाबला करना इतना कठिन नहीं, जितना ऐसे गिने-गिनाए व्रतधारियों का, जिन्हें ससार में कोई भय नहीं है । —रंगभूमि

सिपाही की बहादुरी का प्रमाण उसकी तलवार है, उसकी जवान नहीं । —मानसरोवर-दो सखियाँ

तोप के सामने खड़ा सिपाही भी विच्छू को देखकर सशक हो जाता है । —रंगभूमि

वह साधु नहीं है, जिसका बल धर्म है, वह विद्वान नहीं है, जिसका बल तर्क है । वह सिपाही है, जो डंडे के जोर से अपना स्वार्थ सिद्ध करता है, इसके सिवा उसके पास कोई दूसरा साधन ही नहीं । —कायाकल्प

एक दयालु प्रकृति का मनुष्य सेना में रहकर कितना उद्दण्ड, कठोर हो जाता है । परिस्थितियाँ उसकी दयालुता का नाश कर देती हैं । —प्रेमाश्रम

कोई सिपाही अपने शत्रु पर वार खाली जाते देखकर भुल्ला-भुल्ला कर और भी तेजी से वार करता है । —निर्मला

पुलिस वाले बड़े कायर होते हैं । किसी का अपमान कर डालना तो उनकी दिल्लगी है । —गदन

सिपाही का तो जीवन ही आग में फूटने के लिए है ।

—मानसरोवर-सती

कमज़र सिपाही ताल ठोककर अखाड़े में उतर आता है, पर तनवार की चमक देखते ही उसके हाथ पाँव झूल जाते हैं ।

—मानसरोवर-पित्तन हारी का मुष्ण

## सेवक और स्वामी

नौकर अपने मालिक का रख देखकर ही काम करता है ।

—कायाकल्प

जब स्वामी को सेवक की फिक्र नहीं, तो सेवक को स्वामी की फिक्र क्यों होने लगी ?

—कायाकल्प

किसी को अपना गुलाम बनाने के लिए पहिले खुद भी उसका गुलाम बनना पड़ता है ।

—मानसरोवर-शांति

स्वामित्व के कवच पर धांस, ताने, धमकी, किसी का असर नहीं होता ।

—मानसरोवर-स्वामिनी

मालकिन को दुनिया भर की चिन्ताएँ रहती है ।

—निर्मला

लोग जाति और देश के सेवक तो बनना चाहते हैं, पर जरा भी कष्ट नहीं उठाना चाहते ।

—सेवासदन

नौकरी और गुलामी में अन्तर है । नौकर कुछ नियमों के अधीन अपना निर्दिष्ट काम करता है, वह नियम स्वामी और सेवक दोनों ही पर लागू होते हैं, स्वामी अगर अपमान करे, अपशब्द कहे तो नौकर उसको सहन करने के लिए मजबूर नहीं । गुलाम के लिए कोई शर्त नहीं, उसकी दैहिक गुलामी पीछे होती है, मानसिक गुलामी पहले ही हो जाती है ।

—मानसरोवर-पत्नी से पति

जो मालिक प्रजा को न पाले, वह भी कोई आदमी है ।

—गोदान

मालिक जो कुछ कहे वह ठीक है ।

—गोदान

जहाँ कोई मालिक होता है और दूसरा उसका नौकर तो उन दोनों में तुरन्त द्वेष पैदा हो जाता है । मालिक चाहता है कि उससे जितना काम लेते बने, लेना चाहिए । नौकर चाहता है कि मैं कम से कम काम

करें । उसमें स्नेह या सहानुभूति का नाम तक नहीं होता । दोनों यथार्थ में एक दूसरे के शत्रु होते हैं । —मानसरोवर-पशु से मनुष्य

## सेवा

गृहस्थी में फँसकर कोई तनमन से सेवा-कार्य नहीं कर सकता ।

—कायाकल्प

उत्साही युवको का ऊँचे आदर्शों के साथ सेवा-क्षेत्र में आना जाति के लिए सौभाग्य की बात है ।

—कायाकल्प

दीनो की सेवा और सहायता में जो आनन्द और आत्मगौरव है, वह दफ्तर में बैठकर कलम घिसने में नहीं ।

—कायाकल्प

जनता पर उसी आदमी का असर पड़ता है, जिसमें सेवा का गुण हो ।

—कायाकल्प

जाति सेवको से सभी दृढ़ता की आशा रखते हैं, सभी उसे आदर्श पर बलिदान होते देखना चाहते हैं । जातीयता के क्षेत्र में आते ही उनके गुणों की परीक्षा अत्यन्त कठोर नियमों से होने लगती है और दोषों की सूक्ष्म नियमों से । पहले सिरे का कुचरित्र मनुष्य भी माधुर्य रसने वालों से ऊँचे आदर्श पर चलने की आशा रखता है, और उन्हें आदर्श में गिरते देखकर उनका तिरस्कार करने में मकोच नहीं करता ।

—कायाकल्प

सार्वजनिक काम करने के लिए वही भी क्षेत्र की कमी नहीं, केवल मन में निस्वार्थ सेवा का भाव होना चाहिए ।

—कायाकल्प

जनता धनियों का जितना-मान-सम्मान करती है, उतना सेवकों का नहीं । सेवा भाव के साथ धन भी आवश्यक है । दानि सेवक, माने वह कितने ही सच्चे भाव से क्यों न काम करे, चाहे वह जनता के लिए प्राण ही क्यों न देदे, उतना दया नहीं पा सकता, जितना एक धनी आदमी



अत्यसेवा करके पा जाता है ।

—कायाकल्प

जातीय सेवा का दूसरा नाम वेहयाई है । अगर ज़रा ज़रा सी बात पर नाराज होने लगे तो पागलखाने जाना पड़े ।

—रंगभूमि

सेवा ही वह सीमेण्ट है, जो दम्पति को जीवन पर्यन्त स्नेह और साहचर्य में जोड़े रख सकता है, जिस पर बड़े-बड़े आघातों का भी कोई असर नहीं होता । जहाँ सेवा का अभाव है, वही विवाह विच्छेद है, परित्याग है, अविश्वास है ।

—गोदान

जातीय सेवा का स्वर्गीय आनन्द सहज ही में ही नहीं मिल सकता । हमारा पुरुषत्व, हमारा मनोबल, हमारा शरीर, यदि जाति के काम न आये तो वह व्यर्थ है ।

मानसरोवर-उपदेश

देश पर मिट जाने वाले को देश सेवक का सर्वोच्च पद प्राप्त होता है, वाचालता और कोरी कलम घिसने से देश सेवा नहीं होती ।

—मानसरोवर उपदेश

सेवा ही वास्तविक सन्यास है । सन्यासी केवल अपनी मुक्ति का इच्छुक होता है, सेवा व्रतधारी अपने को परमार्थ की वेदी पर बलि दे देता है । इसका गौरव कहीं अधिक है । सन्यास स्वार्थ है, सेवा त्याग है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला

सेवा मनुष्य की स्वाभाविक वृत्ति है । सेवा ही उसके जीवन का आधार है ।

—मानसरोवर-आधार

आग में कूदने का नाम सेवा नहीं है । उसे दमन करना ही सेवा है ।

—रंगभूमि

सच्ची प्रतिष्ठा और सम्मान के लिए सम्पत्ति की जरूरत नहीं उसके लिए त्याग और सेवा काफी है ।

—रंगभूमि

जो अपने घरवालों की सेवा न कर सका, वह जाति की सेवा कभी कर ही नहीं सकता, घर सेवा की सीढ़ी का पहला डण्डा है । इसे छोड़ कर तुम ऊपर नहीं जा सकते ।

—कायाकल्प

दीन दुखी एवं पीड़ित वन्धुओं की सेवा करने में जो गौरव युक्त

आनन्द मिलता है, वह सम्य सामाज की दावतो मे न प्राप्त होता है ।

—कायाकल्प

रूप के साथ अगर तुम सेवा-भाव धारण कर सको, तो तुम अजेय हो जाओगे ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

सेवा का महत्त्व रूप से कही अधिक है । रूप मन को मुग्ध कर सकता है, पर आत्मा को आनन्द पहुँचाने वाली कोई दूसरी ही वस्तु है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

सेवा भाव रखने वाली रूप-विहीन स्त्री का पति किसी स्त्री के प्रेम-जाल में फँस जाए, तो बहुत जल्द निकल भागता है, सेवा का चस्का पाया हुआ मन केवल नखरो और चोचलो पर लट्टू नहीं होता ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

सेवा और उपकार बहुधा ऐसे रूप धारण कर लेते हैं, जिन्हें कोई शासन स्वीकार नहीं कर सकता और प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से उसे उसका मूलोच्छेद करने के प्रयत्न करने पड़ते हैं ।

—कायाकल्प

जाति सेवा ऊसर की खेती है, वहाँ बड़े से बड़ा उपहार जो मिल सकता है, वह है गौरव और यश, पर वह भी स्थायी नहीं, इतना अस्थिर कि क्षण भर में जीवन भर की कमाई पर पानी फिर सकता है ।

—मानसरोवर-माँ

## सुख और संतोष

संतोष से मीठी सत्सार में कोई वस्तु नहीं ?

—रत्नमुनि

मुझे तो बाजरे की पूरी बिम्बुट के चौपार्ह हिस्से से ज़रा छत्ती मालूम होती है । धुषा तो वृष्ट हो जाती है, जो जीवन का पतन्य उद्देश्य है ।

—रत्नमुनि

धैर्य तो नैराश्य की अंतिम अवस्था का नाम है । जब तक हम निरु-  
पाय नहीं हो जाते धैर्य की शरण नहीं लेते । —रंगभूमि

सुख का मूल सतोष है । एक आदमी जल और स्थल के सारे रत्न  
पाकर गरीब रह सकता है, दूसरा फटे वस्त्रों और रूखी रोटियों में भी  
घनी हो सकता है । —कायाकल्प

अगर सतोष मूर्खता है, तो संसार के नीति ग्रन्थ, उपनिषदों से लेकर  
कुरान तक मूर्खता के ढेर हो जायेंगे । सतोष से अधिक और किसी तप  
की महिमा नहीं गाई गई है । —कायाकल्प

सुख सतोष से प्राप्त होता है, विलास से सुख कभी नहीं मिल  
सकता । —सेवासदन

धैर्य कभी सजीवता और वासना का रूप नहीं धारण करता । वह  
हृदय पर विरक्ति, उदासीनता और मलीनता का रंग फेर देता है । वह  
केवल हृदयदाह है, जिससे आंसू तक सूख जाता है । वह शोक की अंतिम  
अवस्था है । —प्रेमाश्रम

संतोष को कभी नहीं छोड़ना चाहिए । इस मंत्र से कठिन से कठिन  
समय में भी मन विचलित नहीं होता । —सेवासदन

धैर्य और विनय भारत की देवियों का आभूषण है ।

—मानसरोवर-पत्नी से पति

संतोष दरिद्रता का दूसरा नाम है ।

—मानसरोवर-शान्ति

संतोष सेतु जब टूट जाता है तब इच्छा का बहाव अपरिमित हो  
जाता है ।

—मानसरोवर-बूढ़ीकाफी

लोग भौतिक सुख पर अपने प्राण अर्पण कर देते हैं ।

—मानसरोवर-ज्वालापुत्री

आत्माभिमान सतोष का प्रसाद है ।

—मानसरोवर-दफ़्तरी

## सौन्दर्य

सौन्दर्य की सबसे मनोहर, सबसे मधुर छवि वह है, जब वह सबल शोक से आर्द्र होता है, वही उसका आध्यात्मिक स्वरूप होता है ।

—रंगभूमि

विचारोत्कर्ष ही सौन्दर्य का रचना शृंगार है । वस्त्राभूषणों से तो उसकी प्राकृतिक शोभा ही नष्ट हो जाती है, वह कृत्रिम और वासनामय हो जाता है ।

—रंगभूमि

सौन्दर्य-प्रतिमा मोहित नहीं करती, वशीभूत कर लेती है ।

—रंगभूमि

चित्त की शांति ही वास्तविक सौन्दर्य है ।

—रंगभूमि

सुन्दरता मनोभावों पर निर्भर होती है ।

—कायाकल्प

सौन्दर्य के सामने प्रभुत्व भीगी विल्ली बन जाता है । आनुरी गति भी सौन्दर्य के सामने सिर झुका देती है ।

—कायाकल्प

अलंकार भावों के अभाव का आवरण है । सुन्दरता को अलंकारों की जरूरत नहीं । कोमलता अलंकारों का भार नहीं सह सकती ।

—कायाकल्प

रूप की तो ससार में कमी नहीं, मगर रूप और गुण का मेल बहुत कम देखने में आता है ।

—मानसरोवर-दो सतियाँ

रूप-मोह मनुष्य का स्वभाव है, लेकिन रूप से हृदय की ध्यान नहीं बुझती, आत्मा की तृप्ति नहीं होती है ।

—मानसरोवर-दो सतियाँ

रूप और गर्व में दीपज और प्रकाश का सम्बन्ध है । गर्व रूप का प्रकाश है ।

—मानसरोवर-दो सतियाँ

मोहिनी मूर्ति का मूल्य दो-चार महीने के लिए हो सकता है ।

स्थायी वस्तु कुछ और ही है ।

—मानसरोवर-दो सखियाँ

स्त्रियों का सौन्दर्य उनका पति प्रेम है । इसके बिना उनकी सुन्दरता इन्द्रायण का फल है, विषमय और दग्ध करने वाला ।

—सेवासदन

रूप लावण्य प्राकृतिक गुण है, जिसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता ।

—सेवासदन

मैंने कभी सौन्दर्य को वासना की दृष्टि से नहीं देखा । मैं सौन्दर्य की उपासना करता हूँ, उसे अपने आत्म निग्रह का साधन समझता हूँ, उससे आत्मबल सग्रह करता हूँ, उसे अपनी चेष्टाओं की सामग्री नहीं बनाता ।

—प्रेमाश्रम

रूप और गर्व में चोली दामन का नाता है ।

—मानसरोवर-अलगयोभा

सौन्दर्य, जीवन सुधा है । मालूम नहीं क्यों इसका असर इतना प्राण घातक होता है ।

—मातसरोवर-हार की जीत

पुरुषों के लिए अगर यह रूप-तृष्णा निन्दाजनक है तो स्त्रियों के लिए विनाश कारक है । द्वैत से अद्वैत को भी इतना आघात नहीं पहुँच सकता, जितना सौन्दर्य को ।

—मानसरोवर-हार की जीत

ससार में कौन ऐसा आदमी है जिसे अर्च्छी सूरत बुरी लगती हो; लेकिन तुमने किसी मर्द को केवल रूपहीन होने के कारण क्वारा रहते देखा है ? रूपहीन लड़कियाँ भी माँ-बाप के घर नहीं बैठी रहती । किसी न किसी तरह उनका निर्वहण हो ही जाता है उनका पति उन पर प्राण न देता हो, लेकिन दूध की मक्खी नहीं समझता ।

—मानसरोवर-स्त्री और पुरुष

सौन्दर्य और अज्ञान में अपवाद है । सुन्दरी कभी भोली नहीं होती वह पुरुष के मर्म स्थल पर आसन जमाना जानती है ।

—मानसरोवर-बंड

हठ

मूर्खों के पास युक्तियाँ नहीं होती, युक्तियों का उत्तर वे हठ से देते हैं। युक्ति कायल हो सकती है, नरम हो सकती है, भ्रात हो सकती है; हठ को कौन कायल करेगा ? —रगभूमि

जिद सामने की चोट नहीं सह सकती, उस पर बगनी बार करना चाहिए। —सेवामदन

## हिन्दू और श्रद्धा

श्रद्धा देवताओं को भी खींच लाती है। —कायाधर्म

श्रद्धा तो ज्ञानियों और साधुओं ही के अधिकार की वस्तु है।

—मानसरोवर-प्रेरणा

वे सभी हिन्दू, जिनके दिल में श्रद्धा और धर्म का अनुराग होता है, भारत के हर प्रात से सूर्य ग्रहण के अवसर पर त्रिवेणी की पावन धारा में अपने पापों का विसर्जन करने के लिए जाते हैं। —कायाधर्म

जो अश्रद्धा है, वह किसी तर्क या सिद्धान्त के अधीन नहीं है।

—प्रमाधर्म

जो अमीरों को लूटकर दीन दुखी प्राणियों का पालन करता है, मुझे उन पर घृणा के बदले श्रद्धा होती है। —मानसरोवर-जला की

प्रेम में कुछ मान भी होता है, कुछ महत्त्व भी। श्रद्धा तो अपने को मिटा डालती है और अपने मिट जाने को ही अपना इष्ट बना लेती है।

—मोक्षानन्द

## विविधि

खाली हाथ उज्ज की गुंजाइश थी । रंगे हुए हाथों के लिए कोई उज्ज, कोई बहाना नहीं है ।  
—रंगभूमि

विशिष्ट पुरुषों को सावधानी से मुँह खोलना चाहिए ; क्योंकि उनका एक एक शब्द प्रेरणा शक्ति से परिपूर्ण रहता है ।  
—रंगभूमि

हम अपनी दुर्बलताओं को व्यग्य की ओट में छिपाते हैं ।

—रंगभूमि

बनी हुई बात को निभाना मुश्किल नहीं है, बिगड़ी हुई बात को बनाना मुश्किल है ।  
—रंगभूमि

कोयल आम न पाकर भी निमकौड़ियों पर नहीं गिरती ।

—रंगभूमि

क्रिया के पश्चात् प्रतिक्रिया नैसर्गिक नियम है ।

—मानसरोर-सवासेर गेहूँ

सौगातो से किसी का उबार तो होता नहीं, केवल देने वाले की सहृदयता प्रकट होती है और आशा भी उसी से की जाती है, जो इस योग्य होता है । जिसमें सामर्थ्य ही नहीं, उससे कोई आशा नहीं करता ।  
नगे से कोई क्या लेगा ?

—मानसरोवर-समस्या

पश्चात्ताप के कड़वे फल कभी न कभी सभी को चखने पड़ते हैं ।

—सेवासदन

रूखी रोटियाँ चाँदी के थाल में परोसी जायें तो भी वे पूरियाँ न हो जायेगी ।  
—सेवासदन

कड़वी दवा को खरीद कर लाने, उनका काढ़ा बनाने और उसे उठाकर पीने में बड़ा अन्तर है ।  
—सेवासदन

जिसने कभी किसी पर हाथ न उठाया हो वह सहसा तलवार का चार नहीं कर सकता । —सेवासदन

हराम का माल अकेले मुश्किल से पचता है । —सेवासदन

हठ सकल्प हवा में किले बना देता है । —सेवासदन

मुक्ति के दिन कैदियों को भी भोजन अच्छा नहीं लगता ।

—सेवासदन

माशूको की शेखी और शरारत अच्छी मालूम होती है, लेकिन इतनी नहीं कि मुँह जला दे । —सेवासदन

जोखिम के समय पद-सम्मान का विचार नहीं रहता । —रंगभूमि

दुरावेश में सौ जन्म का नाश हो जाता है । —रंगभूमि

पहाड़ों की सघ्या मैदान की रातों से कहीं भयानक होती है ।

—रंगभूमि

अफसर छोटे हो या बड़े, सभी लोभी होते हैं । —रंगभूमि

अकेले रहने वाले से कोई दावत की इच्छा नहीं करता । जानता है दावत फीकी होगी । लेकिन सकुटुम्ब रहने वालों के लिए भागने का कोई द्वार नहीं रहता । —रंगभूमि

सेद में बैठकर घूरने के लिए बड़े छुटे हुए आदमी की जरूरत होती है । —रंगभूमि

चोर को पकड़ने के लिए विरले ही निकलते हैं, पकड़े गए चोर पर पंचलतियाँ जमाने के लिए सभी पहुँच जाते हैं । —रंगभूमि

किसी आघात के लिए पहले से तैयार रहना हमने कभी नहीं किया है कि नावस्मिक रीति से मिर पर आ पड़े । —रंगभूमि

जिनके लिए अपनी जिन्दगानी बराब कर दो, वे भी गाते समय पर मुँह फेर लेते हैं । —रंगभूमि

आलमियों को खिन्नाना पिलाना यान्त्रिक में उन्हे राज देता है ।  
सहर में तो केवल प्राण निकल जाते हैं, यह तानिरदारी तो माना गया सर्वनाश कर देती है । —मानमोहन-पुत्र



जिसके मिजाज का कुछ पता ही न हो, उसे कौन खुशी रख सकता है ?

—मानसरोवर-खुचड़

हीरे परखने की आशा जीहरी से ही की जाती है ।

—मानसरोवर-आगा पीछा

जानवर को भी जब घास भूसा नहीं मिलता, तो पगहा तुड़ाकर किसी के खेत में पैठ जाता है ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

मजबूत दीवार को टिकौने की ज़रूरत नहीं । जब दीवार हिलने लगती है तब हमें उसे सँभालने की चिन्ता होती है ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

शिकारी अपनी बन्दूक भर लेने के बाद चाहता है कि उसका शिकार सामने आये ।

—मानसरोवर प्रेम का उदय

जो देश को लूटते हैं, उनसे तो कोई नहीं बोलता, जो बेचारे अपनी गाढ़ी कमाई की रोटी खाते हैं, उनका गला काटने को पुलिस भी तैयार रहती है, क्योंकि उसके पास किसी को नज़र भेट देने के लिए पैसे नहीं होते ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

जो मृत्यु को सम्मुख देख कर भी ससार के योग्य पदार्थों की ओर मन को चलायमान कर देती है, वही तीव्र लालसा है ।

—मानसरोवर-प्रेम का उदय

जो लट्ठा पहना कर खुश होता है, वह चुंदरी पहन लेने से खुश न होगा ।

मानसरोवर-सती

भरे पूरे घर में दाने की कौन कदर करता है । जब घर खाली हो जाता है, तब मालूम होता है कि दाना क्या है ।

—मानसरोवर-सती

उद्गम को बन्द कर दो, जल प्रवाह बन्द हो जायगा ।

—रगभूमि

लिहाज भले आदमी का किया जाता है । ऐसे लुच्चे का लिहाज नहीं किया जाता, जो मुफ्त में काम कराना चाहते हो ।

—कायाकल्प

अन्त कभी किसी का नहीं होता । जीव अनन्त है ।

—कायाकल्प

जो लड़ना नहीं जानते, वे ढकेलने से भी अखाड़े में नहीं जाते ।

—कायाकल्प

मुलम्मे की जरूरत सोने को नहीं होती ।

—कायाकल्प

सूरज जलता भी है, रोशनी भी देता है ।

—कायाकल्प

सीधे का मुँह कुत्ता चाटता है ।

—कायाकल्प

नीच लातो के बगैर सीधा नहीं होता ।

—कायाकल्प

आशिक बनना मुँह का नेवाला नहीं है ।

—सेवासदन

मीठी नींद वालो को कठोरवाद अप्रिय लगता है ।

—सेवासदन

बड़ो के सामने न्याय और सिद्धांत की बातचीत असंगत सी जान पड़ती है ।

—सेवासदन

वसन्त में मल्हार गाने वाले को कौन अच्छा कहेगा । कुसमय की कोई बात अच्छी नहीं होती ।

—सेवासदन

कोई वाद जब विवाद का रूप धारण कर लेता है तो वह अपने लक्ष्य से दूर हो जाता है । वाद में नम्रता और विनय, प्रबल युक्तियों ने भी अधिक प्रभाव डालती है ।

—सेवासदन

बाजार में वही वस्तु दिखाई देती है, जिसके ग्राहक होने हैं और ग्राहकों के न्यूनाधिक होने पर वस्तु का न्यूनाधिक होना निभर है ।

—सेवासदन

अभ्यास से सब कुछ हो सकता है । हाँ, योग्य गुरु चाहिए । योग में बड़ी-बड़ी सिद्धियाँ प्राप्त हो सकती हैं ।

—निर्मता

जाँत-पाँत केवल भिन्न-भिन्न काम करने वाले प्राणियों का नमूना है ।

—प्रतिज्ञा

गुण्डे अगर किसी की जान ले सकते हैं, तो किनी के निग जान ले भी सकते हैं ।

—प्रतिज्ञा

आत्मबल मृत्यु पर हँसता है और विपत्ति के नाँवों में नेवना है ।

—मानसरोवर-भाँ

जब अलग भी होते हैं तो जहाँ तक हो सके आपस में मन गुंथाने

विल्ली भी भागने की राह नहीं पाती तो शेर हो जाती है । —प्रेमाश्रम

आँधी का पहला वेग जब शांत हो जाता है, तब वायु के प्रचण्ड भोके, बिजली की चमक और कड़क भी बन्द हो जाती है और मसला-घार वर्षा होने लगती है । —प्रेमाश्रम

उत्सव आपस में प्रीति बढ़ाने के लिए मनाए जाते हैं । जब प्रीति के बदले द्वेष बढे, तो उनका न मनाना ही अच्छा है । —कायाकल्प

लोहे को लोहा ही काटता है । कुमानुस के साथ कुमानुस बनने से ही काम चलता है । —कायाकल्प

जैसा मुंह होता है, वैसे ही बीडे मिलते हैं । —मानसरोवर-भाँकी रहम, साफदिली और वेगरजी अमन के दिनों में कौम और मुल्क को तरक्की के रास्ते पर ले जाती है, पर जग में जबकि शैतानी जोश का तूफान उठता है, इन खूबियों की गुन्जाइश नहीं । उस वक्त तो उसी की जोत होनी है, जो इसानी खून का रंग खेने, खेतो खलिहानों को जलाए जगलो को बसाए, और वस्तियों को वीरान करे । अमन का कानून जग के कानून से जुदा है । —मानसरोवर-दिल की रानी

अपने पडौसियों की निन्दा सनातन से मनुष्य के लिए मनोरंजन का विषय रहा है । —मानसरोवर-लाँछन

पारस को छूकर लोहा सोना हो जाता है, पारस लोहा नहीं हो सकता । —मानसरोवर-मंदिर

निद्रा किसी हिंसक पशु की भाँति ताक लगाए बैठी रहती है, लेटते ही द्रुत पडती है । —मानसरोवर-कामना तरु

बिना तप के सिद्धि नहीं मिलती । —मानसरोवर-सती

रहस्य रोने की वस्तु नहीं, हँसने की वस्तु है ।

—मानसरोवर-बहिष्कार

हयादार के लिए आँख का इशारा बहुत है ।

—मानसरोवर-बहिष्कार

सम्पन्नता अपमान और बहिष्कार को तुच्छ समझती है । उनके अभाव में ये बाधायें प्राणान्तक हो जाती हैं । —मानसरोवर-बहिष्कार  
पेट पालना है, तो हुकुम मानना ही पड़ेगा ।

—मानसरोवर-बहिष्कार

शोहदे वशीकरण की कला में निपुण होते हैं । ईश्वर न करे, इन बदमाशों की निगाह किसी भले घर की बहू बेटीयों पर पड़े ।

—मानसरोवर-लांछन

जो वेईमान है, दूसरों का गला काटते फिरते हैं, उनसे अल्लाह मियाँ भी डरते हैं जो सीधे और सच्चे होते हैं उन्हीं पर आफत आती है ।

—मानसरोवर-लांछन

होली का त्योहार तमाशा देखने, अच्छी अच्छी चीजें खाने और अच्छे अच्छे कपड़े पहनने का नाम नहीं है । यह व्रत है, तप है, अपने भाइयों से सहानुभूति करना ही त्योहारों का खास मतलब है और कपड़े लाल करने से पहले खून को लाल कर लो । सफेद खून पर यह लाली शोभा नहीं देती ।

—मानसरोवर आंसुओं की होली

साधु संतों के सतसग से बुरे भी अच्छे हो जाते हैं ।

—मानसरोवर-अग्नि समाधि

अवज्ञा शारीरिक और आर्थिक दोनों ही दृष्टि से मँहगी पड़ती है ।

—मानसरोवर-अग्नि समाधि

वही तलवार, जो केले को भी नहीं काट सकती, सान पर चढ़कर लोहे को काट देती है ।

—मानसरोवर-सुजान भगत

जिस वियोग का अन्त जीवन की सारी विभूतियों को अपने साथ लायेगा, वह वास्तव में तपस्या है । तपस्या के बिना तो वरदान भी नहीं मिलता ।

—मानसरोवर-सोहाग का शव

जब कोई हमसे अपना भेद खोल देता है तो हम उससे अपना भेद गुप्त नहीं रख सकते ।

—सेवासदन

बारात का लौटना लडकों का खेल नहीं ।

—सेवासदन

आप घरती की ओर आकर्षित हो जाता है । —सेवासदन

हम आप भुक कर दूसरो को भुका सकते हैं, पर तन कर किसी को भुकाता कठिन है । —सेवासदन

पखहीन पक्षी पिंजर बद्ध रहने में ही अपनी कुशल समझता है ।

—सेवासदन

उम्मीदबारी के दिनों में हम जितने विनयशील और कर्णव्य परायण होते हैं, उतने ही अगर जगह पाने पर बने रहे तो हम देव तुल्य होजाये । —सेवासदन

चौकीदार के सामने चोर को घर में घुसने का साहस नहीं होता ।

मानसरोवर-मुहाग का शव

शृंगार भी इस जमाने में एक विद्या है । पहले परिपाटी के अनुसार ही शृंगार किया जाता था । कवियों, चित्रकारों और रसिकों ने शृंगार की मर्यादा सी बाँध दी थी । आँखों के लिए काजल लाजमी था, हाथों के लिए मेहदी, पाँवों के लिए महावर, एक एक अंग एक एक आभूषण के लिए निर्दिष्ट था । आज वह परिपाटी नहीं रही । आज प्रत्येक रमणी अपनी सुरुचि, सुबुद्धि और तुलनात्मक भाव से शृंगार करती है । उस का सौन्दर्य किस उपाय से आकर्षकता की सीमा पर पहुँच सकता है यही उसका आदर्श होता है । —मानसरोवर-एवट्टस

4 वृद्धा बेल कभी जवान बछड़े के साथ नहीं चल सकता है ।

—मानसरोवर-एवट्टस

वर्षाकाल में बादलों की नयी नयी सूरत बनती है और फिर हवा के वेग से बिगड़ जाती है । —मानसरोवर-ईश्वरीय न्याय

अतिथि सत्कार एक पवित्र धर्म है । —मानसरोवर-ममता

अपने रोने से छुट्टी ही नहीं मिलती, दूसरों के लिए कोई क्यों कर रोये ? —मानसरोवर-जेल

मर्द लज्जित करता है तो हमें क्रोध आता है । स्त्रियाँ लज्जित करती हैं तो ग्लानि उत्पन्न होती है । —मानसरोवर-जुलूस

सरकश वे कहलाते हैं जो डाके मारते हैं, चोरी करते हैं, खून करते हैं, उन्हें सरकश नहीं कहते, जो देश की भलाई के लिए अपनी जान हथेली पर लिए फिरते हो। हमारी बदनसीबी है कि जिनकी मदद करनी चाहिए उन का विरोध कर रहे हैं। यह घमंड करने और खुश होने की बात नहीं है, शर्म करने और रोने की बात है। —मानसरोवर-जुलूस

भलमनसी भले मानसो से निभाई जा सकती है। ऐसे घूर्तों के साथ भलमानसो का व्यवहार करना मूर्खता है।

—मानसरोवर-दुर्गा का मंदिर

संकट पड़ने पर हम घर्म भीरु हो जाते हैं, औषधियों से निराश होकर देवताओं की शरण लेते हैं। —मानसरोवर-दुर्गा का मंदिर

जिस तरह सूखी लकड़ी जल्दी से जल उठती है, उसी तरह क्षुधा से बावला मनुष्य ज़रा ज़रा सी बात पर तिनक जाता है।

—मानसरोवर-बड़े घर की बेटी

अपने उत्तरदायित्व का ज्ञान बहुधा हमारे संकुचित व्यवहारों का सुधारक होता है। जब हम राह भूलकर भटकने लगते हैं, तब यही ज्ञान हमारा विश्वासनीय पथ-प्रदर्शक बन जाता है।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

पंच के पद पर बैठकर न कोई किसी का दोस्त होता है, न दुश्मन। न्याय के सिवा उसे और कुछ नहीं सूझता। उसकी जवान से खुदा बोलता है।

—मानसरोवर-पंच परमेश्वर

जब दूसरे के पांवों तले अपनी गर्दन दबी हुई है, तो उन पावों को सहलाने में ही कुशल है।

—गोदान

सिंह का काम तो शिकार करना है, अगर वह गरजने और गुराने के बदले मीठी बोली बोल सकता, तो उसे घर बैठे मनमाना शिकार मिल जाता। शिकार की खोज में उसे जंगल में न भटकना पड़ता।

—गोदान

मुफ्त खोरी ने हमें अपंग बना दिया है, हमें अपने पुरुषार्थ पर लेश

मात्र भी विश्वास नहीं, केवल अफसरो के सामने दुम हिला हिलाकर किसी तरह उनके कृपापात्र बने रहना और उनकी सहायता से अपनी प्रजा पर आतंक जमाना ही हमारा उद्यम है । —गोदान

ठोकर खाकर ही तो हम सावधानी से कदम उठाते हैं । —गोदान

जीतकर आप अपनी धोखेवाजियों की डींग मार सकते हैं, जीत से सब कुछ माफ है । हार की लज्जा तो पी जाने की वस्तु है । —गोदान  
नाटक कोई भी अच्छा हो सकता है, अगर उसके अभिनेता अच्छे हो । अच्छे से अच्छा नाटक बुरे अभिनेताओं के हाथ में पड़कर बुरा हो सकता है । जब तक स्टेज पर शिक्षित अभिनेत्रियाँ नहीं आती, हमारी नाट्य कला का उद्धार नहीं हो सकता । —गोदान

गुड से मारने वाला जहर की अपेक्षा कहीं सफल हो सकता है ।

—गोदान,

अगर माँस खाना अच्छा समझते हो तो खुलकर खाओ । बुरा समझते हो तो मत खाओ; लेकिन अच्छा समझना और छिपकर खाना यह मेरी समझ में नहीं आता । मैं तो इसे कायरता भी कहता हूँ और धूर्तता भी, जो वास्तव में एक है । —गोदान

आश्चर्य अज्ञान का दूसरा नाम है । —गोदान

लिखते तो वह लोग हैं, जिनके अन्दर कुछ दर्द है, अनुराग है, लगन है, विचार है, जिन्होंने धन और भोग विलास को जीवन का लक्ष्य बना लिया, वह क्या लिखेंगे । —गोदान

विचार और व्यवहार में सामंजस्य का न होना ही धूर्तता है, मक्कारी है । —गोदान

मुक्ति सभी चाहते हैं, पर ऐसे बहुत कम हैं, जो लोभ से अपना गला छुड़ा सकें । —गोदान

सारा आचार विचार परिस्थितियों के आधीन है । आज तुम दरिद्र हो, किसी मोटरकार को धूल उड़ते देखते हो, तो ऐसा विगड़ते हो कि उसे पत्थरों से चूर चूर कर दो; लेकिन क्या तुम्हारे मन में कार की

लालसा नहीं है ? परिस्थिति ही विधि है, और कुछ नहीं । —गोदान

शेर के माँद में घुसना कोई बहादुरी नहीं है, मूर्खता है । —गोदान

जरा से एहसान से बड़े बड़े काम निकल जाते हैं । —गोदान

व्यर्थ में अपनी जान खतरे में डालना बहादुरी नहीं है । —गोदान

चुनाव में वही बाजी ले जाता है, जिसके पास रुपये हैं । रुपये के जोर से उसके लिए सभी सुविधाएँ तैयार हो जाती हैं । बड़े बड़े पंडित, बड़े-बड़े मौलवी, बड़े-बड़े लिखने और बोलने वाले, जो अपनी ज़वान और कलम से पब्लिक को जिस तरह चाहे फेर दें, सभी सोने के देवता के पैरों पर माथा रगड़ते हैं । —गोदान

पति की भाँड में सब कुछ जायज़ है । मुसीबत तो उसको है, जिसे कोई भाँड नहीं । —गोदान

दलाल लोग बड़े प्रतिभावान होते हैं । जिस काम से कुछ मिलने की आशा हो, वह उठा लेगे, और किसी न किसी तरह उसे निभा भी देंगे । किसी राजा की शादी किसी राजकुमारी से करा दी और दस बीस हजार उसी में मार लिया । यही दलाल जब छोटे छोटे सौदे करते हैं तो टाउट कहे जाते हैं और हम उनसे घृणा करते हैं । बड़े-बड़े काम करके टाउट राजाओं के शिकार खेलता है और गवर्नरों की मेज़ पर चाय पीता है । —गोदान

पुरानी बात भी आत्मबल के साथ कही जाती है, तो नयी हो जाती है । —गोदान

बोट नये युग का मायाजाल है, मरीचिका है, कलंक है, घोखा है, उनके चक्कर में पड़कर आप न इधर की होगी, न उधर की । कौन कहता है कि आपका क्षेत्र संकुचित है और उसमें आपको अभिव्यक्ति का अवकाश नहीं मिलता । हम सभी पहले मनुष्य हैं, पीछे और कुछ । हमारा जीवन हमारा घर है । वही हमारी सृष्टि होती है वही हमारा पालन होता है, वही जीवन के सारे व्यापार होते हैं, अगर वह क्षेत्र परिमित है, तो अपरिमित कौन सा क्षेत्र है ? क्या वह संघर्ष, जहाँ संगठित



अपहरण है ? जिस कारखाने में मनुष्य और उसका भाग्य बनता है, उसे छोड़कर आप उन कारखानों में जाना चाहती हैं, जहाँ मनुष्य पीसा जाता है, जहाँ उसका रक्त निकाला जाता है । —गोदान

कुत्ता हड्डी की रखवाली करे तो खाये क्या ? —गोदान

जो अपने को चाहे वही जवान हैं, न चाहे वही बूढ़ा है । —गोदान

मजदूरी करना कोई पाप नहीं है । मजदूर बन जाय तो किसान बन जाता है । —गोदान

जो एक से दो का हुआ, वह किसी का नहीं रहता । —गोदान

आत्माभिमान को भी कर्त्तव्य के सामने सिर झुकाना पड़ेगा । —गोदान

मोक्ष और उपासना अहंकार की पराकाष्ठा है, जो हमारी मानवता को नष्ट किए डालती है । जहाँ जीवन है, क्रीडा है, प्रेम है, वही ईश्वर है, और जीवन को सुखी बनाना ही उपासना है और मोक्ष है । —गोदान

छोटी नदी को उमड़ते देर नहीं लगती । —गोदान

इस जमाने में जब तक कडे न पड़ो, कोई नहीं सुनता । बिना रोये तो बालक भी माँ से दूध नहीं पाता । —गोदान

मोटे वह होते हैं, जिन्हें न रिन\* की सोच होती है, न इज्जत की । इस जमाने में मोटा होना बेहयाई है । सौ को दुबला करके तब एक मोटा होता है । ऐसे मोटेपन में क्या सुख है ? सुख तो जब है कि सभी मोटे हो । —गोदान

जिस तरह पुरुष के चित्त से अभिमान और स्त्री की आँख से लज्जा नहीं निकलती, उसी तरह अपनी मेहनत से रोटी कमाने वाला किसान भी मजदूरी की खोज में घर से बाहर नहीं निकलता है । लेकिन हाँ पापी पेट, तू सब कुछ कर सकता है ! मान और अभिमान, ग्लानि और लज्जा ये सब चमकते हुए तारे तेरी काली घटाओं की ओट में छिप जाते हैं ।

मानसरोवर-खून सफेद

देवी आती है तो बकरे का खून पीकर चली जाती है ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

रुठने वाले को भूख आप ही मना लिया करती है ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

गोबर का उपला जब जलकर खाक हो जाता है, तब साधु सन्त उसे माथे पर चढ़ाते हैं । पत्थर का ढेला आग में जलकर आग से अधिक तीखा और मारक हो जाता है ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

दाढ़ी मर्द की शोभा और श्र गार है ।

—मानसरोवर-गरीब की हाय

कुछ लोग परीक्षा में हट रहते हैं और कुछ लोग इसकी हल्की आँच भी नहीं सह सकते ।

—मानसरोवर-बेटी का धन

उपहास और विरोध तो सुधारक के पुरस्कार हैं ।

—मानसरोवर-धर्म संकट

नेत्रों का सुन्दरता से बड़ा घना सम्बन्ध है । घूरना पुरुषों का और लजाना स्त्रियों का स्वभाव है ।

—मानसरोवर-धर्म संकट

मनुष्य की अर्थिक अवस्था का सबसे ज्यादा असर उसके नाम पर पड़ता है ।

—मानसरोवर-बलिदान

भले दिन मनुष्य के चरित्र पर, सदैव के लिए अपना चिन्ह छोड़ जाते हैं ।

—मानसरोवर-बलिदान

मेले ठेले में एक फालतू आदमी से बड़े काम निकलते हैं ।

—मानसरोवर-बोध

फूल भी सुन्दर है और दीपक भी सुन्दर है । फूल में ठंडक और सुगन्धि है, दीपक में प्रकाश और उद्दीपन, फूल पर अमर उड़-उड़कर उसका रस लेता है, दीपक पर पतंग जलकर राख हो जाता है ।

—मानसरोवर-ज्वालामुखी

फूल की पंखुड़ियाँ हो सकती हैं, ज्वाला को विभक्त करना असम्भव है ।

—मानसरोवर-ज्वालामुखी

समय सफल चोर का सबसे बड़ा मित्र है। एक एक क्षण उसे निर्दोष सिद्ध करता जाता है। किन्तु जब वह रंगे हाथों पकड़ा जाता है तब उसे बच निकलने की कोई राह नहीं रहती। रुधिर के सूखे हुए घब्वे रंग दाग बन सकते हैं, पर ताजा लहू आप ही आप पुकारता है।

—मानसरोवर-पशु से मनुष्य

चोर केवल दंड से ही नहीं बचना चाहता, वह अपमान से भी बचना चाहता है। वह दंड से उतना नहीं डरता है जितना अपमान से। जब उसे सजा से बचने की आशा नहीं रहती, उस समय भी वह अपने अपराध को स्वीकार नहीं करता। वह अपराधी बनकर छूट जाने से निर्दोष बनकर दंड भोगना बेहतर समझता है। —मानसरोवर-पशु से मनुष्य

स्वर्ग और नरक की चिन्ता में वे रहते हैं—जो अपाहिज हैं, कर्तव्य हीन हैं, निर्जीव हैं, हमारा स्वर्ग और नरक सब इसी पृथ्वी पर है। हम इस कर्म क्षेत्र में कुछ कर जाना चाहते हैं।—मानसरोवर-ब्रह्म का स्वाँग फूल हम घर में भी सूँघ सकते हैं, परन्तु बाटिक में कुछ और वास होती है।

—मानसरोवर-बूढ़ी काकी

जल के उद्वेग में नौका को धागे से कौन रोक सकता है।

—मानसरोवर-हार की जीत

इन्तजार में आशिक की जान भी नहीं निकलती।

—मानसरोवर-हार की जीत

पद के साथ उत्तरदायित्व का भारी बोझ भी सिर पर आ पड़ता है।

—मानसरोवर-आदर्श विरोध

हमें पग-पग पर सरकार के सामने दीन भाव से हाथ नहीं फैलाना चाहिए।

—मानसरोवर-आदर्श विरोध

भारत के उद्धार का कोई उपाय है तो वह स्वराज्य है।

—मानसरोवर-आदर्श विरोध

समृद्धि के शत्रु सब होते हैं, छोटे ही नहीं, बड़े भी।

—मानसरोवर-विषम समस्या

रुई सी सु... नगर हा जाती है ।

—मानसरोवर-सौत

आलसी आदमियों को अपने नियमित मार्ग से तिल भर भी हटना बड़ा कठिन मालूम पड़ता है ।

—मानसरोवर-सौत

सरलता और शालीनता का आत्मिक गौरव चाहे जो हो, उनका आर्थिक मोल बहुत कम है ।

—मानसरोवर-सज्जनता का दंड

इंजीनियरो का ठेकेदारो से कुछ ऐसा ही सम्बन्ध है जैसा मधु-मक्खियों का फूलों से । अगर वे अपने नियत भाव से अधिक पाने की चेष्टा न करे तो उनसे किसी को शिकायत नहीं हो सकती । यह मधुरस कमीशन कहलाता है । यह एक मनोहर वाटिका है, जहाँ मनुष्य का डर है, न परमात्मा का भय, यहाँ तक कि वहाँ आत्मा की छिपी हुई चुटकिओ का भी गुजर नहीं है । इसकी ओर बदनामी आँख भी नहीं उठा सकती । यह वह बलिदान है जो हत्या होते हुए भी धर्म का एक अंश है ।

—मानसरोवर-सज्जनता का दंड

आलस्य वह राज रोग है, जिसका रोगी कभी नहीं संभलता ।

—मानसरोवर-शंखनाद

वैर का अंत बैरी के जीवन के साथ हो जाता है ।

—मानसरोवर-वैर का अंत

बुझते हुए दीपक में तेल पड़ जाये तो ऐसा प्रतीत होता है मानो वह कुछ बढ गया है ।

—मानसरोवर-महातीर्थ

घास और कास स्वयं उगते हैं । उखाड़ने से भी नहीं जाते । अच्छे पौधे बड़ी देखरेख से उगते हैं । इसी प्रकार बुरे समाचार स्वयं फैलते हैं, छिपाने से भी नहीं छिपते ।

—मानसरोवर-विस्मृति

न्यायालय में एक स्त्री का आना बाजार में भानमती का आना है

—मानसरोवर-विस्मृति

काल का भरहम हृदय की दाह को शान्त कर देता है और व्यंग्य के विपरीत घावो को भर देता है ।

—मानसरोवर-विस्मृति

अधिकार मे विलाप ध्वनि इतनी आशा-जनक नहीं होती जितनी प्रकाश की एक झलक । —मानसरोवर-प्रारब्ध

निरंकुशता का तर्क से विरोध रहता है ।

—मानसरोवर-लोक मत का सम्मान  
एकान्तवास शोक ज्वाला के लिए समीर के समान है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला  
मनोरजन नवीनता का दास है और समानता का शत्रु ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला  
माया-मोह से जितनी जल्दी निवृत्ति हो जाए उतना ही अच्छा है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला  
माया-मोह का स्थान मन है, घर नहीं ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला  
बिना माँझी के नाव पार लगाना कठिन है, जिधर हवा पाती है,  
उधर ही वह जाती है ।

—मानसरोवर-नैराश्य लीला  
सब घड़ी बराबर नहीं जाती, न जाने कब क्या हो जाये ?

—मानसरोवर-कौशल  
बिना घर के भेदिए के कभी चोरी नहीं होती ।

—मानसरोवर-कौशल  
हम कडे से कड़ा घाव सह सकते हैं, लेकिन ज़रा सा भी व्यतिक्रम  
नहीं सह सकते ।

—मानसरोवर-आधार  
नाम मात्र का प्रलोभन देकर अच्छी से अच्छी शहादते मिल सकती  
हैं, और पुलिस के हाथो मे पडकर तो निकुष्ट से निकुष्ट गवाहियाँ भी देव-  
वाणी का महत्त्व प्राप्त कर लेती हैं । —मानसरोवर-माता का हृदय

पूर्व सन्तान के लिए, यश के लिए, धर्म के लिए मरता है, पश्चिम  
अपने लिए । पूर्व मे घर का स्वामी सबका सेवक होता है, वह सबसे  
ज्यादा काम करता, दूसरो को खिला कर खाता, दूसरो को पहना कर  
पहनता है, किन्तु पश्चिम मे वह सबसे अच्छा खाना, अच्छा पहनना अपना



उनका क्रिया शील उत्साह कभी विद्यालय के नाट्य मंच पर प्रगट होता है, कभी विशेष उत्सवों के अवसर पर । उनका शेष समय अपने और मित्रों के मनोरंजन में व्यतीत होता है । वहाँ जहाँ किसी महाशय ने किसी विभाग में विशेष उत्साह दिखाया और वह विनोद का लक्ष्य बना । अगर कोई महाशय बड़े धर्म निष्ठ हैं, सध्या और हवन में तत्पर रहते हैं, विला नागा नमाजे अदा करते हैं; तो उन्हें हास्य का लक्ष्य बनने में देर नहीं लगती । अगर किसी को पुस्तकों से प्रेम है, कोई परीक्षा के लिए बड़े उत्साह से तैयारियाँ करता है, तो समझ लीजिए कि उसकी मिट्टी खराब करने के लिए कहीं न कहीं अवश्य षड्यंत्र रचाया जा रहा है ।

—मानसरोवर-विनोद

वेग से चलती हुई गाड़ी रुकावटों को फाँद जाती है । --रंगभूमि  
वचन से जबान नहीं कटती । लेख से हाथ कट जाता है ।

—रंगभूमि

नाम के लिए तो गाय को माता कहने वाले बहुत हैं; पर ऐसे बिरले ही देखें, जो गौ के पीछे जान लडा दे ।

—कायाकल्प

दुधारू गाय की लात किसे बुरी मालूम होती है ।

—निर्मला

कृतज्ञता हमारे से वह सब कुछ करा लेती है, जो नियम की दृष्टि में त्याज्य है । यह वह चक्की है जो हमारे सिद्धान्तों और नियमों को पीस डालती है । आदमी जितना ही निःस्पृह होता है, उपकार का बोझ उसे उतना ही असह्य होता है ।

—रंगभूमि

अहिंसा का नियम गोआँ ही के लिए नहीं, मनुष्यों के लिए भी होता है ।

—कायाकल्प

बड़ों की दुआएँ, सीधे अल्लाह के दरबार में पहुँचती हैं, और तुरन्त सुनी जाती हैं ।

—मानसरोवर-ईदगाह

बड़े-बूढ़ों के आशीर्वाद निष्फल नहीं जाते ।

—कायाकल्प

रियायत राजनीति में पराजय की सूचक है ।

—रंगभूमि

है ।

—रंगभूमि

दुश्मनो के साथ रियायत करना उनको सबसे बड़ी सजा देना है ।

—कायाकल्प

राजनीति का क्षेत्र समर क्षेत्र से कम भयावह नहीं है । उसमें उतरकर रक्तपात से डरना कापुरुषता है ।

—रंगभूमि

ज्योतिष में बहुत कुछ पूर्व अनुभव और अनुमान से ही काम लिया जाता है ।

—कायाकल्प

यश लालसा से बढ़कर दूसरा नशा नहीं ।

—कायाकल्प

हम जीवन में शांति की इच्छा रखते हैं, प्रेम और मैत्री के लिए जान देते हैं, जिसके सिर पर नित्य नगी तलवार लटकती हो, उसे शांति कहाँ?

—रंगभूमि

शांति राज्य में नहीं, संतोष में है ।

—कायाकल्प

मनुष्य के लिए बेकारी से बड़ा और कोई कष्ट नहीं है ।

—कायाकल्प

बेकारी में जीवन नहीं कटा करता है । —मामसरोवर-प्रेरणा

बागी का दिल बालू का मैदान है । उसमें पानी की एक बूद भी नहीं होती, और न उसे पानी से सींचा जा सकता है । —कायाकल्प

बहरा आदमी मतलब की बात सुनते ही सचेत हो जाता है ।

—रंगभूमि



# हमारे उत्कृष्ट प्रकाशन

## उर्दू-काव्य

दीवाने गालिब

[मुगनी अमरोहवी व

[नूरनवी अब्बासी] ६.००

उर्दू की सर्वश्रेष्ठ राजलें

[नूरनवी अब्बासी] २.५०

जफर की राजलें

[नूरनवी अब्बासी] २.५०

मीर तक़ी मीर की राजलें

[वृजेन्द्र] २.५०

फ़ैज़ की राजलें

[नूरनवी अब्बासी] २.५०

## राजनीति व इतिहास

ऐटम और नेहरू

[वसन्त कुमार चटर्जी] १.५०

नेहरू विश्व शांति की खोज में

[ओमप्रकाश गुप्ता] ४.५०

बाबा खान

[फारिग बुखारो] ६.००

मेवाड़

[टांड] ३.७५

## जीवन-उपयोगी

आपका व्यक्तित्व

[आनन्द कुमार] ४.००

जीना सीखो

[देसराज व गन्धर्व] ३.००

## विज्ञान

वैज्ञानिक चाँद [सचित्र]

[वसन्त कुमार चटर्जी] १.५०

चन्द्रलोक [सचित्र]

[वसन्त कुमार चटर्जी] २.५०

विज्ञान के चमत्कार [सचित्र]

[देसराज व गन्धर्व] ०.६२

विज्ञान के मनोरंजन [सचित्र]

[श्री शरण] ०.६२

नारायणदत्त सहगल एण्ड सन्ज दरोवा कला दिल्ली

